

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования
«Каскад»
г. Волжска Республики Марий Эл**

План-конспект ролевой игры

«Музыкальная сказка»

**Объединение «Калейдоскоп»
Учащиеся 7-9 лет
Педагог дополнительного
образования Пиминова
Светлана Юрьевна**

**г. Волжск
январь 2015г.**

Цель: Создание условий для стимулирования музыкальных интересов каждого учащегося посредством применения технологии личностно-ориентированного подхода.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию личностного отношения к вокальному искусству через участие в игре;
- обучить певческим навыкам (артикуляция, дикция);
- познакомить детей с вокальными упражнениями, развивающими голос;

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к музыке, музыкальному творчеству;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха через технологии личностно-ориентированного подхода.

Развивающие:

- развивать внимание, воображение, музыкальную память;
- развивать творческую активность детей;
- развивать познавательную активность;

«Музыкальная сказка»

Примечание: Перед началом сказки я детям предлагаю выбрать роли, кто кем хочет быть в этой сказке (дети, дятел, кукушка, воробей и другие герои). А в заключении предлагаю самим сочинить и продолжить сказку, дальнейшее её развитие. По ходу сказки возможна смена ролей по желанию детей или по предложению педагога.

«Предупредив детей, что эта сказка не простая, а музыкальная, мы начинаем примерно так:

— Пошли дети в лес за грибами и перекликаются, чтобы не потеряться: «Ау!» (интонация кварты вверх, например, ми - ля первой октавы). А дятел им отвечает: «Тук-тук-тук» (на одном звуке, например, соль первой октавы). Все попевки дети поют вслед за педагогом поочередно (индивидуально) без сопровождения в процессе изложения рассказа по дирижерским указаниям, одновременно показывают высотность рукой. Затем рассказ продолжается.

— Наш рассказ не простой, а музыкальный; поэтому все птицы, звери и люди в нём не говорят, а поют, то есть, тянут звуки, тянут гласные. Даже дятел стучит по дереву очень напевно, мягко, музыкально.

— В лесу дети услышали, как поет кукушка: «Ку-ку» (интонация малой терции вниз, например, до второй — ля первой октавы).

— А потом они чуть не наступили на гнездышко воробья. Он, испугавшись, начал петь очень жалобно, тревожно, взволнованно: «Чик-чирик» (малая секунда вверх и обратно, например, си первой — до второй — си первой октавы)...

— Но дети успокоили его: «Все спокойно» (большая терция вниз, например, ля—ля—фа—фа первой октавы). И чтобы воробей действительно

успокоился, мальчики и девочки пели очень плавно, связно, протяжно, спокойно. И даже рукой показывали. Давайте споем, как они пели, и изобразим рукой такое плавное, протяжное звучание...».

Каждый ребёнок старался войти в образ и выполнить музыкальные упражнения-попевки правильно с чистой интонацией, соблюдая высотный интервал.

На следующих занятиях сказка продолжается, а персонажи и их попевки добавляются по предложению самих учащихся.