

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАСКАД»  
Г. ВОЛЖСКА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ**

**ПРОЕКТНАЯ РАБОТА  
(секция «Краеведческий компонент в работе учителя»)**

**«РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ НА ПРИМЕРЕ  
РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЙ «ТЕРЕМОК»  
И «БЕЛАЯ ЛАДЬЯ»  
ЦЕНТРА «КАСКАД» Г. ВОЛЖСКА РМЭ»  
(проект, направленный в том числе и на использование  
данного материала при проведении занятий по направлению  
«Краеведение»)**

Выполнили:  
Димитриева Татьяна Павловна,  
Букушкина Татьяна Николаевна,  
педагоги дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МУДО «ЦДО «Каскад»

2020г.

## **Введение**

**Актуальность темы.** Современному развитию общества свойственны специфические проблемы как социально-экономического, так и духовно-нравственного характера. При всем том, если экономические трудности видны и находятся как бы под неусыпным контролем социума, то нравственные, культурные, духовные проблемы не лежат на поверхности, но они глубоки и требуют неотложного решения.

Проблемы воспитания подростков и молодежи нуждаются в безотлагательном решении. Многие из положительных моментов можно взять у предыдущих поколений. Накопленный богатейший опыт народных традиций вполне возможно перенести на современную почву. Без изменения духовно-нравственного состояния общества невозможно продуктивное осуществление социально-экономических реформ.

**Цель исследования:** определить роль народных традиций и обрядов в воспитании подрастающего поколения.

Из цели, вытекают следующие задачи:

- изучить опыт народных традиций в воспитании подростков и молодежи;
- выявить проблемы воспитания современной молодежи;
- рассмотреть особенности народных традиций в качестве методов воспитания молодежи;
- сделать выводы и вынести предложения по воспитанию молодежи, основной составляющей которой являются народные традиции.

**Объект исследования:** процесс воспитания молодежи на национальных традициях и обрядах.

**Предмет исследования:** традиция, как фактор воспитания подрастающего поколения.

Степень разработанности проблемы отдельные вопросы в области народных традиций социально-педагогической, психолого-педагогической направленности рассматривались следующими авторами: К.Д. Ушинским, И.М. Ильинским, А.И. Ковалевой, В.А. Луковым, Б.Н. Путиловым, Г.П.

Блиновой, З.П. Васильцовой, Г.Н. Волковым, И.П. Пидкасистым, Д.Ю. Михайловым, Д.И. Фельдштейном, В.В. Знаковой, Н.М. Зоркой, К.В. Чистовым, В.П. Бахтиной, В.Е. Гусевым, В.М. Василенко, Н.Г. Михайловой, Н.А. Некрасовой, А. Шюцем и некоторыми другими исследователями. Тем не менее, остались темы, которые требуют дальнейшего изучения и разработки. Методы исследования, используемые при написании работы: анализ литературы по темам, анкетированию, методическим рекомендациям по системе воспитания молодежи на базе учреждений, реализующих государственную молодежную политику в регионах страны в целом и в Республике Марий Эл в частности.

## **Глава 1. Традиции народа как фактор формирования нравственной культуры учащихся объединений «Теремок», «Белая ладья» МУДО «ЦДО «Каскад»**

### **1.1 Традиции: их сущность и структура**

В «Словаре по этике» традиция характеризуется следующим образом: «Разновидность (или форма) обычая, отличающаяся особой устойчивостью и направленными усилиями людей сохранить неизменными унаследованные от предыдущих поколений формы поведения. Для традиции характерны: бережное отношение к сложившемуся ранее укладу жизни как к культурному наследству прошлого; внимание не только к содержанию поведения, но и к его внешним проявлениям, к стилю, в результате чего внешняя форма поведения становится особенно устойчивой. Научные исследования последних лет показывают, что традиции охватывают самые разные аспекты социальной культуры и часто трактуются как нормативные правила и общее хранилище форм поведения. В связи с тем, что народные традиции заключают в себе огромные потенциальные возможности воспитательного воздействия на молодое поколение, вопросу об их роли в системе воспитания посвящено значительное число специальных исследований, вносящих серьезный вклад в разработку этой проблемы.

В 70-80 годах прошлого столетия был выполнен ряд исследований, авторы которых первыми подошли к традициям, как предмету специального общетеоретического рассмотрения (В.Д. Плахов, Т.Ф. Проничева, Н.С. Сарсенбаев и И. Суханов). Одна из первых попыток сформулировать научное определение традиции была предпринята в работе Н.О. Сарсенбаева «Обычаи, традиции и общественная жизнь». Как считает автор традиции: «во-первых, отражают нормы и принципы общественного поведения не индивидов, а коллективов и различных форм общности людей, образуя духовные черты, признаки и свойства их; во-вторых, создаются коллективами, в отличие от идеологии, которая вырабатывается идеологами и внедряется в сознание масс; и в-третьих, связаны со сферами не только осмысливания, но и различными людскими переживаниями. Они больше укореняются в общественной психологии, чем в идеологии». Он отмечает, что «традиция - это исторически сложившиеся устойчивые и наиболее обобщенные нормы и принципы общественных отношений людей, содержащие идеалы важнейших социально-значимых явлений, передаваемые из поколения в поколение и сохраняемые силой общественного мнения».

Общее падение культуры непременно наступает при утрате какой-либо одной ее части. Если же рассматривать культуру как «куст» традиций (что часто встречается в работах этнографов), становится понятна их роль «стабилизатора» культуры, некоей основы, фундамента её динамичного развития. Весьма актуальны в этом плане следующие размышления Лихачева: «Человек - часть общества и часть ее истории. Не сохраняя в себе самом память прошлого, он губит часть своей личности. Отрывая себя от национальных, семейных и личных корней, он обрекает себя на преждевременное увядание. А если заболевают беспамятностью целые слои общества? Тогда это неизбежно сказывается и в нравственной области, на их отношениях к семье, детям, родителям и к труду, именно к труду и трудовым традициям». В истолковании роли традиций в культуре многое зависит от понимания самой её природы. Простое подражание старому не есть

следование традиции. Творческое следование традиции предполагает поиск живого в старом, его продолжение, а не механическое подражание иногда отмершему. Действительно, каждое поколение получает от предыдущих определенную совокупность традиций. Однако оно не может воспринимать и усваивать их механически, в готовом виде. Изучение природы и сущности традиций показывает, что пространство традиций простирается от образа жизни, мышления и деятельности отдельной этносоциальной группы до широкомасштабных по форме и содержанию художественных школ, творческих направлений и эпох. То есть в содержание понятия «традиция» вкладывается не только узкий смысл (механизм передачи и содержание передаваемой информации, правил и норм поведения, взглядов, вкусов, образцов деятельности, художественных произведений и т. п.), но и широкий смысл, в соответствии с которым традиция рассматривается как специфический феномен культуры, лежащий в фундаменте культуры в целом.

Таким образом, территориально традиции могут охватывать значительные пространства, включающие целые страны и континенты, национальные и профессиональные образования, но могут принадлежать и отдельным этносоциальным, компактно проживающим группам и даже минимальной ячейке общества - семье, роду. Пространство традиций охватывает также различные временные периоды развития социума, что отражает их пространственно-временную природу. Уже сама трактовка традиций как передачи отражает существенную черту этого явления: его функционирование во времени. Поэтому преемственность поколений, процессуальность, связь между прошлым, настоящим и будущим являются важнейшими атрибутами определяемой категории.

## **1.2 Определение «фольклор»**

Фольклор (англ. folklore) - народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и

бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Фольклор - это коллективное и основанное на традициях творчество групп и индивидуумов, определяемое надеждами и чаяниями общества, являющееся адекватным выражением их культурной и социальной самобытности.

### **Воспитательный потенциал фольклора.**

Во-первых, фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями своего и «народа-соседа».

Во-вторых, с помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа.

В-третьих, с помощью фольклора возможно воспитание уважительного отношения как к культуре собственного этноса, так и толерантного отношения к другим этническим культурам. Изучая фольклор, ребенок осознает, что народ - творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться. Фольклор - многовековой народный труд, хранящий историю этноса.

В-четвертых, фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Суть воспитательной функции заключается в том, что устное народное творчество, являясь средством народной педагогики, формирует качества человеческого характера. Пословицы, поговорки, сказки наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности с позиций «хорошо» и «плохо».

Познавательное значение фольклора заключено в том, что это способ знакомства ребенка с окружающим миром.

### **1.3 Влияние обычаев и традиций на формирование личности человека**

Духовное формирование личности ребёнка происходит путем присвоения им общественно исторического опыта человечества в процессе предметно практической деятельности. Народные традиции выступают как образцы, в которых сосредоточены лучшие черты, качества личности, нравственные эталоны. В традициях фиксируются исторически сложившиеся нормы и принципы, отношения, взаимоотношения, идеалы. Выступая как коллективная память, традиции являются неотъемлемым элементом этнического сознания. Такой памятью выступают, прежде всего, духовные ценности, устные, письменные произведения народного творчества, художественно-прикладное искусство.

Этнопедагогика, традиции, народная культура, являются связующей нитью между поколениями, между школой и жизнью. Ведущей идеей этнопедагогики является достижение гармонии природно-биологического, социального и духовного в развитии человека. Важнейшее в воспитании детей - это бережное отношение к ценностям, созданным трудом человека и природой. В воспитании большое значение имеет преемственность поколений. Чем теснее и глубже эта преемственность, тем лучше для воспитания детей. Укрепление преемственности поколений происходит на вековых гуманистических традициях народа. А традиции - это все то, что унаследовано от предшественников (ценности, нормы, образцы поведения). Традиции - это осознание принадлежности к своим корням. Чем дальше, глубже в прошлое проложены эти корни, тем сильнее они. Это основополагающий принцип народного воспитания. Народ хотел видеть в каждом ребёнке комплекс социально-этических качеств. Еще в ранних произведениях народного творчества были четко сформулированы представления народа о личности современного человека, развитие которой должно осуществляться мудрой триадой: «ум», «доброта», «трудолюбие». Народное воспитание имеет свою основу в опыте и сложившихся традициях. Народный воспитатель все это делал и делает в процессе практической деятельности, поучая или показывая «Делай как я». Богатые народные

традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невозможна. Они нуждаются, как и наша земля, в защите и восстановлении. Порвав с духовными традициями, мы убивали в себе человека, нравственную опору, творческие способности. Поэтому народные традиции, обычаи, социально-этические нормы выступают ведущими факторами воспитательного процесса, оказывают огромное влияние на формирование личности ребенка. Раскрытие социально-психологического смысла народных традиций как сложного функционального фактора формирования мотивационно-потребностной сферы ребёнка есть условие его социального развития. Народные традиции представляют собой важнейший фактор, обеспечивающий организующее действие и индивидуализацию этнического общества. Народные традиции обеспечивают особую психологическую среду, выступая важнейшим средством воспитания растущих детей.

Народная педагогика на протяжении многих веков и вплоть до наших дней играет огромную роль в воспитании детей. Нравственная коллективная мудрость и эстетическая интуиция вырабатывают национальный идеал человека. Идеал этот гармонично вписывается в общемировой круг гуманистических идей. Важно научить молодое поколение комплексному подходу, умению увидеть весь спектр наследия, все его грани и аспекты. Составной частью наследия является музыкальное искусство, театр, кинематограф, памятники литературы и искусства и др. Но главное все же - дети; главное - человек, как носитель наследия.

Внимание к народной культуре в системе дополнительного образования приведёт нашу педагогику к более значительным успехам в деле эстетического и художественного воспитания детей, приобщению их к традиционному народному искусству; поможет привить каждому ребёнку любовь к творчеству, к прошлому своего народа. Приобщение детей к народным традициям во всем своем многообразии требует выхода за пределы класса, за пределы типового иерархического отношения между



педагогами дополнительного образования и их учащимися. Наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества, заключает в себе фольклорный праздник. Во время таких праздников важно привлечь к народной традиции всех участников, где все вовлечены в коллективное действие.

## **Глава 2. Роль народных традиций и фольклора в воспитании подрастающего поколения в Республике Марий Эл на примере объединений «Теремок», «Белая ладья» МУДО «ЦДО «Каскад».**

### **2.1 Работа педагогов дополнительного образования, руководителей объединений «Теремок», «Белая ладья» МУДО «ЦДО «Каскад» по трансляции народных традиций.**

Сложно переоценить значение музыкального и словесного народного творчества, одного из главных источников развития национального искусства, части культуры народа. В старину люди были склонны видеть смысл и особую значимость в самых простых повседневных вещах. Живое свидетельство богатства традиционной культуры - это обычаи, обряды, праздники, которые передаются из поколения в поколение. Коренная перестройка социально-экономических отношений, которая совершалась в обществе, ставила педагогов перед жёсткой необходимостью заново осмыслить общие педагогические позиции. Такое движение за обновление системы образования, новые методы воспитания, гуманизацию взаимоотношений педагога и учащихся, отражается во внеурочной деятельности, в работе с одаренными детьми, в организации краеведческой работы, в частности, Центра дополнительного образования «Каскад». Современные социальные обстоятельства усложнили процесс воспитания. Ребёнок получает мощный поток самой разноречивой информации, в том числе негативного плана. Наблюдается острая необходимость в усилении человеческого фактора, в повышении роли нравственных отношений. Образование нуждается в новой теории воспитания, а воспитание учащихся - всегда нелёгкий процесс, сегодня тем более. Молодежь необходимо

воспитывать в духе нетерпимости к таким социально опасным явлениям, как наркомания, алкоголизм, антисоциальное поведение, правовой нигилизм и коррупция. Возникла необходимость укрепления патриотической работы, решения молодежных проблем. Образование является одним из важнейших социальных институтов общества. Находясь в диалектическом взаимодействии с остальными его сферами, образование оказывает существенное влияние на экономику, политику, культуру и социальные отношения, которые в свою очередь сказываются на отношении человека к «малой» и «большой» Родине. Деятельность педагога в сфере воспитания патриотизма представляет собой целесообразное сочетание форм и методов патриотического просвещения с организацией патриотически-сообразной деятельности, стимулированием патриотически выраженного сознания учащихся через интеграцию усилий всех субъектов воспитательного процесса. Данная деятельность осуществляется в следующих направлениях: духовно - нравственное, героико-патриотическое, историко-краеведческое, гражданско-патриотическое и др. В объединениях «Теремок» и «Белая ладья» Центра «Каскад» мы знакомим учащихся с прошлым, настоящим и предполагаемым будущим своей малой родины, особенностями природы, экономических, политических, культурных и других условий, так как всё это способствует формированию у них мировоззрения, в которое включены осознание своей принадлежности к определенной нации и, как следствие - гордость за это. С этой целью мной была разработана программа «Край чудесный, край марийский – древний край». Материал о культурном и историческом наследии, о неповторимой природе, животном мире, экологических проблемах родного края, который предлагается детям, отличается новизной и доступностью восприятия. Он предполагает расширение краеведческого кругозора, развитие учебно-интеллектуальных, коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста.

С целью закрепления полученных знаний по марийскому краеведению нами по каждой теме программы разрабатываются тесты, викторины,

которые у ребят пользуются большой популярностью. Принимая во внимание тот факт, что в объединениях «Теремок» и «Белая ладья» более 50% детей из семей, находящихся в социально опасном положении (СОП), то каждое подобное мероприятие заканчивается организацией чаепития со свежеспечёнными пирогами, конфетами и другими кондитерскими изделиями (социальный партнёр – ООО, кафе «Фаина – Чайка»).

Невозможно не сказать и о тесном сотрудничестве «Теремка» и «Белой ладьи» с филиалом городской библиотеки, ни одно мероприятие в котором не проходит без участия учащихся объединения. Незабываемым стало одно из них: «Я помню, я горжусь!», посвящённое 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Научные сотрудники библиотеки подготовили интереснейший рассказ о судьбах и подвигах сверстников моих учащихся во время Великой войны; о том, как они самоотверженно боролись с фашистскими захватчиками и погибали, защищая свою Родину, свой многострадальный народ. Их имена занесены в Книгу Памяти «Никто не забыт, ничто не забыто». Отдельный блок мероприятия был посвящён нашим землякам, Героям Великой Отечественной войны, чьи имена увековечены, в частности, в названиях улиц нашего города. Участие ребят в различных выставках детских творческих работ – также является одной из форм краеведческой работы. Воспитание патриотизма через краеведение в моём объединении - это многогранный и сложный процесс, который расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности. В воспитании духовных основ патриотизма моя задача как педагога помнить важное методологическое требование - комплексность в краеведческой работе, которая повышает нравственность; воспитывает в себе любовь к родному краю, а через него - к Родине.

В последние годы учреждениями дополнительного образования в качестве одного из приоритетных направлений осуществляется целенаправленная деятельность по сохранению и развитию традиционной народной культуры, нематериального культурного наследия. Большую роль в

деле сохранения и развития нематериального культурного наследия играют проводимые в объединениях «Теремок» и «Белая ладья» тематические мероприятия.

*Ниже нам бы хотелось предложить Вашему вниманию ряд статей, опубликованных на полосах районной газеты «Волжская правда» о деятельности Центра дополнительного образования «Каскад» и о формах изучения народных традиций на примере работы объединений «Теремок» и «Белая ладья».*

### **1. «Международный фестиваль в Волжске»**

В октябре 2016 года в Республике Марий Эл состоялся Международный фестиваль народной хореографии финно-угорских народов. Фестиваль был направлен на сохранение и развитие традиционной хореографии финно-угорских и самодийских народов, повышение значимости народного танца в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Учредители и организаторы Фестиваля: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества, филиал ГРДНТ "Финно-угорский культурный центр Российской Федерации", Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности Республики Марий Эл.

Программа фестиваля включала торжественное открытие, работу фольклорного клуба, мастер-классы, этновечера, творческое совещание руководителей коллективов и гала-концерт. Концертные выступления танцевальных коллективов прошли на различных площадках Республики Марий Эл: в Йошкар-Оле, Волжске, Козьмодемьянске, Звенигово, п. Морки. Для участников была подготовлена обширная культурно-экскурсионная программа.

В фестивале приняли участие творческие коллективы, репертуар которых направлен на сохранение и развитие традиций этнического танца финно-угорских и самодийских народов.

04 октября и волжанам представилась уникальная возможность соприкоснуться с народной финно-угорской хореографией. Участники фестиваля привезли свои самые лучшие композиции в наш город. Концерт состоялся в МУ «Городской центр культуры». В рамках этого значимого мероприятия в фойе Центра культуры была организована выставка изделий декоративно-прикладного творчества, в которой приняли участие и педагогические работники Центра дополнительного образования детей «Каскад»: Т.Н. Букушкина, Е.А.Кушманова, Т.П.Димитриева, Л.В.Ванюкова и учащиеся объединений «Сударушка», «Теремок», «Белая ладья», «Весёлый английский». Традиционная марийская вышивка; картины, выполненные в технике бисероплетения; сувениры из бисера; вышитые крестом пейзажи, подарочные миниатюры – далеко не полный перечень представленных на фестиваль рукотворных работ.

С самобытным творчеством волжских мастериц-рукодельниц познакомились гости из Республики Удмуртия, Коми, Пермского края, Коми-Пермяцкого автономного округа, которые выразили огромное искреннее желание на дальнейшее сотрудничество в области культуры и искусства.

## **2. «На празднике национального костюма»**

Несколько лет назад в г.Йошкар-Ола прошёл межрегиональный конкурс национального костюма.

Цель конкурса: развитие межрегионального перспективного сотрудничества по сохранению и возрождению народных традиций, духовной культуры народов России.

Задачи были определены следующие: выявление и поддержка талантливых мастеров, новых коллективов и авторских центров по созданию национального костюма; выявление новых тенденций в области создания современного национального костюма. В конкурсе приняли участие делегации творческих коллективов, дома и театры мод, театры костюма, художники-модельеры, искусствоведы, научные сотрудники музеев, работающие в области национального костюма.

Организаторами традиционного форума стали: Министерство культуры РФ, Министерство культуры, печати и по делам национальностей РМЭ, Российский научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности. Центр «Каскад» представляли педагоги Т.П. Димитриева и Т.Н. Букушкина. Они – активные и постоянные участники подобных встреч. Каждый год она посещает до 8-10 мероприятий народного, декоративно-прикладного творчества от городского до международного уровней. Приобретённым опытом и знаниями мастер-педагог щедро делится со своими коллегами на межпредметных объединениях и семинарах, в творческих мастерских и лабораториях.

### **3. «Широкая Масленица - 2018»**

В первый день весны на центральной площади города состоялось Народное гуляние Масленица. Вот уже в течение нескольких лет выставке-ярмарке в рамках этого общегородского мероприятия активное участие принимают члены городской общественной организации мастеров декоративно-прикладного творчества «ДЕКОР». Среди них и педагоги Центра дополнительного образования детей «Каскад» Е.А. Кушманова, Л.В. Ванюкова, Т.П. Димитриева, Т.Н. Букушкина, ветеран труда Н.П. Бомонина.

По славной традиции декоровцев сжиганием Масленицы проводы Русской Зимы для них не закончились. Общение единомышленников под руководством Е.В. Ермиловой продолжилось за чашкой ароматного чая с блинами.

### **4. В «Городке юных мастеров»**

побывали учащиеся и педагоги Центра «Каскад». Это, ставший уже традиционным, Межрегиональный конкурс декоративно-прикладного творчества, проводимый в г. Йошкар-Ола в рамках праздничных мероприятий, посвящённых Дню славянской письменности и культуры. Приобщение учащихся к прикладному творчеству; выявление и раскрытие творчески одаренных учащихся общеобразовательных и художественных школ городов и районов республики Марий Эл; пропаганда народных

традиций в области декоративно-прикладного искусства – те задачи, которые были реализованы в результате проведения этого творческого форума.

Учащиеся объединений «Белая ладья» А. Евдокимова и «Улыбка» (руководитель Н.П. Бомонина) А. Самойлова стали обладателями Дипломов за активное участие. Поздравляем!

#### **5. «Этнокультурный компонент – органическая часть образования»**

В декабре 2017 году в МОУ СОШ №9 им. А.С.Пушкина г. Волжска РМЭ прошёл республиканский научно-практический семинар «Распространение опыта по формированию этнокультурного (русского) компонента в условиях поликультурной среды». В делегацию от Центра дополнительного образования детей «Каскад» на это мероприятие вошли директор Т.Ю. Захарченко, заместитель директора Л.В.Ванюкова, педагоги Т.П. Димитриева, Т.Н. Букушкина. Большой интерес для всех участников представил доклад заместителя директора по НМР МОУ СОШ №9 Р.В.Шевченко «Актуальность формирования этнокультурного (русского) компонента в условиях поликультурной среды». Сотрудники «Каскада» посетили мастер-классы учителя английского языка СОШ №9 И.Г. Ортиной «Методы и технологии реализации регионального компонента на уроке английского языка по теме «Моя Родина – Россия», педагога дополнительного образования Дворца творчества детей и молодёжи Е.М. Беловой «Изучение основ русского народного танца». Т.Ю. Захарченко, Т.Н. Букушкина, Л.В.Ванюкова приняли активное участие в работе Круглых столов, на которых обсуждались вопросы формирования этнокультурного (русского) компонента в урочной и во внеурочной деятельности через систему духовно-нравственного воспитания; о роли гуманитарных дисциплин в формировании этнокультурного (русского) компонента с использованием информационных технологий.