

Муниципальное учреждение «Отдел образования» администрации
городского округа «Город Волжск»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования
«Каскад»
г. Волжска Республики Марий Эл

***Выступление на республиканском семинаре
«Развитие креативного мышления учащихся через
программы дополнительного образования
художественной направленности»***

(12.04.2018, МУДО «ДТДиМ»)

**«Подготовка учащихся объединения
«Калейдоскоп» Центра «Каскад» к
конкурсам как одна из составляющих
дополнительной общеобразовательной
программы «Калейдоскоп».**

Автор выступления:
Пиминова Светлана Юрьевна, педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории,
руководитель вокального объединения
«Калейдоскоп» МУДО «ЦДО «Каскад»

г. Волжск
2018г.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Меня зовут Светлана Юрьевна Пиминова. Я - педагог дополнительного образования высшей категории Центра «Каскад», являюсь руководителем вокального объединения «Калейдоскоп» с 2005 года.

Сейчас существует огромное количество конкурсов, фестивалей для детей. Давайте разберемся, нужны ли вообще конкурсы, и если нужны, то для чего, и как подготовить ребёнка к участию в них.

Если ознакомиться с аттестационными требованиями для педагогов, то мы узнаем, что одним из показателей высокорезультативной деятельности педагога в межаттестационный период является участие детей в конкурсах. И чем выше категория педагога, тем выше и требования к уровню конкурсов и результатам участия в них. Это должны быть уже не городские и республиканские мероприятия, а конкурсы всероссийского и международного уровней. Поэтому вопрос подготовки учащихся к конкурсам важен для педагогов. Но подготовить детей к участию в конкурсе только для галочки, то есть для отчетности при аттестации – это не тот путь, по которому нужно следовать в педагогической практике. Подготовка к конкурсам – это стиль жизни, составная часть учебного процесса любого уважающего себя педагога. Это показатель уровня его профессионализма. Победа детей в фестивалях, конкурсах важна для педагогов. Только приняв участие в них, можно понять, что остальные участники – такие же дети, как и твои воспитанники, и педагоги – такие же, как и ты, и что ты тоже можешь подготовить конкурсанта, так как это стимул для активной творческой деятельности.

В моём объединении обучаются в том числе и перспективные дети. Но у многих из них материальный достаток в семье оставляет желать лучшего, лишних денег нет. А конкурсы – это всегда определённые расходы. Во-первых, оплата оргвзноса за участие в конкурсе. Есть, конечно, и бесплатные конкурсы или конкурсы с минимальным взносом. В основном, к ним относятся конкурсы на городском, региональном уровне. Во-вторых, это транспортные расходы, иногда и на проживание, а также приобретение концертных костюмов.

Так вот. На все мои уверения, что ребёнок готов к конкурсу, ответ родителей один – нет денег, а вдруг она не займет никого места, подведет педагога, и вообще опозорится. Но если решение принято (хотя бы мной), то найдется и способ решения проблемы. Например, был такой случай с одной из моих воспитанниц. В итоге девочка приняла участие в конкурсе. И не только приняла, а заняла одно из призовых мест. Но видели бы вы ребенка и её маму на конкурсе! Девочка спела так эмоционально и артистично, как не пела никогда до этого выступления. И у девочки ответ был – *меня же никто здесь не знает, и если ошибусь – не страшно*. Поэтому предугадать, как

поведет себя конкурсант на сцене невозможно, выход один – участие в конкурсе.

Лучше, конечно, когда учащиеся начинают выступать с раннего возраста, у них, часто не бывает страха перед публичным выступлением. А если и есть, то постепенно дети приобретают опыт и чувствуют себя на сцене уверенно. Что касается приведенного примера, мама девочки увидела своего ребенка в другом свете. И после выступления со слезами на глазах поблагодарила за то, что я настояла на участии в конкурсе. И знаете, что она сказала? – *Конкурсы – это свой мир, и этот мир так увлекает!*

Поэтому, когда в первый раз выставляю ребёнка на конкурс, то уже не останавливаюсь на достигнутом результате. Смысл этих мероприятий – *открыть детям другой мир, помочь учащимся поверить в свои силы, дать возможность ощутить счастье от публичных выступлений.* Конечно, невозможно за несколько месяцев подготовить ребенка к конкурсу, фестивалю, да еще и надеяться на победу. Это постоянная, кропотливая и целенаправленная работа, и начинается она с первых дней обучения.

Моя главная задача – *приучить ребенка к выступлениям на публике, чтобы это стало потребностью и приносило моральное удовлетворение и радость.*

Большое значение в этом играет первое выступление ребенка. Обычно это первый концерт, проходящий в стенах Центра «Каскад» или школы. Также желательно присутствие родителей на этом мероприятии. Важно создать доброжелательную атмосферу, обязательно нужно поддержать каждого ребенка, похвалить его и поздравить с первым выступлением.

Детей и родителей я нацеливаю на то, чтобы ребята как можно чаще выступали. И для этого обязательно нужен соответствующий репертуар. То есть, кроме учебного материала, решающего определенные технические и исполнительские задачи, должен быть и концертный репертуар. Концертные выступления учат детей управлять своими эмоциями, ребята приобретают сценический опыт, и умение доносить до публики свои мысли и чувства.

Но не забываем и о конкурсах! Я продумываю, кого из учащихся, и на какие фестивали - конкурсы можно направить. И начинаем мы с ежегодных городских конкурсов таких, как «Честь имею!», «Волжские звездочки»; городской этап республиканских «Калейдоскоп», «Эстрадный вернисаж» (которые чередуются через год); фестивалей «Рождество Христово!», «Воскресение Христово», фестиваль английской песни. Так же мои учащиеся принимали и принимают участие в конкурсах уровней выше рангом, таких как «Душа России», «Славянские напевы» (Межрегиональный уровень), «Музыкальный экспресс» (Всероссийский уровень), «Звездный дождь», «Национальное достояние», «Созвездие», «На крыльях таланта», «Золотой

голос»(Международный уровень). Очень удобны и пользуются популярностью у детей интернет – конкурсы. Записываешь на видео выступление конкурсанта и отправляешь по электронной почте. Каждый участник получает *Диплом Международного образца*, получает индивидуальные рекомендации от членов компетентного жюри: *на что стоит обратить внимание, что исправить в первую очередь*. Хотя они тоже платные, но не надо тратиться на дорогу, проживание, да и волнение не такое, как при очном выступлении. Мои ребята принимали участие в таких, как «*Из тени в свет перелетая*», «*Поклонимся великим тем годам*», «*Зимняя карусель*». Я считаю, что это очень полезный опыт для начинающих конкурсантов.

Чтобы учащийся стал хорошим исполнителем, нужно воспитывать в нем умение слушать музыку, высказывать свои мысли о музыкальном произведении, желание расширить кругозор и заниматься другими видами искусства – живописью, литературой, хореографией, быть наблюдательным и стараться передавать свое настроение в песне. Многие мои учащиеся параллельно занимаются в *музыкальной и художественной школах, в танцевальных студиях*, что только позитивно отражается на уровне их исполнительского мастерства.

Выступлению на сцене должна предшествовать большая работа над песней. Самый главный довод для отсутствия страха и неуверенности на сцене – это знание песни на 200%, чтобы не думать о тексте, а слушать себя и свое исполнение. Но очень важно, чтобы выступление было осмысленное, и эмоции не захлестывали. *Разум должен руководить выступающим на сцене*. И именно артист должен контролировать свое воодушевление. Был у меня в практике такой случай с одной дебютанткой конкурса, на котором нужно было исполнить две песни. А организаторы конкурса поставили их с маленьким промежутком времени. Времени переодеться было мало. И это чуть не грозило девочке срывом номера. Конкурсантка была очень расстроена. Мне пришлось сильно постараться, чтобы ребенок все же вышел на сцену. Тут нужно быть ещё и хорошим психологом. Следует также помнить, что есть мышечная память, которая выручит при необходимости на выступлении, а еще слуховая, зрительная память. Я учудетей начинать песню с разных мест, а не только с самого начала.

Очень полезно исполнение готового произведения записать на аудио или видео, чтобы можно было проанализировать сильные и слабые стороны исполнителя. Планируя дальнейшую работу, я изучаю условия конкурсов. Это необходимо, чтобы правильно подобрать репертуар, который будет соответствовать всем конкретным требованиям. Нельзя забывать, репертуар должен соответствовать возрастным, техническим и музыкальным возможностям ребенка, чтобы исполнение было правдивым. И ещё один аспект - *песня должна нравиться ребенку*.

Больше шансов на успех дают конкурсы, где исполнить нужно два разнохарактерных произведения, так как есть возможность проявить индивидуальность исполнителя. Конечно же, нельзя выставлять на конкурс «сырую», только что выученную песню. Песню нужно обыграть, то есть до конкурса должно оставаться определенное количество времени, за которое учащийся выступит на концерте. Но есть другая сторона медали – песню можно «перепеть». Поэтому на мне лежит ответственность – рассчитать время, чтобы ребенок на момент проведения конкурса был в самой лучшей форме, и был готов к выступлению и морально, и физически.

И в заключение хочу сказать, уважаемые коллеги, **относитесь философски к участию в конкурсе**. И если вы не победили, то ничего страшного не произошло. И мой дружеский совет как детям, так и взрослым: если вы готовы растерзать победителей, которые обошли вас, то вам не место на конкурсах. Научитесь для начала радоваться чужим победам, радоваться возможности выступать.

Я часто твержу своим конкурсантам: поймите, если вы ничего не заняли, то участие — уже ваша победа, победа над собой. Вы приобрели опыт, а опыт поражения – тоже опыт. Члены комиссии — простые люди, пусть и профессионалы, и выбрать самых достойных из большого количества участников бывает очень сложно. Этот процесс субъективный, часто на уровне «нравится-не нравится». Не победили в одном конкурсе, победите в другом, благо конкурсов предостаточно. Только подготовка к конкурсу не должна быть разовой акцией, это деятельность на постоянной основе. Усердно работайте, и следующее участие будет результативным!