

Министерство образования и науки Республики Марий Эл  
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Республики Марий Эл «Дворец творчества детей и молодёжи»  
Муниципальное учреждение «Отдел образования» администрации городского округа  
«Город Волжск»

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования  
«Каскад»  
г. Волжска Республики Марий Эл

**Проект**  
**«Роль изучения народных традиций Республики**  
**Марий Эл на примере работы объединений**  
**«Башня Ворона», «Калейдоскоп»**  
**МУДО «ЦДО «Каскад» г. Волжска РМЭ»,**  
**номинация**  
**«Лаборатория социального творчества»**  
***в рамках участия во 2-ом республиканском***  
***фестивале-конкурсе детских проектов***  
***«Детство. Творчество. Мечта» (в рамках***  
***реализации федерального проекта «Успех***  
***каждого ребёнка» национального проекта***  
***«Образование»)***

Авторы проекта: Вильчик Михаил, Евдокимова Анастасия, учащиеся объединения «Башня Ворона», Букушкина Екатерина, учащаяся объединения «Калейдоскоп» (руководители, педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории МУДО «ЦДО «Каскад» г. Волжска Республики Марий Эл, Фомина Нина Николаевна, Пиминова Светлана Юрьевна)

г. Волжск  
2020г.

## Введение

**Актуальность темы.** Современному развитию общества свойственны специфические проблемы как социально-экономического, так и духовно-нравственного характера. При всем том, если экономические трудности видны и находятся как бы под неусыпным контролем социума, то нравственные, культурные, духовные проблемы не лежат на поверхности, но они глубоки и требуют неотложного решения.

Особенно важными являются противоречия в социально-воспитательном процессе молодого поколения. В связи с этим создание системы духовно-нравственного воспитания молодежи на основе богатого опыта предшествующих поколений, стержнем которого являются народные традиции, на сегодняшний день весьма актуально. К сожалению, явный перекос в сторону сотворения материальных ценностей и их культа, переоценка роли образования и недооценка роли воспитания в становлении новых поколений россиян привели к возникновению феномена бездуховности молодежи. Данная ситуация разрушительна для системы традиционных ценностей и традиционного механизма социализации поколений. Обстоятельства говорят о том, что необходимо переосмыслить опыт в сфере духовно-нравственного воспитания молодого поколения россиян, приобщить его к нынешним условиям, возрождая при этом традиции народа.

Проблемы воспитания подростков и молодежи нуждаются в безотлагательном решении. Многие из положительных моментов можно взять у предыдущих поколений. Накопленный богатейший опыт народных традиций вполне возможно перенести на современную почву. Без изменения духовно-нравственного состояния общества невозможно продуктивное осуществление социально-экономических реформ.

**Цель исследования:** определить роль народных традиций и обрядов в воспитании подрастающего поколения.

Из цели, вытекают следующие **задачи:**

- изучить опыт народных традиций в воспитании подростков и молодежи;
- выявить проблемы воспитания современной молодежи;
- рассмотреть особенности народных традиций в качестве методов воспитания молодежи;
- сделать выводы и вынести предложения по воспитанию молодежи, основной составляющей которой являются народные традиции.

**Объект исследования:** процесс воспитания молодежи на национальных традициях и обрядах.

**Предмет исследования:** традиция, как фактор воспитания подрастающего поколения.

Степень разработанности проблемы отдельные вопросы в области народных традиций социально-педагогической, психолого-педагогической направленности рассматривались следующими авторами: К.Д. Ушинским, И.М. Ильинским, А.И. Ковалевой, В.А. Луковым, Б.Н. Путиловым, Г.П. Блиновой, З.П. Васильцовой, Г.Н. Волковым, И.П. Пидкасистым, Д.Ю.

Михайловым, Д.И. Фельдштейном, В.В. Знаковой, Н.М. Зоркой, К.В. Чистовым, В.П. Бахтиной, В.Е. Гусевым, В.М. Василенко, Н.Г. Михайловой, Н.А. Некрасовой, А. Шюцем и некоторыми другими исследователями. Тем не менее, остались темы, которые требуют дальнейшего изучения и разработки.

Методы исследования, используемые при написании работы: анализ литературы по темам, анкетированию, методическим рекомендациям по системе воспитания молодежи на базе учреждений, реализующих государственную молодежную политику в регионах страны в целом и в Республике Марий Эл в частности.

## **Глава 1. Традиции народа как фактор формирования нравственной культуры учащихся объединений «Башня Ворона, «Калейдоскоп» МУДО «ЦДО «Каскад»**

### **1.1 Традиции: их сущность и структура**

В Большой Советской Энциклопедии понятие «традиция» от латинского языка переводится как передача, предание и означает: ...Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядок, норма поведения. В жизни каждого народа, в жизни общественных организаций, предприятий, учреждений, учебных заведений и т.п. складываются традиции, более или менее прочные, связанные с историческими условиями существования и особенностями того или иного общественного коллектива. Велико педагогическое значение традиции - воспитание лучших, передовых традиций у учащихся. Предание: устная передача исторического материала, в противоположность письменным памятникам.

В «Словаре по этике» традиция характеризуется следующим образом: «Разновидность (или форма) обычая, отличающаяся особой устойчивостью и направленными усилиями людей сохранить неизменными унаследованные от предыдущих поколений формы поведения. Для традиции характерны: бережное отношение к сложившемуся ранее укладу жизни как к культурному наследству прошлого; внимание не только к содержанию поведения, но и к его внешним проявлениям, к стилю, в результате чего внешняя форма поведения становится особенно устойчивой. В тех случаях, когда эта форма строго канонизируется и начинает доминировать над содержанием поведения людей, традиция становится обрядом, вырождается в ритуал. Сложившиеся в обществе или коллективе традиции, отражая объективные условия его существования, выражают преемственность в общественной жизни и закрепляют в себе ее наиболее устойчивые моменты. Традиции (национальные, культурные, бытовые, иногда говорят об общественно-политических традициях) выполняют прогрессивную роль до тех пор, пока они отвечают историческим потребностям. Они становятся тормозом общественного развития, когда культивируют изживший себя уклад жизни. Примером могут служить патриархальное отношение к женщине; многоженство; калым, которые иногда пытаются изобразить как национальные традиции».

Научные исследования последних лет показывают, что традиции охватывают самые разные аспекты социальной культуры и часто трактуются как нормативные правила и общее хранилище форм поведения. В связи с тем, что народные традиции заключают в себе огромные потенциальные возможности воспитательного воздействия на молодое поколение, вопросу об их роли в системе воспитания посвящено значительное число специальных исследований, вносящих серьезный вклад в разработку этой проблемы.

В 70-80 годах прошлого столетия был выполнен ряд исследований, авторы которых первыми подошли к традициям, как предмету специального общетеоретического рассмотрения (В.Д. Плахов, Т.Ф. Проничева, Н.С. Сарсенбаев и И. Суханов). Одна из первых попыток сформулировать научное определение традиции была предпринята в работе Н.О. Сарсенбаева «Обычаи, традиции и общественная жизнь». Как считает автор традиции: «во-первых, отражают нормы и принципы общественного поведения не индивидов, а коллективов и различных форм общности людей, образуя духовные черты, признаки и свойства их; во-вторых, создаются коллективами, в отличие от идеологии, которая вырабатывается идеологами и внедряется в сознание масс; и в-третьих, связаны со сферами не только осмысливания, но и различными людскими переживаниями. Они больше укореняются в общественной психологии, чем в идеологии». Он отмечает, что «традиция - это исторически сложившиеся устойчивые и наиболее обобщенные нормы и принципы общественных отношений людей, содержащие идеалы важнейших социально-значимых явлений, передаваемые из поколения в поколение и сохраняемые силой общественного мнения».

Традиции играют особую роль механизма воспроизводства культуры, в определенной мере необходимого условия ее существования. Поэтому утрата традиции как весьма значимой части культуры может привести к деградации культуры. Общее падение культуры непременно наступает при утрате какой-либо одной ее части. Если же рассматривать культуру как «куст» традиций (что часто встречается в работах этнографов), становится понятна их роль «стабилизатора» культуры, некоей основы, фундамента её динамичного развития. Весьма актуальны в этом плане следующие размышления Лихачева: «Человек - часть общества и часть ее истории. Не сохраняя в себе самую память прошлого, он губит часть своей личности. Отрывая себя от национальных, семейных и личных корней, он обрекает себя на преждевременное увядание. А если заболевают беспомысленностью целые слои общества? Тогда это неизбежно сказывается и в нравственной области, на их отношениях к семье, детям, родителям и к труду, именно к труду и трудовым традициям». В истолковании роли традиций в культуре многое зависит от понимания самой её природы. Простое подражание старому не есть следование традиции. Творческое следование традиции предполагает поиск живого в старом, его продолжение, а не механическое подражание иногда отмершему. Действительно, каждое поколение получает от предыдущих определенную совокупность традиций. Однако оно не может

воспринимать и усваивать их механически, в готовом виде. В своей деятельности каждое поколение всегда осуществляет, во-первых, выбор из имеющихся традиций (принимая одни традиции или их аспекты и одновременно отвергая другие), а во-вторых, дает их собственную интерпретацию.

Традиции как социальный феномен, в зависимости от сферы функционирования, отчетливо подразделяются на различные виды: художественные, экономические, политические, производственные, воинские и др. Художественные традиции, которые вошли в исследовательское поле данной работы, представляют собой сложный социокультурный феномен сохранения и развития опыта человечества (С.К. Бондырева, Э.С. Маркарян, Е.А. Семенова, К.В. Чистов, Н.Г. Шахназарова и др.), в основе которого лежат процессы и результаты преемственности в жизнедеятельности различных поколений людей (Э.А. Баллер, С.К. Бондырева, В.В. Власова, А.Б. Гофман, Д.В. Колесов, В.В. Медушевский, Е. Шацкий и др.). Традиции в работах перечисленных ученых преимущественно рассматриваются и как механизм наследования, и, одновременно, как содержание этого наследия, механизм передачи и ее природа.

Большое значение в характеристике традиций и инноваций имеет временной аспект, то есть степень периодичности, повторяемости явлений, необходимый для признания инновации традицией. Обычно принято считать традицией явление, живущее на протяжении жизни более одного или нескольких поколений (С.К. Бондырева, А.Б. Гофман, Д.В. Колесов и др.). Однако данная точка зрения в последнее время получила существенную коррекцию. Отдельные исследователи (например, С.А. Арутюнов, И.И. Земцовский, Э.С. Маркарян), ссылаясь на известные изменения темпов жизни современного человека, считают, что «временная длительность социально стереотипизированных форм опыта стала, как правило, значительно короче, чем это было в прошлые эпохи истории человечества. Для многих из них признак межпоколенной передачи опыта, который обычно связывается с понятием традиции, уже не является характерным, ибо они могут заменяться (порой неоднократно) в рамках одного поколения». Время, необходимое для превращения инновации в традицию, по мнению этих ученых, зависит от цикличности функционирования группы, в которой традиция укореняется.

Изучение природы и сущности традиций показывает, что пространство традиций простирается от образа жизни, мышления и деятельности отдельной этносоциальной группы до широкомасштабных по форме и содержанию художественных школ, творческих направлений и эпох. То есть в содержание понятия «традиция» вкладывается не только узкий смысл (механизм передачи и содержание передаваемой информации, правил и норм поведения, взглядов, вкусов, образцов деятельности, художественных произведений и т. п.), но и широкий смысл, в соответствии с которым традиция рассматривается как специфический феномен культуры, лежащий в фундаменте культуры в целом.

Таким образом, территориально традиции могут охватывать значительные пространства, включающие целые страны и континенты, национальные и профессиональные образования, но могут принадлежать и отдельным этносоциальным, компактно проживающим группам и даже минимальной ячейке общества - семье, роду. Пространство традиций охватывает также различные временные периоды развития социума, что отражает их пространственно-временную природу. Уже сама трактовка традиций как передачи отражает существенную черту этого явления: его функционирование во времени. Поэтому преемственность поколений, процессуальность, связь между прошлым, настоящим и будущим являются важнейшими атрибутами определяемой категории.

Большое значение в определении природы традиций имеет трактовка их как явлений динамичных, имеющих тенденцию к развитию, изменению. Изучение динамики традиций, сопоставление противоположных точек зрения привело автора к убеждению, что во всякой традиции как антропосоциальном явлении сосуществуют две противоположные тенденции: постоянства и развития. Без постоянства традиции теряют связь с прошлым, без развития - умирают для будущего. Таким образом, традиции характеризуются мобильностью и устойчивостью одновременно, что позволяет им на протяжении длительного времени (исчисляемого порой столетиями) сохранять свою актуальность для многих поколений людей и самых разнообразных этносоциальных общностей. Потеря любого из этих качеств губительна для традиций, для их социальной сущности, смысл которой в преемственности культуры.

## **1.2 Определение «фольклор»**

Термин «фольклор» (в переводе «народная мудрость») впервые ввел английский ученый У.Дж. Томс в 1846. Поначалу этот термин охватывал всю духовную (верования, танцы, музыка, резьба по дереву и пр.), а иногда и материальную (жилье, одежда) культуру народа. В современной науке нет единства в трактовке понятия «фольклор». Иногда оно употребляется в первоначальном значении: составная часть народного быта, тесно переплетающаяся с другими его элементами. С начала 20 в. термин используется и в более узком, более конкретном значении: словесное народное творчество.

Фольклор (англ. folklore) - народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Фольклор - это коллективное и основанное на традициях творчество групп и индивидуумов, определяемое надеждами и чаяниями общества, являющееся адекватным выражением их культурной и социальной самобытности.

Существует пять основных вариантов значений понятия «фольклор»:

1. фольклор как совокупность, многообразие форм традиционной культуры, то есть синоним понятия «традиционная культура»;
2. фольклор как комплекс явлений традиционной духовной культуры, реализуемый в словах, идеях, представлениях, звучаниях, движениях. Помимо собственно художественного творчества охватывает и то, что можно назвать менталитетом, традиционными верованиями, народной философией жизни;
3. фольклор как явления художественного творчества народа;
4. фольклор как сфера словесного искусства, то есть область устного народного творчества;
5. фольклор как явления и факты вербальной духовной культуры во всем их многообразии.

Наиболее узким, но и наиболее устойчивым из этих определений оказывается то, которое связывает его в основном с жанрами устного народного творчества, то есть с вербальным, словесным выражением. Это действительно наиболее развитая сфера фольклористики, внёсшая огромный вклад в развитие науки о литературе - прямом потомке, «продолжателе» устного народного творчества, генетически с ним связанном. Понятие «фольклор» еще означает и все сферы народного художественного творчества, в том числе и те, к которым обычно это понятие не применяется (народная архитектура, народное декоративно-прикладное искусство и т.д.), поскольку оно отражает неоспоримый факт, все виды и жанры профессионального искусства имеют свои истоки в народном творчестве, народном искусстве.

Древнейшие виды словесного искусства возникли в процессе формирования человеческой речи в эпоху верхнего палеолита. Словесное творчество в древности было тесно связано с трудовой деятельностью человека и отражало религиозные, мифические, исторические представления, а также зачатки научных знаний. Обрядовые действия, посредством которых первобытный человек стремился повлиять на силы природы, на судьбу, сопровождалась словами: произносились заклинания, заговоры, к силам природы обращались с различными просьбами или угрозами. Искусство слова было тесно связано с другими видами первобытного искусства: музыкой, танцами, декоративным искусством. В науке это называется «первобытным синкретизмом». Следы его и сейчас заметны в фольклоре.

По мере того, как у человечества накапливался все более значительный жизненный опыт, который необходимо было передать следующим поколениям, увеличивалась роль вербальной информации. Выделение словесного творчества в самостоятельный вид искусства - важнейший шаг в предыстории фольклора. Фольклор был словесным искусством, органически присущим народному быту. Различное назначение произведений породило жанры, с их разнообразными темами, образами, стилем. В древнейший период у большинства народов бытовали родовые предания, трудовые и обрядовые песни, мифологические рассказы, заговоры. Решающим

событием, проложившим рубеж между мифологией и собственно фольклором, стало появление сказки, сюжеты которой осознавались как вымысел.

В античном и средневековом обществе складывался героический эпос. Возникали также легенды и песни, отражающие религиозные верования (например, русские духовные стихи). Позднее появились исторические песни, изображающие реальные исторические события и героев, такими, какими они остались в народной памяти. С изменениями в социальной жизни общества в русском фольклоре возникали и новые жанры: солдатские, ямщицкие, бурлацкие песни. Рост промышленности и городов вызвал к жизни романсы, анекдоты, рабочий, школьный и студенческий фольклор.

На протяжении тысячелетий у всех народов фольклор был единственной формой поэтического творчества. Но и с появлением письменности, в течение многих веков вплоть до периода позднего феодализма устное поэтическое творчество было широко распространено не только среди трудового народа, но и среди высших слоев общества: дворянства, духовенства. Возникнув в определенной социальной среде, произведение могло стать всенародным достоянием.

Одной из важнейших специфических черт народного устного творчества является коллективность. Каждое произведение устного народного творчества не только выражает мысли и чувства определенных групп, но и коллективно создается и распространяется. Однако коллективность творческого процесса в фольклоре не означает, что отдельные личности не играли никакой роли. Талантливые мастера не только совершенствовали или приспособляли уже существующие тексты к новым условиям, но иногда и создавали песни, частушки, сказки, которые в соответствии с законами устного народного творчества распространялись уже без имени автора. С общественным разделением труда возникали своеобразные профессии, связанные с созданием и исполнением поэтических, и музыкальных произведений (древнегреческие рапсоды, русские гуляры, украинские кобзари, киргизские акыны, азербайджанские ашуги, французские шансонье и пр.). Коллективность - это не простое соавторство, а особый длительный процесс усовершенствования песен, сказок, легенд, пословиц и поговорок. Наиболее ярко коллективность проявляется в постоянном процессе отбора и шлифовке произведений народной поэзии: из многих произведений народ выбирает и сохраняет лучшее, сходное с его мыслями и эстетическими взглядами. Коллективное начало в фольклоре не противопоставляется индивидуальному. Фольклору присуще органичное соединение коллективного и индивидуального, при этом коллективность не мешает проявлению индивидуальных способностей сочинителей и исполнителей. С коллективностью народного творчества органично связана устная форма существования фольклора. Фольклор появился раньше, чем письменность и первоначально существовал только в устной передаче. Устная форма существования народной поэзии ведёт к

появлению вариантов одного и того же фольклорного произведения - это еще одна специфическая черта фольклора - вариативность.

Фольклорные произведения отличаются от художественной литературы особенностями художественной формы. К этим особенностям относится, прежде всего, традиционная поэтика, выработанная народом на протяжении столетий. Традиционная народная символика, постоянные эпитеты, метафоры придают народному творчеству специфический колорит. Фольклор отличается от письменной литературы и особенностями типизации. Литературе характерно создание типичных характеров в типичной обстановке. Типичный характер, отражая основные черты своего социального окружения и своей эпохи, проявляется через индивидуальные качества героя, через индивидуальный и неповторимый облик. Образы устного народного творчества не имеют такой индивидуализации.

### **Воспитательный потенциал фольклора.**

Во-первых, фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями своего и «народа-соседа».

Во-вторых, с помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа. Нравственно-поведенческие нормы и ценности находят выражение в системе образов. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, ребенок понимает, что хорошо и что плохо, тем самым легко определяет свои симпатии и антипатии, постигает народные представления о красоте человеческой. О поведенческих нормах сообщают мудрые народные пословицы и поговорки.

В-третьих, с помощью фольклора возможно воспитание уважительного отношения как к культуре собственного этноса, так и толерантного отношения к другим этническим культурам. Изучая фольклор, ребенок осознает, что народ - творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться. Фольклор - многовековой народный труд, хранящий историю этноса.

В-четвертых, фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Ребенок чувствует красоту народной мысли, у него возникает потребность в общении с народом. Он стремится понять, какие средства использует народ в своем творчестве, пытается применить их в дальнейшем.

Фольклор занимает особое место в национальной культуре и выполняет следующие функции:

1. эстетическую
2. воспитательную
3. познавательную

Эстетическая функция фольклора заключается в том, что он формирует у детей художественный вкус, вырабатывает умение ценить и понимать прекрасное, способствует формированию гармонически развитой личности.

Суть воспитательной функции заключается в том, что устное народное творчество, являясь средством народной педагогики, формирует качества

человеческого характера. Пословицы, поговорки, сказки наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности с позиций «хорошо» и «плохо».

Познавательное значение фольклора заключено в том, что это способ знакомства ребенка с окружающим миром.

### **1.3 Влияние обычаев и традиций на формирование личности человека**

Духовное формирование личности ребёнка происходит путем присвоения им общественно исторического опыта человечества в процессе предметно практической деятельности. Народные традиции выступают как образцы, в которых сосредоточены лучшие черты, качества личности, нравственные эталоны. В традициях фиксируются исторически сложившиеся нормы и принципы, отношения, взаимоотношения, идеалы. Выступая как коллективная память, традиции являются неотъемлемым элементом этнического сознания. Такой памятью выступают, прежде всего, духовные ценности, устные, письменные произведения народного творчества, художественно-прикладное искусство. Духовное богатство народа очень тесно связано с народной педагогикой, нравственными проповедями. Вопросы особенности воспитания детей в народных традициях интересовали просветителей, педагогов во все времена. Так, основатель педагогики, «отец педагогической науки» Я.А. Коменский уже в своей первой работе «Сокровища чешского языка» проявил стремление служить своему народу. Изучая жизнь своего народа, он исследует историю, записывает чешские пословицы. В его лучших произведениях: «Мудрость старых чехов», «Правила поведения, собранные для юношества в 1653 году» и других выражается глубокое уважение к педагогической культуре народа. Из неё он черпал идеи о воспитании. Подчеркивая важность обучения детей на родном языке, Я.А. Коменский указывал на необходимость вооружения знаниями, связанными с жизнью народа.

Осмыслив народные традиции воспитания, великий педагог - гуманист включил их в свою педагогическую систему. От Я.А. Коменского к новейшим педагогическим исканиям второй половины 19 начала 20 века проложил путь К.Д. Ушинский. Этнические проблемы воспитания имели продолжение и в советский период, поддерживаемые Н.К. Крупской, А.В. Луначарским, А.С. Макаренко.

Этнопедагогика, традиции, народная культура, являются связующей нитью между поколениями, между школой и жизнью. Ведущей идеей этнопедагогики является достижение гармонии природно-биологического, социального и духовного в развитии человека. Важнейшее в воспитании детей - это бережное отношение к ценностям, созданным трудом человека и природой. В воспитании большое значение имеет преемственность поколений. Чем теснее и глубже эта преемственность, тем лучше для воспитания детей. Укрепление преемственности поколений происходит на вековых гуманистических традициях народа. А традиции - это все то, что унаследовано от предшественников (ценности, нормы, образцы поведения).

Традиции - это осознание принадлежности к своим корням. Чем дальше, глубже в прошлое проложены эти корни, тем сильнее они. Это основополагающий принцип народного воспитания. Народ хотел видеть в каждом ребёнке комплекс социально-этических качеств. Еще в ранних произведениях народного творчества были четко сформулированы представления народа о личности современного человека, развитие которой должно осуществляться мудрой триадой: «ум», «добродетель», «трудолюбие». Народное воспитание имеет свою основу в опыте и сложившихся традициях. Народный воспитатель все это делал и делает в процессе практической деятельности, поучая или показывая «Делай как я».

Богатые народные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невосполнима. Они нуждаются, как и наша земля, в защите и восстановлении. Порвав с духовными традициями, мы убивали в себе человека, нравственную опору, творческие способности. Поэтому народные традиции, обычаи, социально-этические нормы выступают ведущими факторами воспитательного процесса, оказывают огромное влияние на формирование личности ребенка. Раскрытие социально-психологического смысла народных традиций как сложного функционального фактора формирования мотивационно-потребностной сферы ребёнка есть условие его социального развития. Народные традиции представляют собой важнейший фактор, обеспечивающий организующее действие и индивидуализацию этнического общества. Народные традиции обеспечивают особую психологическую среду, выступая важнейшим средством воспитания растущих детей.

Высокая эффективность народной педагогики - в ее конкретном воздействии на личность. Отсюда и естественность включения воспитательных идей народа в учебно-воспитательный процесс современной школы. Эффективность использования народных традиций зависит не только от понимания их роли, но и от умения воспитателя использовать все ценное, что они в себе заключают в общем контексте педагогических воздействий.

В народной традиции ведущее место занимает подготовка к труду и выбору жизненного пути. С раннего детства через игры, забавы старшие учат младших социальным отношениям, общению, добротворчеству, воспитывая и обучая одновременно. В настоящее время утрачены в большинстве своем традиционные виды деятельности.

В России, однако, в некоторых местах: в поселках, деревнях есть необыкновенные островки жизни, где сохранились крестьянские обычаи, старинные праздники, обряды. Гений народа создал свою культуру, собственную, неповторимую. Памятью об этой культуре еще будет воспитываться не одно поколение современных людей, всегда черпая из неё вдохновение, радость творчества. Информация о минувшем, заложенная в наследии, представляет не только познавательный интерес, она как генетический код во многом предопределяет грядущее. В среде, порождаемой человеком, живут два начала. Одно вызвано необходимостью удовлетворить нужды физического бытия человека, - это область

цивилизации. Второе - духовное начало, - область собственно культуры, сохранившая духовный потенциал. Сейчас особенно остро стоит вопрос о сохранении и реанимировании наследия и приобщении к этой проблеме детей. Кто и как будет общаться с наследием предков после нас? Творческое приобщение детей к данной проблеме может оказать серьезное воздействие на формирование нового общественного сознания, предотвратить нравственную и духовную деградацию, развить творческий потенциал личности и национальное самосознание. Ведь не хлебом единым жив человек. И как бы ни банально звучала эта истина, лишь культурный и образованный человек сможет активно участвовать в творческом процессе возрождения национальной культуры и вхождения ее в мировую цивилизацию. Само общество должно осознать, что многовековая уникальная культура народов России, и в частности, Республики Марий Эл, приобщение к ней подрастающего поколения может стать мощным стимулом общественного прогресса, надежным источником социально-экономического развития. Так, следуя укладу жизни общества, его многовековым традициям, формируется личность растущего человека. Значение народных традиций как важной части воспитания в современном мире общепризнанно. Свидетельство тому, например, целенаправленная деятельность многих международных организаций. Возрождению и изучению народных традиций посвящена деятельность Международного совета организаторов фольклорных фестивалей. Одна из основных задач - сделать народное искусство средством всемирного понимания и общения. Поддерживая преемственность народной традиции, члены этой организации придают большое значение участию в фольклорных фестивалях детей. Фольклор и его традиции являются отражением коллективного разума, накопленного опыта жизни. В каждой стране история и опыт обращения к фольклору в общей системе воспитания связаны с историей и культурой своего народа.

В истории России отношение к народному искусству неоднократно претерпевало существенные изменения. Со времени принятия христианства народное искусство, выросшее на почве язычества, во многих своих направлениях подвергалось гонениям. Петь песни, рассказывать сказки и басни почиталось делом языческим, забавою дьявольской, к бесовским играм причислялись: плясание, гудьба, т.е. музыка, песни бесовские и жертва идольская. Песни бесовские - народные песни вообще. Официальное отношение к фольклору как «забаве дьявольской» сохранялось на протяжении всего средневековья.

Народная педагогика на протяжении многих веков и вплоть до наших дней играет огромную роль в воспитании детей. Нравственная коллективная мудрость и эстетическая интуиция вырабатывают национальный идеал человека. Идеал этот гармонично вписывается в общемировой круг гуманистических идей. Важно научить молодое поколение комплексному подходу, умению увидеть весь спектр наследия, все его грани и аспекты. Составной частью наследия является музыкальное искусство, театр,

кинематограф, памятники литературы и искусства и др. Но главное все же - дети; главное - человек, как носитель наследия.

Внимание к народной культуре в системе дополнительного образования приведёт нашу педагогику к более значительным успехам в деле эстетического и художественного воспитания детей, приобщению их к традиционному народному искусству; поможет привить каждому ребёнку любовь к творчеству, к прошлому своего народа. Приобщение детей к народным традициям во всем своем многообразии требует выхода за пределы класса, за пределы типового иерархического отношения между педагогами дополнительного образования и их учащимися. Наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества, заключает в себе фольклорный праздник. Во время таких праздников важно привлечь к народной традиции всех участников, где все вовлечены в коллективное действие.

## **Глава 2. Роль народных традиций и фольклора в воспитании подрастающего поколения в Республике Марий Эл на примере объединений «Башня Ворона», «Калейдоскоп» МУДО «ЦДО «Каскад».**

Сложно переоценить значение музыкального и словесного народного творчества, одного из главных источников развития национального искусства, части культуры народа. В старину люди были склонны видеть смысл и особую значимость в самых простых повседневных вещах. Живое свидетельство богатства традиционной культуры - это обычаи, обряды, праздники, которые передаются из поколения в поколение. Коренная перестройка социально-экономических отношений, которая совершалась в обществе, ставила педагогов перед жёсткой необходимостью заново осмыслить общие педагогические позиции. Такое движение за обновление системы образования, новые методы воспитания, гуманизацию взаимоотношений педагога и учащихся, отражается во внеурочной деятельности, в работе с одаренными детьми, в организации краеведческой работы, в частности, Центра дополнительного образования «Каскад».

Современные социальные обстоятельства усложнили процесс воспитания. Ребёнок получает мощный поток самой разноречивой информации, в том числе негативного плана. Наблюдается острая необходимость в усилении человеческого фактора, в повышении роли нравственных отношений. Образование нуждается в новой теории воспитания, а воспитание учащихся - всегда нелёгкий процесс, сегодня тем более. Молодежь необходимо воспитывать в духе нетерпимости к таким социально опасным явлениям, как наркомания, алкоголизм, антисоциальное поведение, правовой нигилизм и коррупция. Возникла необходимость укрепления патриотической работы, решения молодежных проблем. Образование является одним из важнейших социальных институтов общества. Находясь в диалектическом взаимодействии с остальными его сферами, образование оказывает существенное влияние на экономику, политику, культуру и социальные отношения, которые в свою очередь сказываются на отношении человека к «малой» и «большой» Родине. Деятельность педагога в сфере воспитания

патриотизма представляет собой целесообразное сочетание форм и методов патриотического просвещения с организацией патриотически-сообразной деятельности, стимулированием патриотически выраженного сознания учащихся через интеграцию усилий всех субъектов воспитательного процесса. Данная деятельность осуществляется в следующих направлениях: духовно - нравственное, героико-патриотическое, историко-краеведческое, гражданско-патриотическое и др. Для того, чтобы патриотизм стал нормой нашего общества, необходимо воспитание современного ученика строить на примерах истории родного края, а через неё - и всей необъятной Родины, осуществлять приобщение ребёнка к опыту предшествующих поколений.

В объединениях «Башня Ворона», «Калейдоскоп» Центра «Каскад» педагоги знакомят нас, учащихся с прошлым, настоящим и предполагаемым будущим своей малой родины, особенностями природы, экономических, политических, культурных и других условий, так как всё это способствует формированию у них мировоззрения, в которое включены осознание своей принадлежности к определенной нации и, как следствие - гордость за это. С этой целью педагогами была разработана программа «Край чудесный, край марийский – древний край». Материал о культурном и историческом наследии, о неповторимой природе, животном мире, экологических проблемах родного края, который предлагается детям, отличается новизной и доступностью восприятия. Он предполагает расширение краеведческого кругозора, развитие учебно-интеллектуальных, коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста.

С целью закрепления полученных знаний по марийскому краеведению мною по каждой теме программы разрабатываются тесты, викторины, которые у нас пользуются большой популярностью. Принимая во внимание тот факт, что в объединениях «Башня Ворона» и «Калейдоскоп» более 50% детей из семей, находящихся в социально опасном положении (СОП), то каждое подобное мероприятие заканчивается организацией чаепития со свежееиспечёнными пирогами, конфетами и другими кондитерскими изделиями (социальный партнёр – ООО, кафе «Фаина – Чайка»).

Невозможно не сказать и о тесном сотрудничестве объединений «Башня Ворона», «Калейдоскоп» с филиалом городской библиотеки, ни одно мероприятие в котором не проходит без участия учащихся этих объединений. Незабываемым стало одно из них: «Я помню, я горжусь!», посвящённое Победе в Великой Отечественной войне. Научные сотрудники библиотеки подготовили интереснейший рассказ о судьбах и подвигах сверстников моих учащихся во время Великой войны; о том, как они самоотверженно боролись с фашистскими захватчиками и погибали, защищая свою Родину, свой многострадальный народ. Их имена занесены в Книгу Памяти «Никто не забыт, ничто не забыто». Отдельный блок мероприятия был посвящён нашим землякам, Героям Великой Отечественной войны, чьи имена увековечены, в частности, в названиях улиц нашего города. Участие ребят в различных выставках детских творческих работ – также является одной из форм краеведческой работы. Воспитание патриотизма через краеведение в

моём объединении - это многогранный и сложный процесс, который расширяет кругозор и развивает у нас познавательные интересы, приобщает к творческой деятельности.

В последние годы учреждениями дополнительного образования в качестве одного из приоритетных направлений осуществляется целенаправленная деятельность по сохранению и развитию традиционной народной культуры, нематериального культурного наследия. Большую роль в деле сохранения и развития нематериального культурного наследия играют проводимые в объединениях «Башня Ворона» и «Калейдоскоп» тематические мероприятия.

*Ниже нам хотелось предложить Вашему вниманию ряд статей, опубликованных на полосах районной газеты «Волжская правда» о деятельности Центра дополнительного образования «Каскад»*

### **1. «Международный фестиваль в Волжске»**

В Республике Марий Эл состоялся I Международный фестиваль народной хореографии финно-угорских народов. Фестиваль был направлен на сохранение и развитие традиционной хореографии финно-угорских и самодийских народов, повышение значимости народного танца в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Учредители и организаторы Фестиваля: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества, филиал ГРДНТ "Финно-угорский культурный центр Российской Федерации", Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности Республики Марий Эл.

Программа фестиваля включала торжественное открытие, работу фольклорного клуба, мастер-классы, этновечера, творческое совещание руководителей коллективов и гала-концерт. Концертные выступления танцевальных коллективов прошли на различных площадках Республики Марий Эл: в Йошкар-Оле, Волжске, Козьмодемьянске, Звенигово, п. Морки. Для участников была подготовлена обширная культурно-экскурсионная программа.

В фестивале приняли участие творческие коллективы, репертуар которых направлен на сохранение и развитие традиций этнического танца финно-угорских и самодийских народов.

04 октября и волжанам представилась уникальная возможность соприкоснуться с народной финно-угорской хореографией. Участники фестиваля привезли свои самые лучшие композиции в наш город. Концерт состоялся в МУ «Городской центр культуры». В рамках этого значимого мероприятия в фойе Центра культуры была организована выставка изделий декоративно-прикладного творчества, в которой приняли участие и педагогические работники Центра дополнительного образования «Каскад»: Т.Н. Букушкина, Е.А.Кушманова, Т.П.Димитриева, Л.В.Ванюкова и учащиеся объединений «Башня Ворона», «Калейдоскоп», «Сударушка», «Теремок», «Весёлый английский». Традиционная марийская вышивка;

картины, выполненные в технике бисероплетения; сувениры из бисера; вышитые крестом пейзажи, подарочные миниатюры – далеко не полный перечень представленных на фестиваль рукотворных работ.

С самобытным творчеством волжских мастериц-рукодельниц познакомились гости из Республики Удмуртия, Коми, Пермского края, Коми-Пермяцкого автономного округа, которые выразили огромное искреннее желание на дальнейшее сотрудничество в области культуры и искусства.

## **2. «Кузьминки»**

Вот уже в 11-ый раз столица Республики Татарстан широко распахнула двери, чтобы приветствовать участников ежегодного традиционного фольклорно-этнографического фестиваля «Кузьминки». Делегация мастеров декоративно-прикладного творчества Волжска состояла из членов городской общественной организации, студии мастеров ДПТ «Декор», педагогов образовательных учреждений города. Центр дополнительного образования детей «Каскад» неизменно представляла руководитель объединения «В кругу друзей» Татьяна Николаевна Букушкина. Полученными на различных мастер-классах «Кузьминок» знаниями и умениями мастер охотно делится со своими коллегами в «Каскаде». Новые технологии и методики по обучению детей различным видам декоративно-прикладного творчества педагог умело и грамотно использует на своих занятиях при подготовке к конкурсам, выставкам, фестивалям.

## **3. «На празднике национального костюма»**

В г.Йошкар-Ола прошёл межрегиональный конкурс национального костюма.

Цель конкурса: развитие межрегионального перспективного сотрудничества по сохранению и возрождению народных традиций, духовной культуры народов России.

Задачи были определены следующие: выявление и поддержка талантливых мастеров, новых коллективов и авторских центров по созданию национального костюма; выявление новых тенденций в области создания современного национального костюма. В конкурсе приняли участие делегации творческих коллективов, дома и театры мод, театры костюма, художники-модельеры, искусствоведы, научные сотрудники музеев, работающие в области национального костюма.

Организаторами традиционного форума стали: Министерство культуры РФ, Министерство культуры, печати и по делам национальностей РМЭ, Российский научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности.

Центр дополнительного образования «Каскад» представляла педагог, руководитель объединения «Башня Ворона» Нина Николаевна Фомина. Педагог Фомина Н.Н. – активный и постоянный участник подобных встреч. Каждый год она посещает до 8-10 мероприятий народного, декоративно-прикладного творчества от городского до международного уровней.

Приобретёнными опытом и знаниями мастер-педагог щедро делится со своими коллегами на межпредметных объединениях и семинарах, в творческих мастерских и лабораториях.

Н.Н. Фомина была в составе пяти членов делегации из г.Волжска. Она приняла активное участие в насыщенной и интересной программе форума: оформлении межрегиональной выставки «Рукотворная кукла в национальном костюме», Вечере Дружбы «Путешествие по Земле Мари», фото-сессии конкурсных коллекций национальных костюмов.

#### **4. «Широкая Масленица»**

В первый день весны на центральной площади города состоялось Народное гуляние Масленица. Вот уже в течение нескольких лет выставке-ярмарке в рамках этого общегородского мероприятия активное участие принимают члены городской общественной организации мастеров декоративно-прикладного творчества «ДЕКОР». Среди них и педагоги Центра дополнительного образования «Каскад» Е.А. Кушманова, Л.В. Ванюкова, Т.Н. Букушкина, ветеран труда Н.П. Бомонина.

По славной традиции декоровцев сжиганием Масленицы проводы Русской Зимы для них не закончились. Общение единомышленников под руководством Е.В. Ермиловой продолжилось за чашкой ароматного чая с блинами. Директор городского краеведческого музея Т.А. Салмина поздравила всех с началом весны, выразила тёплые слова благодарности мастерам и вручила всем Почётные грамоты и Благодарственные письма отдела культуры администрации ГО «Город Волжск» за участие в открытии Года культуры.

#### **5. В «Городке юных мастеров»**

побывали учащиеся и педагоги Центра дополнительного образования «Каскад». Это, ставший уже традиционным, Межрегиональный конкурс декоративно-прикладного творчества, проводимый в г. Йошкар-Ола в рамках праздничных мероприятий, посвящённых Дню славянской письменности и культуры. Его организаторами являются Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Марий Эл «Республиканский центр русской культуры».

Приобщение учащихся к прикладному творчеству; выявление и раскрытие творчески одаренных учащихся общеобразовательных и художественных школ городов и районов республики Марий Эл; пропаганда народных традиций в области декоративно-прикладного искусства – те задачи, которые были реализованы в результате проведения этого творческого форума.

Воспитанники объединений «Башня Ворона», «Калейдоскоп» А. Евдокимова, Букушкина Е. стали обладателями Дипломов за активное участие. Поздравляем!

#### **6. «Году культуры посвящается»**

В феврале в ДК ОАО МЦБК г. Волжска Республики Марий Эл состоялась торжественная церемония открытия Года культуры в Волжске. В

рамках этого мероприятия в фойе Дворца культуры была организована выставка изделий мастеров декоративно-прикладного творчества городского объединения «Декор», в состав которого входят педагоги Центра дополнительного образования детей «Каскад» Е.А. Кушманова, Л.В. Ванюкова, Т.Н. Букушкина. Они представили на экспозиции свои новые работы: тканые пояса и вышитые крестиком картины.

#### **7. «Этнокультурный компонент – органическая часть образования»**

В МОУ СОШ № 9 им. А.С.Пушкина г. Волжска РМЭ прошёл республиканский научно-практический семинар «Распространение опыта по формированию этнокультурного (русского) компонента в условиях поликультурной среды». В делегацию от Центра дополнительного образования детей «Каскад» на это мероприятие вошли директор Т.Ю. Захарченко, заместитель директора Л.В.Ванюкова, педагог дополнительного образования Н.Н. Фомина. Большой интерес для всех участников представил доклад заместителя директора по НМР МОУ СОШ №9 Р.В.Шевченко «Актуальность формирования этнокультурного (русского) компонента в условиях поликультурной среды». Сотрудники «Каскада» посетили мастер-классы учителя английского языка СОШ №9 И.Г. Ортиной «Методы и технологии реализации регионального компонента на уроке английского языка по теме «Моя Родина – Россия», педагога дополнительного образования Дворца творчества детей и молодёжи Е.М. Беловой «Изучение основ русского народного танца». Т.Ю. Захарченко, Т.Н. Букушкина, Л.В.Ванюкова приняли активное участие в работе Круглых столов, на которых обсуждались вопросы формирования этнокультурного (русского) компонента в урочной и во внеурочной деятельности через систему духовно-нравственного воспитания; о роли гуманитарных дисциплин в формировании этнокультурного (русского) компонента с использованием информационных технологий.

Без сомнения, проведение подобных семинаров способствует обобщению и распространению передового педагогического опыта и его дальнейшему применению в учебно-воспитательном процессе, в частности, в педагогом Н.Н. Фоминой при проведении занятий, в частном случае, с учащимися объединений «Башня Ворона», «Калейдоскоп» а также в Центре «Каскад».

#### **8. «Русская народная игрушка»**

В г.Казань в Доме Дружбы народов состоялось закрытие межрегионального конкурса «Русская народная игрушка».

Город Волжск представила делегация, состоящая из мастеров декоративно-прикладного творчества городской общественной организации «Декор». Центр дополнительного образования «Каскад» представила педагог, руководитель объединения «Башня Ворона» Н.Н. Фомина. На церемонии закрытия форума культуры проводились мастер-классы, где можно было самим попробовать слепить глиняную свистульку, руководитель мастерской керамики «Корвус», заслуженный работник культуры РФ, Е.В. Иванов; сплести поясочек для куклы и вышить кукольное лицо (мастер по

традиционной кукле В.В. Белоногова), познакомиться с приёмами народной росписи (преподаватель КазГУКИ, кафедра декоративно-прикладного искусства Е.Н. Тимофеева).

Официальная часть включала вручение дипломов и концертную программу. В фойе была размещена экспозиция конкурсных работ, занявших призовые места. Полученные на форуме теоретические знания и практические умения педагог Н.Н. Фомина широко использует на занятиях при подготовке к участию в различных конкурсах детского творчества.

### **9. «Родину свою мы Марий Эл зовём!»**

Для воспитанников объединений «Башня Ворона», «Калейдоскоп» «Центра дополнительного образования «Каскад» совместно с ГКУ РМЭ «ВСПЦ для несовершеннолетних» было организовано тематическое мероприятие «Путешествие по урокам в марийской школе». Ребята посетили урок марийского языка, на котором выучили несколько слов, обозначающих членов семьи. На уроке математики детям было предложено посчитать на марийском языке. На последующих уроках у девочек и мальчишек была возможность узнать о том, что марийский народ очень талантлив, изобретателен, славится своими мастерами-умельцами. Мальчиков с ранних лет обучали ремесленному делу: умению плести лапти, помогать отцу во всех хозяйских делах. А одним из самых любимых занятий женщин и девушек было вышивание. Мастерство девушки оценивалось её вышивкой, и поэтому все маленькие девочки хотели научиться хорошо вышивать. Участники мероприятия также познакомились с предметами быта марийского народа, с национальными блюдами (команмелна- многослойные блины, подкоголи – пельмени, туара – сырники). На уроке географии ребята узнали, что все государства и все республики, существующие на земле, имеют свой герб и флаг. О символах государственности Республики Марий Эл зрителям продемонстрировали электронную презентацию. А на переменах «ученики» играли в марийскую национальную игру «Едал», ставили сказку на марийском языке «Курочка Ряба», познакомились с элементами движения марийского танца.

В заключение организаторы мероприятия призвали всех ребят изучать марийские язык, культуру, быт, сохранять марийские традиции, беречь марийскую культуру!

### **10. «Дню работников культуры посвящается»**

В ДК им. 30-летия Победы г.Йошкар-Олы состоялось праздничное мероприятие, посвящённое Дню работников культуры в рамках Года культуры в Российской Федерации. Активное участие в выставке-ярмарке изделий декоративно-прикладного творчества народных умельцев со всей республики приняли мастера, члены студии «Декор» г. Волжска. Среди них и педагог дополнительного образования Центра «Каскад» руководитель объединения «Башня Ворона» Нина Николаевна Фомина.

### **11. «У нас в гостях «Цармис»»**

Сотрудники Центра дополнительного образования «Каскад» – не только профессионалы в своей работе, но и личности творческие,

увлечённые, постоянно стремящиеся к познанию нового и интересного. Поэтому совместные посещения всевозможных культурно-массовых мероприятий для них совсем не редкие эпизоды. Часто к педагогам присоединяются и их воспитанники вместе с родителями, что не может не радовать педагогов «Каскада». Встреча работников Центра «Каскад» с Театром Танца «Цармис», состоявшаяся в ЦК и Д «Звёздный», - ещё одно тому яркое подтверждение.

Театр Танца «Цармис» был основан в 2010 году на базе факультета культуры и искусств Марийского государственного университета. Руководит им Заслуженный артист России, Народный артист РМЭ Славик Михайлович Асмаев. В течение многих лет известный артист и балетмейстер ведёт большую и кропотливую работу по сбору и обработке танцев и обрядов разных народов. Результат этой работы – концертная программа «Танцы разных народов», с которой артисты приехали в гости к волжанам.

ТТ «Цармис» - дипломат и лауреат всероссийских и международных конкурсов. Выступления коллектива – это всегда искромётность, молодость, энергия, вихрь фантазии и красок. В репертуаре ансамбля неповторимые постановки, отражающие культуру и национальный колорит мари, удмуртов, татар, башкир, русских и других народов.

Посещение концертов профессионалов – ещё одна из форм приобщения детей и подростков из числа учащихся Центра «Каскад» к изучению, сохранению народных, национальных, присущих данному региону, традиций.

## **12. «Душа России»**

под таким названием в г. Йошкар-Ола прошёл открытый региональный фестиваль-конкурс народного творчества. Он был проведён согласно плану работы Министерства образования и науки Республики Марий Эл на 2014 год и направлен на сохранение и популяризацию народной культуры и исполнительского мастерства творческих коллективов, знакомство с традициями национальной культуры и искусства народов Поволжья, формирование патриотических и нравственных качеств у подрастающего поколения на основе национальных традиций.

Основными задачами фестиваля стали: сохранение фольклорных традиций и популяризация художественного творчества народов Поволжья и России в целом; пропаганда основ народной духовной и материальной культуры среди детей и взрослых; обеспечение культурного обмена между творческими коллективами регионов России; создание условий для реализации творческого потенциала детей и педагогов и возможностей для их творческого общения; формирование чувства ответственности за сохранение и развитие лучших культурных традиций; передача накопленного культурного опыта подрастающим поколениям.

Учредителем фестиваля выступило Министерство образования и науки РМЭ. Организатор праздника народного творчества - ГБОУ ДОД РМЭ «Дворец творчества детей и молодёжи». Участниками фестиваля в возрасте от 5 до 18 лет стали солисты и коллективы учреждений дополнительного

образования детей, общеобразовательных учреждений, студенты СУЗов. Фестиваль проводился по следующим направлениям: хореография, вокал, инструментальное исполнительство, декоративно-прикладное творчество. В рамках фестиваля состоялись представление концертных номеров коллективов-участников, тематическая выставка декоративно-прикладного искусства, познавательная программа, круглый стол с членами жюри.

Делегация г. Волжска насчитывала около 40 человек: руководящие, педагогические работники, воспитанники Дворца творчества детей и молодёжи, Центра детского (юношеского) технического творчества.

Центр дополнительного образования детей «Каскад» (директор Татьяна Юрьевна Захарченко) никак не мог остаться в стороне от такого события. Это учреждение представляли педагоги Т.Н. Букушкина, Е.А. Кушманова, Н.Н. Фомина, Пиминова С.Ю., Л.В. Ванюкова, которые посетили мастер-классы, проводимые в режиме реального времени мастерами со всей республики. Изготовление цветка в технике «канзаши», яичная мозаика, составление букетов из гофрированной бумаги, аппликация из веток деревьев, роспись по бересте, лоскутная пластика, вязание на вилке, бисероплетение в технике «ткачество» - вот далеко не полный перечень современных техник рукоделия, представленных на фестивале.

Представители «Каскада» также выступили в роли зрителей конкурсов по направлениям «Вокал» и «Хореография», от которых, без сомнения, получили огромное удовольствие.

Целый день в ДК им. Калинина царила незабываемая атмосфера праздника. Вокалисты и танцоры в великолепных костюмах как будто сошли со страниц любимых народных сказок. Многие из них исполняли песни не под фонограмму, а в сопровождении балалайки или гармони, но были и те, которые, совсем, как в старину предпочли аккапельное пение. Экспонаты, представленные на выставке, были один лучше другого...

Таким образом, фестиваль «Душа России» навсегда останется в душе педагогов Центра «Каскад». А опыт по применению различных техник они успешно будут распространять не только в своих объединениях, но и на семинарах, конференциях различного уровня!

### **13. «Герои русских сказок и былин»**

под таким названием во Дворце творчества детей и молодёжи прошла городская выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, в которой активное участие приняло 14 образовательных учреждений г. Волжска, Звенигова, Зеленодольска. Экспозиция выставки насчитывала 87 работ. Они были созданы 164-мя детьми и подростками в возрасте 4-18 лет. Конкурсные работы оценивались в трёх номинациях: «Герои русских народных сказок», «Герои русских былин и сказаний», «Герои сказок русских писателей».

Вязание, вышивка, бисероплетение, художественная обработка ткани (батик, аппликация, коллаж, лоскутное шитьё); кукла, мягкая игрушка из различных материалов; бумагопластика, живопись – вот те техники исполнения, в которых были выполнены любимые всеми сказочные герои.

Её организаторы преследовали цель: приобщение детей и молодежи, их родителей к ценностям отечественной культуры, лучшим образцам народного творчества. Среди задач можно выделить следующие: сформировать интерес у детей и взрослых к русским народным сказкам и былинам; популяризировать и развивать декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство среди детей и молодежи; стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности юных мастеров; выявлять и поддерживать одаренных детей в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве; содействовать профессиональному взаимообогащению, творческому росту детей и их родителей.

Как всегда, творческие работы учащихся Центра дополнительного образования «Каскад» соответствовали теме и номинации; чётко прослеживалось создание выразительного художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность). Члены жюри отметили высокий уровень технического исполнения, эстетического оформления; разнообразие и сочетание используемых материалов.

Дипломом 1-ой степени награждена учащаяся объединения «Солнышко» (рук. Н.Н. Саржанова) А. Кустова, представившая неповторимую героиню сказки А.С. Пушкина, Золотую Рыбку. Дипломы за 2-ое места были вручены С. Ивановой, Т. Чигариной из объединения «Башня Ворона» (педагог Н.Н. Фомина).

#### **14. «Душа России»**

под таким названием в столице нашей республики прошёл региональный открытый фестиваль-конкурс народного творчества.

Активное участие в мероприятии приняли педагоги и учащиеся Центра дополнительного образования «Каскад». Учащаяся объединения «Башня Ворона» под руководством педагога дополнительного образования высшей категории Н.Н. Фоминой А. Евдокимова стала Дипломантом 3-ей степени в номинации по декоративно-прикладному творчеству «Под крышей дома твоего». Вместе со своим педагогом-наставником она была приглашена на торжественную церемонию награждения и заключительный гала-концерт.

Они так же посетили мастер-класс по изготовлению куклы-оберега «Берегиня дома», целью которого стало развитие и укрепление интереса к народному творчеству, к традициям наших предков; формирование национального самосознания в этнокультурном обществе. Задачи мастер-класса: гармонизация психологического состояния личности автора – «творца» куклы; формирование представления о роли женщины в традиционной культуре как матери, хранительницы домашнего очага. Берегиня – обережные куклы. Существует русское народное поверье, что такие куклы, сделанные собственноручно, оберегают домашний очаг. Куклы с мешочками счастья приносят гармонию и счастье в дом; а куклы с детьми – это куклы-ведуньи, они ведут детей по правильному пути и помогают им в учёбе.

Представители Центра «Каскад» познакомились с традиционными народными куклами и их ролью в жизни человека, семьи, рода; научились создавать обереговую куколку по традиционной технологии. При посещении детских мастер-классов А. Евдокимова научилась развивать мелкую моторику и первичные навыки рукоделия

На этом обмен опытом не закончился: педагог со своей подопечной побывали на площадке по изобразительному искусству «Цвети, мой край!», декоративно-прикладному творчеству «Под крышей дома твоего»; заглянули в гости к Л.Л. Белугиной в студию ИЗО на мастер-класс «Методика выполнения рисунка в технике «воскография»; к С.Ю. Свиной, у которой познакомились с методикой изготовления брошки с российской символикой в технике «канзаши». О.Р. Романова научила их созданию игрушки «Ёжик» в технике «оригами».

### **15. «Дню славянской письменности и культуры посвящается...»**

...Много лет тому назад наши братья-болгары положили начало прекрасной традиции празднования этой знаменательной даты. В день памяти святых Кирилла и Мефодия, ежегодно 24 мая, в Болгарии завершается школьная учеба. Великолепным ярким шествием выходят учителя, ученики и их родители на улицы Софии. Дети и взрослые несут хоругви, знамена и самодельные флажки со славянскими буквами. Звучат стихи и молитвы, прославляющие просветителей славян.

Чудесная традиция празднования Дней славянской письменности возрождена и в России, и в нашем славном крае. Мы вплетаем в этот славянский венок и свой русский цветок - праздник русского языка. Готовимся мы к этому большому и очень важному духовно-просветительскому празднику заранее, уча и повторяя стихи, оды во славу великих учителей славянских!

Свою посильную лепту в празднование Дня славянской письменности и культуры в Республике Марий Эл внесли и учащиеся вокального объединения «Калейдоскоп» Центра дополнительного образования «Каскад» (руководитель С.Ю. Пиминова). Е. Кириллова, А. Фетисова, Е. Шпакова под руководством педагога высшей категории С.Ю. Пиминовой стали активными участниками 4-го Межрегионального конкурса славянской песни «Славянские напевы», проводимом в рамках цикла мероприятий, посвященных Дню славянской письменности и культуры. Он проводится Министерством культуры, печати и по делам национальностей РМЭ, Государственным бюджетным учреждением культуры РМЭ «Республиканский центр русской культуры». Конкурс «Славянские напевы» призван содействовать сохранению и развитию традиций сольного и ансамблевого пения славянских народов; выявлению новых самобытных коллективов и исполнителей песен славянских народов в городах, районах Республики Марий Эл и других регионов России; обогащению репертуара вокальных коллективов; установлению творческих связей с учреждениями культуры и образовательными учреждениями; обмену опытом и творческими

достижениями деятельности учреждений культуры по возрождению и сохранению традиционной культуры славянских народов.

На суд жюри волжанами были представлены композиции «Здравствуй, солнце!» (исп. дуэт Е.Кириллова-А. Фетисова), «Взмахни крылами, Русь!» (исп. Е. Шпакова). Они награждены Дипломами участников!

В качестве группы поддержки на мероприятии были и учащиеся объединения «Башня Ворона» и «Калейдоскоп» под руководством педагогов Фоминой Н.Н. и Пиминовой С.Ю.

### **16. «Сохранению старины глубокой – особое внимание»**

В настоящее время вопросы отношения к культурному наследию, проблемы сохранения, изучения, пропаганды традиционной народной культуры приобрели важное значение. В связи со стремительной утратой современным обществом ценностных ориентиров ни у кого не возникает сомнений в необходимости возвращения к духовным и нравственным устоям традиционной народной культуры. Нормальное развитие человека обеспечивается опорой его на прочный фундамент жизненного опыта, который воздвигли предшествующие поколения. Будущее невозможно без обращения к прошлому. Исходным моментом процесса возрождения культурных традиций служат народные знания и опыт, сохранившиеся до наших дней в памяти старшего поколения и охватывающие важнейшие стороны жизни, с которыми неразрывно связаны проявления национально определенных черт традиционной культуры.

В связи с этим во Дворце творчества детей и молодежи г. Волжска прошёл республиканский семинар-практикум «Роль дополнительного образования в изучении, сохранении и восстановлении народных (русских) традиций», на котором рассматривались вопросы восстановления, сохранения ценностей и традиций русской народной культуры путем использования эффективных методов и приемов обучения, применяемых на занятиях декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Целью семинара стало повышение уровня профессиональной компетенции педагогических работников в использовании инновационных подходов и русских традиций в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

С тёплыми словами приветствия к гостям и участникам семинара обратилась ведущий специалист-методист УМО отдела образования Н.П. Галинова, которая подчеркнула актуальность и необходимость проведения такого мероприятия. Директор МУДО ДТДиМ Т.Л. Шубина выступила с докладом «Роль дополнительного образования в изучении, сохранении и восстановлении народных (русских) традиций». Т.Н. Кокосьян, педагог Дворца творчества детей и молодёжи, представила интересное и содержательное выступление «Создание экспозиции «Русское подворье»

Центр дополнительного образования «Каскад» под руководством директора, Почётного работника общего образования РФ Т.Ю. Захарченко не мог остаться в стороне от активного в нём участия. Учреждение представила

делегация из руководящих и педагогических работников (Л.В. Ванюкова, Н.Н. Саржанова, Т.Н. Букушкина, Т.П. Дмитриева, Е.А. Кушманова, Н.Н. Фомина). Мастер-класс «Изготовление традиционной мужской славянской рубахи из льняного полотна 14-15 века» педагога высшей категории Н.Н. Фоминой произвёл на его участников незабываемое впечатление.

С огромным желанием передавали передовой практический опыт по вовлечению детей в изучение народной культуры, русских традиций не только специалисты сферы образования, культуры из Волжска, но и из Звенигова, Зеленодольска, Красногорска, Йошкар-Олы (Е.В. Ермилова, Т.А. Тарасова, Е.В. Вольнова, И.А. Васильева, С.Н. Серeda, Л.Н. Миннекаева, М.Д. Белоусов, М.А. Енцова, Е.И. Кислицына и другие).

Таким образом, в ходе проведения семинара-практикума были реализованы следующие задачи: содействовать совершенствованию теоретических знаний педагогических работников в применении русских народных традиций и новаторства на занятиях по декоративно-прикладному и изобразительному искусству; актуализировать результаты педагогической деятельности, осуществляемых педагогами образовательных учреждений; способствовать эффективному обмену опытом использования практических методов проведения занятий по декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

#### **17. «Ох, лапти, да лапти, да лапти мои...»**

Под таким названием стартовали Республиканские Музейные чтения «История простых вещей», посвящённые юбилею ГБОУДО РМЭ «Дворец творчества детей и молодёжи». Чтения проводятся согласно плана работы Министерства образования и науки Республики Марий Эл и ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ» и направлены на развитие исследовательских, творческих, коммуникативных и культурологических компетентностей обучающихся.

Целью проведения Чтений является формирование у обучающихся системного восприятия окружающего мира, позволяющего видеть «большое в малом», бережного отношения к прошлому своей семьи, малой Родины, страны. Содействие расширению и углублению краеведческих знаний обучающихся на примере истории обыденных вещей; придание нового импульса к развитию краеведческих исследований обучающихся учреждений дополнительного образования детей стали основными задачами Чтений. Объектами исследовательских работ участников музейных чтений могут быть вещи домашнего обихода, предметы декора, предметы одежды и головные уборы, аксессуары к одежде, старинные книги и фотоальбомы, старые фотографии, школьные предметы, атрибуты пионерской организации, награды, детские игрушки 20 века и т.д.

Центр дополнительного образования «Каскад» – активный участник республиканских Музейных чтений. Учащиеся объединений «Башня Ворона» и «Теремок» под руководством педагогов высшей категории Н.Н. Фоминой и Т.П. Дмитриевой Е. Буянова, В. Кадышкина, Д. Разинова, как всегда, подошли к подготовке к мероприятию республиканского уровня с огромной ответственностью.

Предлагаем Вашему вниманию фрагмент конкурсного эссе В. Кадышкиной.

«...Лапти – это обувь из лыка, которая на протяжении многих веков носила славянское население Восточной Европы.

Совершенно недавно я обнаружила лапти на чердаке в деревне у своей бабушки. Бабушки давно нет, откуда появились эти лапти, мама знает немного. Но историю, которую поведала ей её мама, я расскажу сейчас. Бабушка с дедушкой были крестьяне, а в России в лапти обувались только деревенские жители. Вся деревня круглый год ходила в лаптях. Считалось, что название этой обуви произошло от слова «лапа». Вот откуда пошла поговорка «лапотная Россия». И нередко Россию называли страной «лапотной», т.е. примитивной и отсталой. Лапти считались обувью беднейшей части населения.

Бабушкины лапти были изготовлены из липового лыка. В 7 лык плели обычно зимние лапти и назывались они семерик. Назывались лапти по числу лыковых полос, использованных в плетении: пятерик, шестерик. Лыковые лапти зимой хорошо сохраняли тепло, а летом давали ногам прохладу.

Оказывается, их ещё носила моя прабабушка. Я хочу сохранить эту реликвию и, когда у меня появятся дети, передать им бабушкины лапти, чтобы хранили семейную традицию.

Но всё же я решила узнать, когда же впервые появились лапти на Руси? Ответа на этот вопрос до сих пор нет.

Принято считать, что лапти – один из самых древних видов обуви. Крючки для плетения лаптей регулярно находят археологи. По официальной версии, ещё в каменном веке люди плели обувь, используя растительные волокна. Плетённая обувь была широко распространена на Руси. Плели лапти из коры многих лиственных деревьев: липы, берёзы, вяза, дуба, ракиты и т.д. В зависимости от материала и плетённая обувь называлась по-разному: берестяники, вязовики, дубовики, раakitники. Самыми прочными, мягкими считались лыковые лапти, изготовленные из липового дерева, а самыми плохими – ивовые коверзны и мочальники, которые делали из мачала. Для праздничного выхода предназначались писаные вязовые лапти из тонкого лыка с черной шерстяной тесьмой, которая закреплялась на ногах. Для осенне-весенних работ удобными считались простые высокие плетённые ступни без всякой тесьмы.

В 1889 году в лыковые лапти были обуты более 25 миллионов русских крестьян. На год их требовалось только одному человеку до 40 пар. Для одной пары нужно было содрать лыко с 2-3 молодых липок. Лучшим считалось лыко, добытое весной, когда на липе начинали распускаться первые листочки, такая операция губила дерево. Отсюда пошло выражение «ободрать как липки». В XIX веке пару хороших лаптей можно было купить за 3 копейки, а сапоги стоили 5-6 рублей. Для крестьянина сапоги были большой роскошью, их надевали лишь по праздникам. Вот и обходились лаптями. О недолговечности плетённой обуви свидетельствует поговорка: «В дорогу идти, пятеры лапти сплети!». Зимой мужик носил одни лапти не

более 10 дней, а летом в рабочую пору стаптывал их в 4 дня. Возникает вопрос: сколько же требовалось бересты и лыка, чтобы столетиями обувать целый народ? Если бы наши предки рубили деревья ради коры, березняки и липовые леса исчезли бы ещё в доисторическую эпоху? Однако это не произошло. Почему? Может, потому что резко пал технологический и культурный уровень, надо ещё поразмышлять.

Забота государства о лесном хозяйстве в России возникла ещё в дореволюционные времена. За выращивание и сохранение землевладельцем 50 десятин (50 га) ему выдавали ценный приз в 500 рублей (стоимость 150-200 коров или ныне 5-6 млн. рублей) и золотая медаль.

Дело в том, что наши далёкие предки – язычники, с большим почитанием относились к природе, к деревьям, водам, озёрам. Окружающая природа обожествлялась и считалась священной. Языческие боги охраняли и оберегали поля, реки, озёра, деревья. Поэтому, вряд ли древние славяне поступали душегубски с деревьями. Скорее всего, русичи владели различными способами брать часть коры, не губя дерева, и умудрялись раз в несколько лет снимать кору с одной и той же берёзы. А может быть, они владели ещё какими-то неведомыми нам секретами добывания материала для лаптей?

Так что не так и прост этот лапоть!

Мы должны помнить и чтить историю прошлого. Без прошлого нет будущего. И теперь лапти являются символом русской деревни и добрым памятником о наших славных предках».

### **18. «Марийское краеведение: опыт и перспективы развития»**

Под таким названием в столице нашей республики прошла 22-ая республиканская научно-практическая конференция, проведённая совместно с Министерством образования и науки Республики Марий Эл и ГБУ ДПО РМЭ «Марийский институт образования».

Впервые в истории развития Центра дополнительного образования «Каскад» (директор Т.Ю. Захарченко) наше образовательное учреждение приняло активное участие в этом форуме по транслированию передового опыта работы по направлениям «Краеведение как средство формирования гражданско-патриотического воспитания обучающихся», «Развитие этнотуризма для детей и юношества в Республике Марий Эл».

Выступления Л.В. Ванюковой, заместителя директора, и Н.Н. Фоминой, педагога высшей квалификационной категории Центра «Каскад», по словам руководителя секции, кандидата исторических наук, доцента кафедры развития образования ГБУ ДПО РМЭ «Марийский институт образования», В.Л. Ларионова, «...из 30-ти представленных докладов стали одними из ярких моментов работы диалог-клуба и вызвали большой интерес у аудитории».

Помимо очного участия в конференции сотрудники «Каскада» решили запечатлеть накопленный опыт работы в Сборнике статей в рамках

проведения этого форума: «Роль краеведческого компонента в патриотическом воспитании учащихся МУДО «ЦДО «Каскад» (Л.В. Ванюкова), «Краеведение как одна из составляющих в системе организации внеурочной деятельности учащихся объединения «Башня Ворона» (Н.Н. Фомина).

В завершение плодотворной работы волжане сделали поистине исторические фотографии, которые пополнили уникальный фотоархив учреждения. Поздравляем коллег!

Таким образом, на основании вышеизложенного с твёрдой уверенностью можно сделать следующий вывод: заложенные в традиционной культуре высокая духовность и нравственность выступает гарантами ведения здорового образа жизни населения, гармонизированной организации бытового уклада, уважение к традициям, доброжелательных отношений с окружающими, любви и бережного отношения к природе. Воспитательная роль народной культуры при проведении занятий в объединениях «Башня Ворона», «Калейдоскоп», и прежде всего, культуры традиционной проявляется через воздействие на каждую личность, будь это младший школьник или подросток, таким образом она активно влияет на весь уклад жизни и общества. Следование канонам традиционной культуры развивает у детей и подростков, то есть у нас, чувство собственного достоинства и национальной гордости, способствует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации.

Успешная и наиболее полная реализация преобразующего, созидательного и воспитывающего потенциала народной культуры осуществимо только при благоприятствующих этому условиях: сохранение, возрождение, в целом и ее традиционной составляющей - особенности; воспитание населения, особенно детей и подростков, на материалах наследия народной культуры, путем ненавязчивых форм приобщения к его богатству; активное участие всех желающих в любых формах народного творчества.