

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Республики Марий Эл
«Дворец творчества детей и молодёжи»
Муниципальное учреждение «Отдел образования» администрации
городского округа «Город Волжск»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования
«Каскад»
г. Волжска Республики Марий Эл
(МУДО «ЦДО «Каскад»)

Методическая разработка
«Формирование и развитие
творческой личности посредством
вокального мастерства»,
в рамках участия в республиканском конкурсе
«Лучшие практики дополнительного образования
детей»

Автор разработки: Пиминова
Светлана Юрьевна, педагог
дополнительного образования МУДО
«ЦДО «Каскад» г. Волжска РМЭ

г. Волжск
2022 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Основная часть	5
2.1. Сравнительный анализ изложения проблемы в различных изученных источниках.....	5
2.2. Описание опыта собственной деятельности в решении педагогической проблемы.....	7
2.3. Использование вокально-певческих навыков в работе с песенным репертуаром.....	10
3. Использование современных образовательных методик и технологий по обучению детей вокалу.....	11
3.1. Педагогические инновации на занятиях эстрадным вокалом.....	11
3.2. Технология игрового моделирования: Использование игровых приемов.....	12
3.3. Технология лично – ориентированного подхода.....	13
3.4. Технология использования ИКТ.....	14
3.5. Технология использования аудиовизуальных средств обучения.	16
3.6. Технология здоровьесбережения.....	16
4. Заключение.....	18
5. Список использованной литературы.....	19

Главное в моей работе – уметь видеть в каждом ребёнке личность и помочь этой личности распахнуть свою душу навстречу творчеству.

1. Пояснительная записка

Методическая тема, выбранная мною в качестве проблемы в собственной педагогической деятельности, сформулирована следующим образом: **«Формирование и развитие творческой личности посредством вокального мастерства»**. Этот выбор не случаен, т.к. обучающиеся вокального объединения «Калейдоскоп» получают возможность попробовать свои силы в песенном творчестве, поближе познакомиться с этим жанром искусства. Также решается проблема детского досуга, дети учатся правильно планировать своё свободное время. А я, как руководитель, даю им возможность раскрыть свой внутренний потенциал.

Сегодня каждая семья озабочена стихийным, неорганизованным воздействием на детей средств массовой информации (кино, радио, телевидения), которые не способствуют, а скорее, вредят эстетическому воспитанию детей, показывая западные низкопробные фильмы, боевики, рекламы, «стихийных» музыкальных исполнителей.

Ребёнок один не в состоянии разобраться и противостоять воздействию негативной информации. Сохранить человеческое достоинство, душевную теплоту и внимание к близкому человеку, не потерять способность воспринимать жизнь в её красоте и гармонии, относиться к окружающему миру с любовью и заботой – вот основные задачи, которые актуальны сегодня. *И решить их можно, прежде всего, через знакомство с высокими образцами мировой культуры, музыкального искусства. Знание древних корней питает человека духовной силой, открывает ему новые знания, рождает любовь к Отечеству, воспитывает уважительное отношение к миру искусств и культуре в целом, приобщает к общечеловеческим ценностям.* Желание многих родителей дать разностороннее эстетическое воспитание, привить нравственный иммунитет своим детям против волны аморализма огромно.

Детские музыкальные школы, школы искусств в основном работают с одаренными детьми, проявляющими на вступительных экзаменах хорошие музыкальные способности. А что делать тем детям, у которых способности проявляются не сразу?

Современная педагогика говорит о том, что каждый человек рождается творцом, обладающим тем или иным талантом. Нетворческих детей нет. Нетворческими их делают нетворческие условия их жизнедеятельности, в которые их помещают взрослые. И в этом им могут помочь занятия в вокальном объединении «Калейдоскоп».

Занятия вокалом способствуют развитию эмоциональной сферы ребенка. Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, т. к. никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями,

чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека.

Актуальность представленного в методической разработке содержания на современном этапе очевидна, так как нашему обществу необходимы творческие люди с живым умом, а вокальное объединение «Калейдоскоп» активно развивает певческие способности детей, которые овладевают умениями и навыками вокального искусства, самореализуются в творчестве, учатся голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. С этой целью создана данная методическая разработка, предполагающая проведение занятий в вокальном объединении согласно образовательной программы «Калейдоскоп», направленная на творческое развитие учащихся.

Новизну своей методической разработки я вижу в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и в создании условий для формирования и развития творческих способностей учащихся вокального объединения «Калейдоскоп» МУДО «ЦДО «Каскад», созданного на базе МОУ СШ №12. В нём занимаются обучающиеся 1-11 классов в возрасте от 7 до 18 лет.

Особенность данной работы, основанной на содержании программы «Калейдоскоп», в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях представленная методическая разработка - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Отличие данной методической разработки в том, что она:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальном объединении за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- содержание методической разработки может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом знаменательных праздников и других мероприятий согласно совместного плана воспитательной работы школы и «Центра дополнительного образования «Каскад».

Педагогическая целесообразность методической разработки.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении «Калейдоскоп» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизации личности. Использование методических рекомендаций этой работы обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование

специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

2.Основная часть

2.1.Сравнительный анализ изложения проблемы в различных изученных источниках

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке этого методического пособия.

В основу программы «Калейдоскоп» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях дополнительного образования положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении. В результате многолетних исследований, личного исполнительского и педагогического опыта, Наталья Георгиевна разработала уникальный метод обучения пению, основанный на синтезе физических и психологических данных певца.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Многолетний процесс обучения детей в школе, их интенсивное общее развитие привели к необходимости рассмотрения задач формирования вокально-хоровых навыков как программы, рассчитанной на весь период обучения. В вокальной педагогике такие программы рассматриваются как методики вокально-хоровой работы.

Как показал анализ, одними из наиболее научно-обоснованных и проверенных на практике методик являются следующие:

- методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Огороднова;
- фонопедический метод развития голоса В. Емельянова;
- методика формирования певческих навыков Г. Стуловой;
- методика профессионализации обучения Л. Венгрус.

Методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Огороднова предполагает комплексное развитие всех музыкальных способностей при бережном воспитании голоса. Эта методика развивалась более 25 лет на опыте преподавания в школах Москвы, Липецка и Ленинградской области.

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова представляет собой комплекс педагогических воздействий, обеспечивающих постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани, коррекцию дыхания и личности ребёнка в целом. Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. Мне данная система упражнений, которую я использую фрагментарно, особенно помогает в работе с трудноинтонирующими детьми. В своей практике я вижу положительные результаты, помогающие детям найти «свой голос» в любом регистре, наиболее активно применяя упражнения доречевой коммуникации. Фонопедический метод В.В. Емельянова дает возможность каждому ребенку раскрыть возможности своего голоса, а значит сказать себе самому: «Я могу», «Я пою».

Методика формирования певческих навыков Г. Стуловой представляет собой совокупность способов развития основных вокально-хоровых навыков, овладение которыми необходимо учащимся, как в школе, так и в дополнительном образовании.

Методика комплексного музыкально-певческого воспитания Дмитрия Ерофеевича Огороднова направлена на комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в человеке и формирование у учащихся навыков произвольных координированных движений, способности согласованно управлять и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом. Федор Шаляпин говорил: *«Жест – это не движение руки, а движение души»*

Специалистами разработано много качественных и проверенных методик по развитию вокально-хоровых навыков. Основная задача педагога по вокалу – грамотно применять разработанные материалы и прививать воспитанникам любовь к музыке и пению. Важно, чтобы подростки, слушающие сейчас в основном простые мелодии попсовых песен или реп, в котором пения нет вообще, познакомились с богатым наследием отечественной и зарубежной музыкальной культуры, оценили, полюбили и захотели сами приобщиться к её исполнению. Таким образом, педагог сможет расширить сферу практики пения, привить детям интерес к пению,

научит петь правильно и красиво, воспитает хороший музыкальный вкус у своих воспитанников.

Пение, как исполнительское искусство, - наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности.

Песня — это драгоценная область музыкально-поэтического искусства. «В известном смысле можно сказать, — пишет Д. Б. Кабалевский, — что с песни начинается и на песню опирается почти вся музыка». Поэтому так важно, чтобы наши дети полюбили песню, умели ее красиво и правильно исполнять, чтобы несли песенную культуру в жизнь.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

2.2. Описание опыта собственной деятельности в решении педагогической проблемы.

На протяжении 9-ти лет я работала аккомпаниатором в хореографической студии «Кокетки» и в летний период выполняла обязанности музыкального руководителя ДЛО «Светлячок» при МОУ СШ №12. Работая в творческом педагогическом коллективе школы, тесно сотрудничая с учителями и учениками, я приняла решение создать своё вокальное объединение «Калейдоскоп». Такая возможность для реализации моих планов появилась в МУДО «ЦДО «Каскад». 1 сентября 2005 года на базе МОУ СШ №12 под моим руководством начало работу объединение сольного пения «Калейдоскоп». Обучение в объединении доступно детям разного возраста (7 – 18 лет), различного социального положения (семьи малообеспеченные, неполные, дети-инвалиды), так как занятия проводятся на бесплатной основе.

Передо мной были поставлены следующие задачи:

- обучать детей основам пения, дать им необходимые знания, навыки, познакомить с детским песенным творчеством и его многообразием;
- формировать детское мышление как индивидуальное отношение к труду, так и получение общего результата в коллективном решении различных задач;

- формировать понятия и представления музыкального жанра «песня» как вида искусства;
- объединять детей разных возрастов в творческий коллектив.

Основой моей работы в объединении является учебно-воспитательная работа, которая складывается из двух элементов:

1. Идеино – художественное воспитание детей.
2. Овладение вокальным мастерством.

Формы и методы идейно – художественного воспитания детей многообразны:

- Беседы на различные темы об искусстве, культуре;
- Просмотры и прослушивание видео- и аудиозаписей и их последующее обсуждение (подбор репертуара);
- Посещение концертов, культурно – массовых мероприятий;
- Участие в совместных мероприятиях МОУ СШ №12, №6 и МУДО «ЦДО «Каскад»;
- Участие в конкурсах и фестивалях городского и республиканского уровней
- Участие в городских концертных программах

Регулярное участие детей в массовых школьных и городских мероприятиях, концертах развивает у них навыки общественной и организаторской работы, приучает их к самостоятельности и ответственности.

Для творческой работы, эмоциональной атмосферы очень важно, чтобы занятия в объединении проводились под музыкальное сопровождение, как под фортепиано, так и под фонограмму (минус). Подбор репертуара – серьезная задача. Смело могу сказать, что я в своей работе пропагандирую детскую песню. Я стараюсь привить своим воспитанникам любовь к детской песне, детскому песенному творчеству. Считаю, что одной из особенностей музыкального воспитания в объединении «Калейдоскоп» является восприятие и осознание музыки через свой голос.

Как правило, песня длится 2-4 минуты. А сколько часов уходит на её разучивание? Множество раз повторяется каждая отдельная фраза, пока будет найден нужный тембр звучания. Кому приходила мысль об огромном труде и нервном напряжении исполнителя, когда зависит результат работы (педагог – песня – исполнитель). Я, как руководитель, подбираю песенный репертуар (текст, фонограммы: минус и плюс) для младших учащихся. Огромную помощь в этом оказывают Интернет - ресурсы. Старшие же дети иногда сами находят себе песни, вместе мы их прослушиваем, анализируем, подходит ли данная песня по тембру, по характеру, а главное по возрасту исполнителю. Я помогаю младшим школьникам не только прослушивать оригинальное исполнение песенного материала, но и прочувствовать его вместе со мной и выразить свои ощущения и восприятия. Старшие школьники любят подражать исполнителю песни, но я стараюсь найти в их

исполнении свою изюминку, убеждаю детей в том, что их голос неповторим, индивидуален.

Эстетическое оформление песни имеет огромное значение. Создание образа – это серьёзная задача. Творческая фантазия, своеобразие, оригинальность – вот от чего я отталкиваюсь в своей работе. Мы вместе с детьми продумываем и сценические костюмы к песням, движения, танцевальные композиции, поведение на сцене, освещение сцены. Большое значение для каждого воспитанника имеет, конечно же, помощь своих родителей, их заинтересованность в творчестве детей. И как результат всего творческого процесса – встреча со зрителями. Каждый учащийся имеет возможность неоднократно выступать на мероприятиях различного уровня. Показ своих достижений доставляет детям много радости.

Вот уже 7 лет объединение «Калейдоскоп» тесно сотрудничает с объединением «Благовест» (духовно-нравственное направление). Это и совместные занятия, и выступления детей в концертных программах, тематических мероприятиях, фестивалях детского творчества городского уровня. Дети с большим удовольствием участвуют в православных праздниках. Некоторые воспитанники моего объединения параллельно занимаются в Воскресной школе. Занятия и в объединении «Калейдоскоп» и в Воскресной школе только дополняют друг друга. В православных песнях отражено особое состояние души, слышится голос сердца. Оно или страдает, или радуется, или ждёт с верой и надеждой, или благодарит за полученное. Сегодня духовное песнопение можно услышать и от взрослых людей, и от детей, и не только на необъятных просторах нашей Родины, но и далеко за её пределами.

В процессе обучения пению должна проводиться систематическая, хорошо продуманная работа по нескольким основным направлениям:

- развитие певческого голоса детей (его звуковысотного и динамического диапазона, тембра, полетности, плавности, звонкости, ровности, дикции, выразительности);
- формирование вокальных навыков (звукообразования, певческого дыхания, включая певческую установку, артикуляции, навыков эмоционального и выразительного исполнения музыки);
- воспитание музыкального слуха во всех его проявлениях (звуковысотного, гармонического, вокального и др.) как основы музыкально-певческого развития детей.

Анализируя свою деятельность в объединении «Калейдоскоп», я пришла к выводу, что детей привлекает:

- возможность творческой самореализации. Дети живут подготовкой к выступлению,
- возможность узнать что-то новое,

- возможность с пользой провести свободное от учёбы время. В процессе занятий дети с удовольствием общаются друг с другом, а так же и после их,
- возможность продолжить своё образование в области культуры (многие дети посещают музыкальную школу, танцевальный кружок, театральную студию).

2.3. Использование вокально-певческих навыков в работе с песенным репертуаром.

В процессе обучения пению важна предварительная подготовка педагога. Поэтому, перед началом разучивания любого произведения я всегда определяю для себя требования к исполнению: дыхание, динамику, фразировку. Я считаю, что перед показом песни детям, необходима тщательная переработка партитуры, подробный анализ песни, необходимо определить ее художественные качества, обдумать приемы разучивания и последовательность учебных занятий.

Самый подходящий материал по обучению пению всех возрастов – народные попевки, песни, хороводы. Их мелодии просты и доступны младшим школьникам. Эти песни чаще исполняются без сопровождения, способствуют развитию слуха, формируют вкус. Поэтому в репертуаре достойное место отводится и народной музыке.

Работу над песней можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет методы и приемы.

I Этап работы над песней – ознакомление, восприятие.

II Этап – разучивание песни.(3–5 занятий.)

При разучивании я использую такие приемы:

- настройку на первом звуке;
- пение мелодии без инструмента;
- исполнение мелодии на фортепиано;
- разучивание мелодии по частям и фразам в медленном темпе.

III Этап – исполнение песни.

Результаты. Итоговый контроль.

Анализируя конечный результат опыта работы можно увидеть уверенный рост уровня развития певческих навыков. Это подтверждается следующими фактами:

Дети, которые показали низкий уровень развития певческих навыков, вообще не могли петь в ансамбле с остальными детьми, чисто интонировать и пели отрывисто (скандировали), не могли четко произносить текст, к середине года у некоторых уровень повысился до среднего. Они стали стараться слушать остальных детей, петь более напевно. У них исчезло скандированное пение, улучшилось произношение текста. Показатели высокого уровня развития чувства ритма выросли. Анализ показал, что ребята стали более ритмичны. Так, дети, которые в начале года выполняли

задания с моей помощью и не с первого раза, к середине года показали отличные результаты. У всех ребят улучшилась музыкальная память, дети стали более эмоциональными.

Я считаю, что успехи детей объясняются дифференцированным подходом при организации образовательно-воспитательного процесса на занятиях вокалом, организация индивидуальной работы способствовала достижению положительных результатов в развитии певческих навыков у детей.

Проведенная опытная работа позволила проверить и систематизировать ряд методических приемов, развивающих певческие навыки у детей младшего школьного возраста. Эффективность применения этих приемов подтвердилась показателями качества пения детей в середине года.

На основе проведенной работы можно сделать следующие выводы:

В методике обучения пению имеется целый ряд приемов, систематическое использование которых способствует развитию певческих навыков у детей младшего школьного возраста.

Последовательность применения различных приемов в процессе обучения детей пению варьируется в зависимости:

- от задач и содержания отдельных занятий;
- от репертуара;
- от возрастных особенностей детей (общих и индивидуальных);
- от уровня музыкального и певческого развития детей.

3. Использование современных образовательных технологий и методик для развития творческих способностей детей.

3.1. Педагогические инновации на занятиях эстрадным вокалом.

Важнейшей актуальной задачей нашего современного общества является необходимость поднять на должный уровень музыкальное образование, ибо музыка, воздействуя на эмоционально-чувственную сферу, плодотворно влияет на эстетическое воспитание учащихся.

В контексте стремительных изменений, происходящих в мире, стране, к системе дополнительного образования предъявляются все новые и новые требования, поэтому в учреждениях дополнительного образования детей более эффективно внедряются новые стили и методы работы, которые максимально учитывают особенности социума.

В системе дополнительного образования на современном этапе происходят сложные и неоднозначные процессы обновления. Наряду с бесспорными достижениями, связанными, в первую очередь, с возможностью свободы выбора программ, технологий обучения, появлением инновационных, альтернативных образовательных учреждений, в последние годы особое внимание уделяется вопросу здоровья учащихся.

На занятиях вокального объединения «Калейдоскоп», в работе над постановкой голоса, наряду с традиционной методикой, я использую новые педагогические технологии обучения и воспитания, что позволяет

несомненно повысить эффективность и качество обучения, способствует созданию на занятиях условий для творческого развития, мышления, активизирует самостоятельную деятельность учащихся: это информационно-коммуникационные технологии, метод проектов (презентаций), личностно-ориентированное обучение, развивающее обучение, проблемное обучение.

При использовании этих технологий на занятиях вокалом, я пришла к выводу, что не может быть единой методики для всех обучающихся. И все свои методы и приемы нужно соотносить с индивидуальностью каждого певца, так как певец – это неповторимая личность, как по физическому строению голосового аппарата, так и по свойствам нервной системы. При применении этих технологий прослеживается перспективность в творческом росте вокального коллектива, в улучшении психофизического и физического состояния певцов, повышении творческой активности учащихся. Солисты вокального объединения «Калейдоскоп» являются участниками школьных и городских мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей).

3.2. Технология игрового моделирования певческих ситуаций.

Использование игровых приемов.

Как известно, интерес - это могучий стимул, помогающий преодолеть многие трудности. В пении интерес у детей должен поддерживаться разными путями: это и организация занятий, и отбор репертуара, и воздействие личности педагога, и методы его работы.

Характерной особенностью деятельности детей, как известно, является игра, широко используемая в музыкальной педагогике. Не могу не согласиться с мнением художественного руководителя и дирижера Музыкально - хоровой школы «Радость», автора программ и методик музыкального образования, Т.А.Ждановой: «Ребенок, увлекаясь игрой, проявляет активность, деловитость, организаторские способности, волю, целеустремленность, находчивость, смелость, эмоциональность, артистизм, более высокий уровень специальных (музыкальных) и общих (мыслительных) способностей и другие личностные качества, он как бы перевоплощается под воздействием игровой роли». Многие из перечисленных качеств важны для успешной певческой подготовки детей.

Занятие, построенное с игровыми приемами, проходит легко, без утомления. Детям нравятся предлагаемые задания, они с удовольствием их выполняют, сами того не замечая (да и не зная!), что занимаются сложными слуховыми задачами. Построить игровую ситуацию можно на любом задании, это мобилизует силы и внимание для изучения новой темы или более сложного материала.

Для ребенка ключевое средство познания мира - игра, в которой состояние эмоционального подъема интенсифицирует запоминание. Игра не утомляет, идеально мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект. Игра является и двигательной разрядкой. Отсюда следует очень важный вывод: основные виды деятельности ребенка целесообразно организовывать

в игровой форме. Ниже приводятся несколько музыкальных игр, возможно, уже знакомых педагогам, но используемых на разных этапах занятия, которые, может быть, пополнят арсенал педагогов-вокалистов.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

3.3. Технология личностно-ориентированного подхода.

Современное образование выходит на более высокий технологический уровень. Ведется поиск новых педагогических технологий, что связано, прежде всего, с отказом от традиционного обучения и воспитания, с идеей целостности педагогического процесса как системы, опирающейся на теории общечеловеческих ценностей, гуманизации, личностно-ориентированного подхода приоритета субъектных отношений.

В узком смысле слова педагогическая технология – это последовательность определенных действий, операций, связанных с конкретной деятельностью педагога и направленных на достижение поставленных целей. В общем виде – это изучение учащихся и состояния учебно-воспитательного процесса, постановка диагностических целей и задач, определение перспективы, предвидение результатов, планирование деятельности, решение задач, организаторская деятельность, коррекция на основе диагностики, разработка программы последующих действий. Следовательно, развитие педагогических технологий связано с новым, более качественным уровнем деятельности педагога.

Личностно – ориентированный подход в обучении на занятиях вокалом способствует раскрытию индивидуальности ребенка, которая находит свое выражение в характере мыслительных процессов, запоминании, внимании, в проявлении инициативы, творчества. При усвоении нового материала каждый ребенок обнаруживает различные интересы и по-разному использует свои знания. За последние годы обозначился переход на гуманистические способы обучения и воспитания детей. Поэтому на первый план выдвигается личностно-ориентированное образование, в основе которого лежит понимание и взаимопонимание. Цель личностно – ориентированного обучения заключается в ориентации на свойства личности, ее формирование и развитие не по чьему-то заказу, а в соответствии с

природными способностями учащегося. Содержание образования представляет собой среду, в которой происходит становление и развитие личности ребенка.

Осуществление индивидуального подхода невозможно без педагогического такта по отношению к учащимся, то есть способности находить правильный, умелый подход к ребенку.

В каждой группе есть дети с различными индивидуальными особенностями нервной системы: одни уравновешенные, но с более быстрой или замедленной реакцией на окружающее, другие легко возбудимые, порывистые, третьи – особо чувствительные, застенчивые, с пониженной реакцией, требующие большого внимания и осторожного мягкого подхода.

Главная задача педагога - бережное воспитание голоса каждого учащегося, обогащение его естественного тембра, обучение эстетически красивому вокалу, и как следствие, комплексное развитие музыкальных способностей, заложенных в человеке (слушание музыки; вокально-хоровая работа, которая предполагает различные методы работы на занятии: инсценировка песни, пение «караоке»; игровые моменты).

На современном этапе развития педагогической мысли личностно-ориентированный способ обучения является инновационным и повышает эффективность учебно-воспитательного процесса.

3.4. Технология использования ИКТ.

Современные педагогические технологии немислимы без широкого применения новых информационных технологий, компьютерных. Большой интерес к современным компьютерным системам является мотивационной основой учебной деятельности. Сегодня даже в среде младших школьников проявляется своеобразная оценка качеств личности, предусматривающая повышенный статус ученика, владеющего элементами информационных технологий. Именно информационные технологии позволяют в полной мере раскрыть педагогические, дидактические функции методов, реализовывать заложенные в них потенциальные возможности; они становятся базой современного образования, гарантирующей необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания. Общество, которое заботится о человеке, гарантирует себе процветание, ибо творцом прогресса является личность. Эта личность должна быть не только свободной, но и мыслящей. Общество с широким применением информационных технологий заинтересованно в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Прежде всего, это условия, которые смогут обеспечить следующие возможности:

- вовлечение каждого учащегося в активный познавательный комплекс;
- решение разнообразных проблем, требующих проявления коммуникативных умений;

- широкого общения со сверстниками из других школ своего региона;
- свободного доступа к необходимой информации в информационных центрах не только своей школы, но и в научных, культурных, информационных центрах всего мира с целью формирования собственного независимого мнения по той или иной проблеме;
- постоянного испытания своих интеллектуальных, физических, нравственных сил.

Другими словами, школа и учреждения дополнительного образования должны создать условия для формирования личности. И это задача используемых технологий обучения. Самый доступный способ применения информационных технологий на занятии – это использование компьютера.

Одним из инструментов внедрения информационных технологий являются компьютерные программы PowerPoint, Pro-Director, которые очень эффективно и творчески используются на занятиях. В программе PowerPoint составляются презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при проведении занятий, также, с большим успехом, эту программу можно использовать и во внеклассной работе (концерты, праздничные мероприятия). Для создания видеороликов в качестве видеосопровождения к песням используется программа Pro-Director. Презентации можно применять на различных этапах занятия, зрительное восприятие изучаемого материала позволяет детям эффективнее воспринимать излагаемый педагогом материал. При создании слайдов возможно использовать анимацию, это очень удобно для последовательного изложения материала. С помощью анимации можно сконцентрировать внимание детей на основной идее изучаемого материала.

Персональные компьютеры давно уже стали повседневным и обычным инструментом в жизни человека. Создание такой глобальной сети, как Интернет, дает нам шанс широко использовать её ресурсы в образовательно-воспитательном процессе. Современному педагогу, как и его воспитанникам, благодаря сети Интернет, предоставляется уникальная возможность поиска и применения необходимого материала, существует множество сайтов, где представлены видео- и аудиозаписи различных песен.

Например, если детям понравилась та или иная песня, то я даю им задание зайти на определенный сайт, где они могут послушать несколько вариантов исполнения той или иной песни, скачать ее текст, и дети получают задание дома сравнить несколько вариантов исполнения песни, найти материал об её исполнителях, авторах. Предлагаю ребятам найти минусовку (фонограмму без голоса) к понравившейся песне, на выбор: с бэк-вокалом или без. Получение и обработка через Интернет разнообразной музыкальной информации становится новым направлением в развитии познавательного интереса воспитанников к музыке, к песне, а особенно детской песне на российской эстраде.

Подобные задания я считаю важными потому что, поток информации, исходящий сейчас из всех средств массовой информации, к которым относится и Интернет, неограничен. И я убеждена, что задача педагога – направить этот поток в нужное русло, акцентировать внимание воспитанников на применении ресурсов с полезных сайтов и максимально их использовать, так как умение работать с компьютером является одним из элементов современной молодежной культуры.

Если проанализировать разные подходы к применению компьютерных технологий в области вокального обучения в системе дополнительного образования, можно выделить несколько направлений их применения, среди них:

- прослушивание и анализ песен (аудио-аналитическая деятельность),
- вокальная работа (использование минусовок, визуального ряда для разучивания песен),
- внеклассная работа (конкурсы, фестивали, праздничные мероприятия),
- получение разной музыкальной информации с использованием сети Интернет.

Применение информационных технологий на занятиях вокалом способствует:

- личностному развитию воспитанников;
- повышению интереса учащихся к занятиям;
- росту познавательной активности детей в процессе обучения;
- повышению интереса к творческо-познавательной деятельности;
- воспитанию активности и самостоятельности;
- формированию у воспитанников эстетического, эмоционально-целостного отношения к песенному искусству.

3.5. Технология использования аудиовизуальных средств обучения.

В образовательных учреждениях, где разрабатываются и осваиваются инновационные процессы, широко используются новые технические и педагогические возможности и средства.

Актуальным для преподавания вокала в учреждениях дополнительного образования становится широкое использование технических средств обучения: музыкального центра, телевизора, видеомэгафона, компьютера, проектора, которые могут быть применены на занятиях, при оформлении праздников и мероприятий.

Среди педагогических инноваций, опробованных в российских школах и в учреждениях дополнительного образования, большинство прошли под знаменем дифференциации и индивидуализации обучения. *Их актуальность не вызывает сомнений.*

3.6. Технология здоровьесбережения.

Не менее востребованными технологиями обучения на занятиях вокалом являются здоровьесберегающие технологии, основная цель которых - психологическое и физическое оздоровление учащихся. К

здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приемы, методы, технологии. Их использование в образовательном процессе идет на пользу здоровью учащихся и не наносит прямого или косвенного вреда.

Здоровьесберегающие технологии являются эффективным методом лечения неврозов у учащихся, которые сегодня все больше поражают их, как в процессе получения образования, так и в современной жизни. В этой связи представляются уникальными возможности занятия вокалом как средство реализации здоровьесберегающих технологий, куда входят оздоровительные упражнения, дыхательная, артикуляционная гимнастика, подвижные игры, физкультминутка, релаксация и т.д. К обучению, воспитанию и оздоровлению детей привлечены родители воспитанников, принимающие активное участие в различных массовых мероприятиях воспитательного характера.

История оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древнейших времен терапевтических возможностей музыкального искусства.

К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приемы, методы, технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда.

Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания и самовыражения. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении ее связками, мышцами, движением, дыханием. Основной акцент ставится на приобщении детей к произведениям высокого музыкального искусства.

Восприятие музыки, ее исполнение и создание являются основными формами не только музыкального восприятия, но и музыкальной психотерапии. По существу, педагог по вокалу, является стихийным психотерапевтом, изменяющим при помощи вокального искусства настроение и мироощущение своих воспитанников.

Например, некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом. Пение веселых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию. Медики установили, что *струнные инструменты* наиболее эффективны при болезнях сердца. *Кларнет* улучшает работу кровеносных сосудов, *флейта* оказывает положительное воздействие на легкие и бронхи. Но самый большой эффект на человека оказывают *мелодии Моцарта*.

Музыкальная терапия может стать эффективным методом лечения школьных неврозов, которые сегодня все больше поражают учащихся, как в процессе получения образования, так и в современной жизни вообще. Нынешнее дополнительное образование должно всеми возможными средствами помочь обществу решать эти проблемы. В этой связи

представляются уникальными возможности занятий вокала как средства реализации здоровьесберегающих технологий.

Таким образом, каждый педагог, используя современные инновационные технологии в преподавании в условиях модернизации, открывает для себя новые интересные возможности в профессиональной деятельности, благодаря чему для педагога - работа, а для его воспитанников - обучение станут радостнее и увлекательнее.

4. Заключение

Современная система дополнительного образования не должна отставать от требований времени, а значит, современный педагог должен использовать компьютер в своей деятельности. Применяя информационные технологии на занятиях вокалом, нельзя забывать о том, что эти занятия общения с искусством. Очень важно не превратить занятие вокалом в общение с компьютером. Используя информационные технологии, необходимо выделять только те их достижения, которые помогут раскрыть, развить и реализовать способности детей. Применяя информационные технологии на занятиях, необходимо помнить о здоровьесберегающих технологиях, т.к. при обработке видеoinформации воспитанники подвергаются большой зрительной нагрузке.

Данная методическая разработка главным образом направлена на формирование и развитие творческой личности детей посредством вокального мастерства в условиях дополнительного образования в образовательной школе.

Работа педагога с учётом рекомендаций разработки предусматривает проведение занятий, праздников, коллективных творческих дел, концертов с учётом индивидуальных особенностей развития детей. Она состоит из музыкального блока по вокалу. Учитывая развитие детей в условиях дополнительного образования в образовательной школе, наилучшими **результатами** работы по программе является:

- умение и желание ребёнка применять на практике полученные знания по обучению вокальному мастерству,
- умение и желание ребёнка участвовать в различных концертных мероприятиях,
- способность ребенка осознанно выражать свои мысли, чувства, поступки, регулировать свое поведение посредством занятий вокальной деятельностью,
- способность ребенка поддерживать и укреплять позитивные чувства, предупреждать негативные эмоции посредством занятий вокальной деятельностью,
- приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, искусству как условиям духовно-нравственного развития человека в социуме.

В работе с детьми по вышеуказанным видам музыкальной деятельности предлагается использовать **диагностику**. Диагностика применяется для распределения детей по группам. Это дает возможность работы с детьми на основании осознанного и аргументированного выбора. Главным **принципом** в работе объединения является желание творить, выражая себя в песне, сценических движениях. Это возможно при выполнении таких принципов как: учет сезона и тематики построения материала, осуществление обучения от простого к сложному, проведение и подготовка мероприятий и занятий в установленные сроки, следование календарно-тематическому плану, учета возрастных и индивидуальных особенностей, сознательности, активности воспитанников.

5. Список использованной литературы

1. Андреева Н. О. «О системе наиболее эффективных приемов обучения «гудошников»
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. (электронный вариант).
4. Лосева Е.В. Рабочая программа вокального ансамбля «Акварельки» - Стерлитамак: 2011 г. (электронный вариант).
5. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – Москва, 2002г.
6. Прокопенко Надежда Константиновна, учитель музыки. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей — вокальная студия «Планета детства» - Салехард: 2009г. (электронный вариант).
7. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- Москва, Прометей, 1992.
9. Юренева-Княжинская Н.Г. Авторская методика «Постановка и развитие диапазона певческого голоса». - Москва: 2008. (электронный вариант).