

Академия Народной Энциклопедии  
Министерство образования и науки Республики Марий Эл  
Муниципальное учреждение «Отдел образования» администрации  
городского округа «Город Волжск»  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования  
«Каскад»  
г. Волжска Республики Марий Эл

## **Конкурсная работа**

# **«ВИА «Ариэль» и его роль в музыкальной культуре России»**

**(в рамках участия во Всероссийском конкурсе «Музыкальная Россия»,  
организованном Академией Народной Энциклопедией в рамках  
международного инновационного проекта «Моя Отчизна» совместно с  
филиал-проектом «Детская академия развития (ДАР), направление  
«исследовательское»)**

Автор: Ванюкова Лариса Вячеславовна,  
заместитель директора, педагог  
дополнительного образования МУДО  
«ЦДО «Каскад»

г. Волжск  
01.03.2024

## Так вот, о СССР.

...Да, в шестидесятые в СССР были замечательные команды, если верить многочисленным публикациям в СМИ, интернете, в мемуаристике, и т. д и т.п. Но беда в том, что практически не осталось ни одной порядочной звукозаписи (я уже не говорю о видео), где ВСЁ это запечатлено. Такие вот дела. Так что остается верить воспоминаниям и свидетелям. А хотелось бы доказательств, которые хотя бы услышать можно. Хотя лично я, зная музыкальный потенциал своей страны, уверена, что в те времена в СССР были гениальные команды.

### Подвиги были. Только нет памятников.

«Сокол», «Интеграл», рекшановский «Санкт-Петербург», «Скифы», «Рубиновая атака», «Скоморохи», их много. В СССР, в Ростове-на-Дону, на Левбердоне в 1969 году даже состоялся свой «мини-Вудсток», на котором отыграли «Утренняя Роса», «Малыш и братья», «Корда» и «Неудачники». Материальных следов не осталось. Горькая, замечу я вам, тема.

Причин несколько. Отсутствие звукозаписывающей аппаратуры и лейблов, которые могли бы подхватить талантливые группы, политика и идеология, разного рода обстоятельства, связанные с тем, что музыканту приходилось выбирать между работой и получением музыкального образования, после которого можно было рассчитывать на филармоническую деятельность в составе какого-нибудь ВИА.

Но ладно о грустном. Не так уж много рок-команд, начавших в СССР в шестидесятые, о которых можно сегодня написать, проиллюстрировав материал видео и аудиозаписями.

**Одна из них – любимый мною и гениальный вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) «АРИЭЛЬ».** Аббревиатура ВИА меня всегда смущала. Поэтому назову их по праву фолк-рок-группой. А то в разного рода справочниках их обычно именуют «советской и российской музыкальной группой». Это, если говорить о золотом ярушинском составе, великая фолк-рок-группа, сравнится с которой в этом направлении могли лишь не менее гениальные «ПЕСНЯРЫ».

Датой создания «АРИЭЛЯ» принято считать 17 октября 1967 года. Правда, тогда команда была другая, да и названия этого у неё не было.

Её основал студент Челябинского музыкального училища Лев Фидельман. На первом выступлении группы было спето лишь три песни, т.к. директор музучилища разогнал это, с его точки зрения, непотребство.

Вскоре парни начали давать концерты: свои слова, музыка «THE MONKEES», «THE BEATLES» (всё, что доходило до СССР в то время).

Вскоре, в 1970 году, райком ВЛКСМ г. Челябинска организовал конкурс, куда пригласили три ведущих ВИА города: «Ариэль», «Аллегро» и «Пилигримы». «Пилигримы» на конкурс не пришли, видно где-то путешествовали. А две группы, выступив по очереди, соединились в одну, причем, руководителем «АРИЭЛЯ» стал **Валерий Ярушин**, который ранее

руководил «АЛЛЕГРО». И появилась новая дата образования группы – 7 ноября 1970 года.

О захватывающем любое воображение пути «АРИЭЛЯ» рассказал Валерий Ярушин в своей уникальной, на мой взгляд, книге-воспоминаниях «Судьба по имени «Ариэль». Читается на одном дыхании. Рекомендую всем прочитать. Написано интересно и поучительно, без и вранья. Честно и вдумчиво!

В 1973 году группу пригласили работать в Челябинскую филармонию. И было за что: уровень сформировавшегося тогда золотого состава «АРИЭЛЯ» был потрясающим. Вот он:

Валерий Ярушин – бас-гитара, гармошка, вокал, аранжировка, руководитель (с 7 ноября 1970 по 1989 год)

Лев Гуров — ритм-гитара, вокал.

Борис Каплун — барабаны, скрипка, вокал

Ростислав Гепп — рояль, флейта, вокал

Сергей Шариков — клавишные, вокал

Сергей Антонов — соло-гитара

Увы, сегодня Антонова и Гурова уже нет среди живых.

...Еще в 1971 году они прогремели на фестивале в городе Горький, разделив первое место со знаменитыми тогда «Скоморохами» Александра Градского. Затем были лауреатства, выступление в 1980 году на легендарном Тбилисском рок-фестивале; бешеная, доходящая до невероятных высот, популярность.

Они легко собирали полные, забитые до «не могу» Дворцы спорта (три концерта в день).

В СССР не вели статистику проданных альбомов. И вообще, не было специальной музыкальной прессы, профессиональных хит-парадов, чартов и топов. Наверняка все лонгплеи «АРИЭЛЯ» давным-давно имеют платиновый статус.

Они дороги мне и не только, всем его поклонникам, еще и тем, что легко работали в самых разных жанрах, не чураясь исполнения песен, которые сегодня назвали бы попсой. Но как они ЭТО делали! Вкусно, с размахом и блестящими аранжировками, не стесняясь дурачиться на сцене, подобно русским юродивым. Они прекрасно пели а капелла: многоголосие уносило слушателей в горние выси.

За их плечами – несколько концептуальных сценических проектов, таких как «За землю русскую», «Мастера» и «Сказание о Емельяне Пугачёве». И нет ни одной качественной видеозаписи этих уникальных спектаклей...

Вот, например, что написал о них рядовой меломан в интернете с ником ТАО Blues:

«Мне кажется неразумным запикивать творчество групп в рамки «фолка» и после этого обсуждать их на том основании, что были и более фолковые».

«Ариэль» - прекрасная группа. И львиная доля аранжировок - порой очень сложных, каких трудно сыскать было в те годы - именно Валерия Ярушина.

И не стоит так бессмысленно стоять против тех же «Магнолий» и «Порушки-порани».

Что, качественно сделанная популярная музыка не имеет права на существование?

Или вся музыка должна быть сделана в духе «Кинг Кримсон»? И сдаётся мне, что критики не сочли для себя необходимым послушать те самые три рок-оперы.

Послушайте хотя бы «Мастера».

Это - потрясающе.

А вот другое мнение:

«Одна из самых известных советских групп на территории бывшего СССР. Трудно как-то однозначно охарактеризовать её творчество, хотя все мы привыкли к заезженному штампу - ВИА. А ведь, в своё время, до 1971 года, «Ариэль» играл в жанре, который сейчас называют гаражный рок».

В какой-то мере существование в виде не очень внятного, то ли жанра, то ли музыкальной формации, именуемой очень длинно, - вокально-инструментальный ансамбль в какой-то мере это дань музыкально-бюрократической номенклатуре, без чего, в те далёкие времена, было невозможно получить доступ на большую сцену, где требовался некий официоз. А ведь основное амплуа группы это - фолк-рок.

Но не тот фолк-рок, который существует в представлении западного слушателя, а скорее филармонический рок густо замешанный на старинных песенных традициях, талантливых аранжировках русского народного фольклора, приправленный талантливым многоголосием и серьёзными философскими размышлениями.

Это только немногие из факторов, которые позволили группе избежать штампов в исполнении и заезженности мелодий, свойственных советской эстраде.

Ниже – список наиболее значимых, с моей скромной точки зрения, песен и композиций в исполнении «АРИЭЛЯ»:

«Алёнушка» (Р. Гепп)

«Баба-Яга» (Т. Ефимов — Ю. Мажаров) — исполнитель Борис Каплун  
«Долина-долинушка» (русская народная песня, обработка В. Ярушина) — исполнитель Борис Каплун

«Любите струны гитар» (В. Ярушин — В. Колтунов)

«На горе, на горенке» (русская народная песня, обработка В. Ярушина)

«На улице дождик» (русская народная песня, обработка В. Ярушина) — исполнитель Борис Каплун

«Народное гуляние» (В. Ярушин — А. Раскин) — Валерий Ярушин

«Нахлебалася пресного молока» (русская народная песня, обработка В. Ярушина)

«Орган в ночи» (Р. Паулс— Д. Авотыня, перевод Л. Азаровой)  
Парафраз на тему русской народной песни «Отдавали молодую» (обработка В. Ярушина)

«Отставала лебёдушка» (русская народная песня, обработка В. Ярушина)

«Порушка-Параня» (русская народная песня, обработка В. Ярушина)

«Расскажу тебе, кума» (русская народная песня, обработка В. Ярушина) —

исполнитель Борис Каплун

«Скоморошина» (В. Ярушин — А. Раскин)

«Тишина» (Л. Гуров) — исполнитель Лев Гуров

«Уходишь ты» (А. Зацепин — Л. Дербенёв)

А здесь – их дискография до 1989 года:

1975 — «Тишина»

1975 — «Ариэль»

1975 — Парафраз на тему русской народной песни «Отдавали молодую»

1975 — «Любите струны гитар»

1976 — Песни к фильму

1977 — «Русские картинки»

1978 — «Сказание о Емельяне Пугачёве», рок-опера

1980 — «На острове Буяне»

1980 — «Приглашение в гости»

1981 — «Мастера» — рок-оратория

1982 — «Каждый день, твой»

1983 — «Утро планеты», сюита

1984 — «По полю, полю»

1985 — «За землю Русскую», рок-дума

Почему до 1989 года? Да потому, что в том году коллектив покинул Валерий Ярушин. Причина банальная для советских ВИА: народу захотелось самостоятельности, и он не потерпел «диктата» Валерия Ивановича. Хотя какой там «диктат»? Просто ему было присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР, а другим ариэлевцам не присвоили.

А Валерий Ярушин вначале создал группу «ИВАНЫЧ», затем вернул себе название «АРИЭЛЬ». Но это уже совсем другая история с двумя «АРИЭЛЯМИ» (один московский, другой как бы челябинский)...

Он вполне и заслуженно успешен и сейчас. Я имею честь тесно дружить и много общаться с ним. Рекомендую сделать подписку на Валерия Ивановича в ОДНОКЛАССНИКАХ: он там мудро и запросто общается с многочисленными поклонниками, выкладывая свои новые песни, которые бесподобны и я лично могу слушать их бесконечно.

Он считается лучшим аранжировщиком русских народных песен всех времен и народов в стиле фолк-рок. Запредельно и мегапрофессионально!!!

А творчество «АРИЭЛЯ», мне кажется, необходимо изучить любому молодому меломану, дабы ему не было стыдно перед самим собой. Вы со мной согласны?

**ПОЭТОМУ, Я, КОГДА УВИДЕЛА ИНФОРМАЦИЮ О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА «МУЗЫКАЛЬНАЯ РОССИЯ», ТВЁРДО РЕШИЛА ПРИНЯТЬ В НЁМ УЧАСТИЕ И ОБЯЗАТЕЛЬНО НАПИСАТЬ О МОЁМ ЛЮБИМОМ АНСАМБЛЕ «АРИЭЛЬ», В ТВОРЧЕСТВО КОТОРОГО Я ВЛЮБИЛАСЬ, ВЫ НЕ ПОВЕРИТЕ, КОГДА МНЕ БЫЛО 10 ЛЕТ. УТОЧНЮ, ЭТО ПРОИЗОШЛО БОЛЕЕ 45 ЛЕТ НАЗАД!**

**И ДО СИХ ПОР НЕ ПЕРЕСТАЮ ЕГО ЛЮБИТЬ И ВОСХИЩАТЬСЯ ИМ, ТАК ЖЕ КАК И СОВРЕМЕННЫМИ ПЕСНЯМИ ВАЛЕРИЯ ЯРУШИНА. ХОЧУ ОТМЕТИТЬ, ВСЕГО ИХ У НЕГО ПОРЯДКА 2000!!!**

**В ЗАКЛЮЧЕНИЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ СКАЗАТЬ, ЧТО РОЛЬ АНСАМБЛЯ «АРИЭЛЬ» В РАЗВИТИИ МЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАШЕЙ СТРАНЫ, НЕОЦЕНИМА!!!**