

Муниципальное учреждение «Отдел образования» администрации
городского округа «Город Волжск»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования
«Каскад»
г. Волжска Республики Марий Эл

Сценарий открытого занятия **«Подставка для Пасхальных яиц»**

в рамках участия в Межрегиональном творческом конкурсе «Пасха радость нам несёт», проводимом приходом Арских храмов г. Ульяновска совместно с Министерством образования и науки Ульяновской области

Автор-разработчик сценария:
Димитриева Татьяна Павловна, педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории,
руководитель объединения
художественной направленности
«Теремок» МУДО «ЦДО «Каскад»

г. Волжск
2018г.

Тема: «Подставка для Пасхальных яиц»

(декоративно-прикладное искусство, техника бисероплетения)

Цель: освоить ажурный способ плетения

Задачи: умение выполнять различные узоры, умение работать по схеме, развитие мелкой моторики

Воспитательные задачи: воспитание трудолюбия, воспитание любви к народным традициям, воспитание чувства коллективизма

Оборудование:

- бисер голубой, зелёный, белый, красный, разноцветный, бусинки;
 - проволока,
 - ножницы,
 - однотонная мягкая ткань
- блюдца

Структура занятия

1. Вводная беседа

Бисер – природный материал, изготовленный из стекла, который в свою очередь, делают из песка. Сам материал и изделия из него не принесут вреда окружающей среде: они не засоряют пространство, не огнеопасны, не токсичны, не имеют острых краёв.

Я веду театральный кружок уже 12 лет. Бисероплетением занимаюсь 6 лет. Мои воспитанники очень увлеклись эти творчеством. Ведь ничто так не радует глаз, как собственноручно выполненные изящные мини-произведения искусства.

Благодаря разнообразной гамме самого бисера, изделия из него имеют огромное эстетическое значение. В процессе работы над творческой поделкой у детей развивается художественный вкус. Создаваемый разными оттенками этого материала колорит, яркая блестящая поверхность, красивый рисунок повышают настроение, наполняют радостью, вдохновляют на дальнейшее творчество. У каждого из детей неповторимый почерк, свой оригинальный стиль работы, своё видение всех широких возможностей бисероплетения.

История Пасхи

События Воскресения Христова - самый большой и светлый христианский праздник. Это праздник ещё называют Пасхой, то есть Днём, в который жизни над смертью совершилось наше переходение от смерти к жизни, от земли к Небу.

Христос Воскресе! И для всего мироздания началась истинная весна, светлое, радостное утро новой жизни. Воскресение Господа Иисуса – первая действительная победа жизни над смертью.

Вот как это было:

По прошествии субботы, ночью, на третий день после Своих Страданий и смерти, Господь Иисус Христос силою Своего Божества ожил, то есть воскрес из мёртвых. Тело Его, человеческое, преобразилось. Он вышел из гроба, не отвалив камня, не нарушив синедрионовой печати, и невидимый для стражи. С этого моменты воины, сами не зная того, охраняли пустой гроб. Вдруг сделалось великое землетрясение; с небес сошёл Ангел Господень. Он, приступив, отвалил камень от двери гроба Господня и сел на нём. Вид его был как молния, и одежда его бела как снег. Воины, стоявшие на страже у гроба, пришли в трепет и стали, как мёртвые, а потом, очнувшись от страха, разбежались. В этот день (первый день недели), как только кончился субботний покой, весьма рано, на рассвете, Мария Магдалина, Мария Иаковлева, Иоанна, Саломия и другие женщины, взяв приготовленное благовонное миро, пошли ко гробу Иисуса Христа, чтобы помазать тело Его, так как они не успели этого сделать при погребении. (Женщин этих Церковь именует мироносицами). Они ещё не знали, что ко гробу Христову приставлена стража и вход в пещеру запечатан. Потому они не ожидали кого-нибудь там встретить и говорили между собою: *«Кто отвалит нам камень от двери гроба?»*. Камень же был очень велик.

Мария Магдалина, опередив остальных женщин-мироносиц, первая пришла ко гробу. Ещё не рассветало, было темно. Мария, увидев, что камень отвален от гроба, сразу же побежала к Петру и Иоанну и говорит: *«Унесли Господа из гроба, и не знаем, где положили Его»*. Услышав такие слова, Пётр и Иоанн тотчас побежали ко гробу. Мария Магдалина последовала за ними. В это время подошли ко гробу остальные женщины, шедшие с Марией Магдалиной. Они увидели, что камень отвален от гроба. И когда остановились, вдруг увидели светозарного Ангела, сидящего на камне. Ангел, обращаясь к ним, сказал: *«Не бойтесь, ибо знаю, что вы ищете Иисуса распятого. Его нет здесь. Он воскрес, как сказал ещё будучи с вами. Подойдите, посмотрите место, где лежал Господь. А потом пойдите скорее и скажите ученикам Его, что Он воскрес из мёртвых»*.

Они вошли внутрь гроба (пещеры) и не нашли тела Господа Иисуса Христа. Но, взглянув, увидели Ангела в белой одежде, сидящего справа от места, где был положен Господь; их объял ужас.

Ангел же говорит им: *«Не ужасайтесь. Иисуса ищите Он был положен. Но идите, скажите ученикам Его и Петру (который своим отречением отпал от числа учеников), что Он встретит вас в Галилее, там вы Его увидите, как Он сказал вам».*

Когда же женщины стояли в недоумении, вдруг снова перед ними явились два Ангела в блистающих одеждах. Женщины в страхе преклонили лица свои к земле.

Ангелы сказали им: *«Что вы ищите живого между мёртвыми? Его нет здесь: Он воскрес; вспомните, как Он говорил вам, когда был ещё в Галилее, говоря, что Сыну Человеческому надлежит быть предану в руки грешных людей, и быть распяту, и в третий день воскреснуть».*

Пасхальная служба начинается в полночь с субботы на воскресенье; вся она исполнена духовной радости и ликования. Вся она – торжественный гимн Светлому Христову Воскресению, примирению Бога и человека, победе жизни над смертью.

Праздник Пасхи каждый год совершается в разные числа месяца и время его празднования «переходит» по своей дате, но всегда приходится на воскресный день. Все праздники, связанные календарно с Пасхой (а это Вербное Воскресение, Пасха, Вознесение и Троица) тоже меняют свою дату и называются переходящими или подвижными. Другие двенадцатые праздники (Рождество Христово, Крещение, Сретенье и др.) имеют постоянную дату и называются непереходящими или неподвижными.

2. Демонстрация изделий (композиции, деревья, цветы и т.д.)

Сообщение темы цели занятия. Цель занятия: освоить ажурный способ низания.

3. Теоретическая часть.

Используя ажурный способ низания можно выполнить подставки, вазочки, короны и многое другое.

Сегодня мы будем выполнять подставку для пасхальных яиц. Каждый выбирает себе бисер для подставки.

На проволоку 90 см. набираем 22 бисерин крупного размера или 18 бусинок. Затем бусины (бисер) объединяем в кольцо. Набираем на оставшуюся проволоку 16 мелких бисерин для лепестков. Проходим через одну бусину по

кольцу, получился лепесток. И так 9 (11) раз проходим по кругу через одну бусину.

Подставку можно усовершенствовать. В последнем листочке проходим 8 бисерин (середина), набираем 18 мелких бисерин и проходим через середину второго листочка. И так проходим по кругу все листочки до конца. Можно выполнить 3 или 4 ряда.

4. Практическая часть