

Методы и технологии инклюзивного образования в театральной деятельности

В наше время дети нуждаются в создании таких условий, которые способствовали бы их развитию и образованию. По отношению к участникам инклюзивного образования ставятся следующие задачи: здоровые дети должны научиться принимать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); для детей с ОВЗ должны быть созданы специальные условия их развития и образования в инклюзивной среде. С моей точки зрения, у участников инклюзии образовательные потребности отличаются, но их культурные потребности общие. В данной ситуации можно выделить такую проблему, как создание социокультурной общности участников процесса инклюзии, т.е. надо увидеть, какие общие культурные потребности есть у участников инклюзивного процесса, и затем объединять их в социокультурную общность. Для этого необходимо создать условия для вызревания общих культурных ценностей, освоения языка общения, формирования общей картины мира. На мой взгляд, методы и приемы, которые я использую для создания творческих социокультурных сред, включают и объединяют всех участников и тем самым содействуют развитию процессов инклюзии и интеграции. Театральная деятельность способствует созданию целостной среды развития, потому что она включает разные виды творческой активности.

Занятия творческими видами деятельности способствуют сближению участников инклюзии, раскрытию их внутреннего мира, приближению к знаниям не только через разум, а через чувства и эмоции. На определенных этапах развития для ребенка с ОВЗ более органичны коллективные формы усвоения информации, познания мира. Использование на занятиях различных этюдов, тренингов, постановок способствует тому, что дети начинают понимать друг друга.

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры, на мой взгляд, подходят для всех участников инклюзии. Например: эстафеты "Знакомство", "Радиограмма" развивают внимание, выдержку, согласованность действий; «Обезьяна и зеркало» - наблюдательность, быстроту реакции; "Окно" (вы находитесь за толстым стеклом, с помощью мимики и жестов передайте другу информацию). Применяя ритмопластику, детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Выполнение игровых заданий в образе животных и сказочных героев помогает детям лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащегося. Дети с помощью жестов, мимики, речи учатся быть более эмоциональными, а это в свою очередь развивает коммуникативные способности, формирует навыки

связной речи; помогают не только овладеть эмоциональной стороной речи, но и служат средством психокоррекции детей; помогают раскрепостить зажатого ребёнка, учат выдержке непоседу и т.д.

Опыт зарубежных специалистов свидетельствует об успешности реабилитации в случае применения языковых аналогов — метода Томатис (метод аудиовокальных тренировок, способствующий развитию общих языковых способностей) и языка Макатон для занятия с детьми с аутизмом и/или с интеллектуальной недостаточностью. Использование этих методов, способствующих развитию особых языков, повышает эффективность других методов реабилитации. В группе строятся стили межличностных отношений, групповая динамика, язык общения, создаются разнообразные способы рефлексивного отношения к миру. Здоровые актеры усиливают творческие импульсы людей с интеллектуальной недостаточностью, видя в них носителей творческих идей, культурных смыслов. Возникает ситуация «обратной инклюзии» и условия для паритетного диалога. Это необходимо для того, чтобы примерить позицию другого человека, расширить свои представления о другом, найти новые культурные ценности внутри интегрированного коллектива в процессе его творческой деятельности.

Таким образом, театральная деятельность способствует созданию образа успешного человека, раскрытию творческого потенциала у ребенка с ОВЗ. В окружающем обществе снижается негативное отношение со стороны здоровых детей к детям с ОВЗ.

Т. Димитриева, педагог Центра «Каскад»,
участник заочного этапа городского
конкурса «Сердце отдаю детям»