

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Муниципальное учреждение «Отдел образования» администрации городского округа
«Город Волжск»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования
«Каскад»
г. Волжска Республики Марий Эл

Образовательный проект

«Магия театра»

**в рамках участия в республиканском
конкурсе «Педагогический дебют»,
номинация «Педагог-наставник»**

Автор-разработчик проекта: Ванюкова
Лариса Вячеславовна, заместитель
директора МУДО «ЦДО «Каскад»
г. Волжска Республики Марий Эл

г. Волжск
2018г.

Пояснительная записка

Проект разработан в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, на основании Приказа № 868 от 12.10.2018 Министерства образования и науки Республики Марий Эл О проведении республиканского конкурса «Педагогический дебют» в 2018 году, Положения о республиканском конкурсе «Педагогический дебют – 2018».

Мир театра, мир искусства интересен и неповторим! Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь любому человеку, будь то взрослый, или ребёнок, раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя, играя роль театрального героя.

Вопросы использования театрального искусства в педагогическом процессе активно разрабатывались современными исследователями: И.Л. Люблинским, Ю.И. Рубиной, В.П. Шильгави, А.П. Ершовой, Н.С. Карпинской, А.Я. Михайловой, Т.Г. Пеня, М.П. Стуль, М.А. Разбаш, Е.К. Чухман.

Цель проекта:

Создание условий для развития нравственных качеств личности молодых педагогов, их творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие

1. Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложнённых форм ритмического рисунка.
2. Приобрести навыки коллективной творческой работы.

Развивающие

1. Развить произвольное внимание исполнительского мастерства, речевую культуру у молодых педагогов посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом.
2. Развить эстетические способности молодых педагогов.
3. Формировать представление об образе героя в театре.
4. Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства

Воспитательные

1. Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнёром, для работы в группе.
2. Воспитать актёрскую индивидуальность исполнения.

Краткое содержание проекта «Магия театра»

Образовательный проект «Магия театра» направлен на развитие у молодых педагогов любви к прекрасному. Он состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предполагает изучение таких основных тем как «История возникновения театрального искусства», «Основы театрального искусства», «Виды театрального искусства», «Особенности театрального искусства», «Театр снаружи и внутри», «Рождение спектакля», «Культура поведения в театре». Практический раздел проекта нацелен на развитие способностей обучающихся по темам «Актёрское мастерство» («Внимание», «Воображение»), «Пластика» («Координация движения», «Освоение пространства», «Музыка в движении», «Создание образа», «Работа над спектаклем» («Этюды», «Сцендвижение», «Работа над текстом», «Репетиция на сцене», «Изготовление костюмов и реквизита». В постановочную работу входит подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, выбор материала; изготовление костюмов и реквизита (примерка костюмов, изготовление декораций).

Описание форм и методов проведения занятий. Молодые педагоги знакомятся с азами театрального искусства, овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени,

элементами сценического движения и пластики, знакомятся с понятием темпо-ритм, создают пластические этюды, овладевая умением при помощи своего тела выражать свои мысли, идеи, концепции. Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умения владеть словесным действием; используются звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Осуществляется работа со скороговорками, и используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

Театрально - исполнительская деятельность молодых педагогов разворачивается на материале исполнения роли по драматургическому заданию. Ими осваивается взаимосвязь образа, текста, задачи действия; раскрывается значение импровизации-игры в театральном искусстве, без которой оно не существует, но которую можно оценить, только отталкиваясь от задания, канвы, текста. Обучающиеся (молодые педагоги) знакомятся с влиянием истории, среды, условий, ситуации, характеров на логику поведения персонажа. Событие как столкновение характеров в определенных условиях жизни и сценического воплощения становится основным элементом освоения. Работа строится на упражнениях, связанных с игровым воплощением драматургического задания: шумы по ремаркам; первые реплики героев; монологи; лотка действия в диалоге; обыгрывание элементов костюма; логика поведения и костюм; истории и задумки при воплощении драматического сюжета; этюды по пьесе - эскизное изучение материала; импровизация в заданных (предлагаемых) обстоятельствах. Практическим этапом является подготовка целого спектакля. Также вводятся элементы речевого тренинга: упражнения на дыхание: вдох, пауза, выдох; долгий выдох на счёт и т. д.; постановка голоса: гласный и согласный звукоряд, упражнения на звуковысотность голоса, силу звука, четкость произношения. Литературным материалом служат скороговорки, четверостишия, пословицы и поговорки, считалки, специально подобранные словосочетания (добрый-бодрый). Углубляется работа над пластической выразительностью движений (плавность и непрерывность), усложняются хороводы. Универсальность ритма обусловлена особым вниманием к ритмическим упражнениям. Рассматривается присутствие ритма в музыке, стихотворениях, движении, орнаментах, архитектуре. Использование упражнений позволяет более дифференцированно развивать речевые, пластические данные молодых педагогов, обучать более сложным формам исполнения. Кроме того, при реализации проекта «Магия театра» делается акцент на индивидуальном исполнении. Структура занятий может видоизменяться, к освоенным формам тренинга добавляются элементы формы «репетиция», которая требует более осознанного отношения к замыслу, к способностям оценивать точность его реализации, к правильности отбора вспомогательных средств и средств выразительности. В тематический план включаются теоретические занятия. Активно используются методы обсуждения, беседы. В качестве драматургического материала наряду с народными сказками используются басни и литературные сказки. Возрастает необходимость посещения профессиональных театров, как с целью проведения экскурсий (например, в костюмерный цех), так и просмотра спектаклей, что необходимо для более качественного освоения темы «Образ героя». Слово раскрывается обучающимся как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Реализовать полученные знания, умения и навыки они могут в практической деятельности при подготовке к занятиям-концертам. К ожидаемым результатам образовательного проекта «Магия театра» относятся знания молодыми педагогами элементов сценического движения и пластики; понятия (темп и ритм); пластических этюдов; упражнений на развитие артикуляции, основ импровизации; понятий и терминов (жанр, драма, трагедия, комедия, опера, мюзикл, оперетта). Они овладеют навыками правильного дыхания и дикции; навыками выразительного чтения; навыками пения, чтения в микрофон; навыками игры в постановке, в музыкальном спектакле, навыками импровизации-игры, навыками художественной и сценической выразительности исполнения, навыками

индивидуального исполнения, навыками постановки пластических этюдов. К умениям, которые они приобретут, относятся умения выступать на сцене, слушать и понимать друг друга, инсценировать отдельные сцены сказки, работы в парах, самостоятельного выбора материала, чтобы воплотить его на сценической площадке; управления интонацией голоса, выступления на сцене.

Формой подведения итогов реализации данного проекта выбраны спектакль, участие в городских, республиканских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний: реализация проекта предусматривает следующие формы контроля: анкетирование, тестирование;

Эффективным способом проверки реализации проекта является итоговая творческая работа каждого обучающегося (молодого педагога): проза, стихотворение, монолог. Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, гранты) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются портфолио молодых педагогов, сформированные из дипломов, грамот.

Методическое обеспечение проекта.

Дидактические материалы:

- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»,
- папка материалов и раздаточный материал по основным разделам проекта,
- сценарии:

Материально-техническое оснащение реализации проекта:

- помещение для занятий и репетиций.
- инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
- магнитофон, аудиокассеты, диски.
- костюмы для спектакля.
- грим.
- реквизит для постановки спектакля.