

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ВОЛЖСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАСКАД»
Г. ВОЛЖСКА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Принята (с дополнениями) на
заседании педагогического
Совета МУДО «ЦДО «Каскад»,
протокол № 10 от 10.06.2024г.

Утверждаю:
Директор МУДО «ЦДО «Каскад»
_____ Т.Ю. Захарченко
«10» 06 2024г.
Утверждена приказом № 1006002 о/д от
10.06.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Теремок»**

ID программы: 308
Направленность программы:
художественная
Уровень программы: стартовый,
базовый
Категория и возраст обучающихся: 7-13
лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем часов: 144 ч.
Объем реализации программы: 288 ч.
Разработчик программы: Димитриева
Татьяна Павловна, педагог
дополнительного образования

г. Волжск
2024г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Объём программы.....	5
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1. Учебный план.....	16
2.2. Календарный учебный график.....	23
2.3. Рабочая программа воспитания объединения «Теремок».....	24
2.4. Условия реализации программы.....	36
2.5. Формы и порядок итоговой аттестации.....	37
2.6. Оценочные материалы.....	38
2.7. Методические материалы.....	38
2.8. Иные компоненты.....	121
2.9. Список литературы.....	127
2.9.1. Список литературы, используемый педагогом дополнительного образования.....	127
2.9.2. Список литературы, рекомендуемый для использования обучающимися объединения «Теремок» их родителями (законными представителями)...	127
2.9.3. Ресурсы, используемые из информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	128
2.9.4. Ссылки на видеоролики с занятий объединения «Теремок».....	128

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) художественной направленности «Теремок» разноуровневая разработана в 2006 году. Современный вариант программы в последний раз был усовершенствован в 2024 году и опирается на документы регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. 3 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приложение 1 к письму № ГД-39/04 Министерства просвещения Российской Федерации «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации

- № 678-р от 31.03.2022;-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (20.08.2014г. № 33660);

- Приложение к письму Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителя и благополучия человека от 8 мая 2020 г. № 02/8900-2020-24

«Рекомендации по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19»,

- Постановление № 16 от 30.06.2020 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»,

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573), вступило в силу с 1 января 2021 года,

- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Каскад» г. Волжска Республики Марий Эл

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. ДООП «Теремок» имеет художественную направленность и ориентирована на обучение детей младшего и среднего школьного возраста театральной деятельности и самостоятельному изготовлению кукольных персонажей, костюмов и декорации к спектаклям, с отличиями и особенностями истории возникновения театра в различных исторических цивилизациях в мире. ДООП «Теремок» также помогает социализации и адаптации детей к окружающему их миру и жизни в современном обществе.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна: ДООП «Теремок» составлена на основе программы: «Программа общеобразовательных учреждений» Москва. «Просвещение» 1995год. и адаптирована для работы с детьми в системе дополнительного образования с учетом многолетнего педагогического опыта работы с детьми начального звена общеобразовательной школы.

Театр! Как много он значит для детей.

Дети погружаются в этот чудесный мир театра. Получают огромное удовольствие, создавая куклы, декорации, работая над сценарием и проводя репетиции. Театральная деятельность помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепощенными, обрести уверенность в своих силах. Особенно это касается замкнутых детей, которые «просыпаются» и начинают общаться со своими сверстниками.

Театральная кукла неодушевленный предмет, но в руках маленького актера она «оживает», что вызывает радость и восхищение детей. Куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают начало творческих способностей воспитанников, корректируют их поведение. Улучшается память детей за счет заучивания и запоминания текстов произведений. Развивается воображение, внимание.

В процессе изготовления кукол, декораций и монтировки дети приобретают разносторонние навыки в общении с различными инструментами и материалами, у них развивается сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства - чувства цвета, формы, понимание художественно - образного изображения.

Актуальность программы заключается в развитии у детей навыков общения, что является необходимым условием сосуществования в социуме.

Отличительные особенности данной программы являются определение видов организации деятельности воспитанников, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

К отличительным особенностям программы относится и присутствующий в ней национально-культурный и национально-региональный компоненты: дети ставят не только кукольные спектакли, но и драматические, знакомятся с устным народным творчеством, историей возникновения и развития театра в Республике Марий Эл, с культурой, обычаями и традициями марийского народа. В связи с этим обязательным компонентом программы является использование этих компонентов при постановке различных сценок, театрализованных представлений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы «Теремок»:

Цель: формирование социального здоровья детей посредством театрализованной деятельности и обучения основам актерского мастерства.

Задачи:

- > Сформировать умение подчиняться общественным нормам поведения;
- > Развитие коммуникативности;
- > Развитие свободной раскрепощенной личности, уверенной в своих силах;
- > Развитие у детей психических процессов (память, внимание, мышление, воображение);
- > Научить детей изготавливать декорации и персонажей для спектаклей;
- > Развитие творческих способностей и фантазии;
- > Развитие эстетического воспитания;
- > Знакомство с устным народным творчеством и традициями марийского народа.

1.3. Объём программы составляет 144 часа на 1 учебную группу в год, общий объём ДООП «Теремок» составляет 288 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 ак. час – 45 минут), перерывы между занятиями – 15 минут.

1.4. Содержание программы

1 год.

№ и назван не раздела	№ темы. Название темы	Теория	Практика	Оборудование	Литература
1	2	3	4	5	6
1.	1.Вводное занятие.	Общее знакомство с содержанием программы. Цели, задачи предмета. Правила поведения воспитанников, техника безопасн. и санитарно - гигиен, требования.		Выставка кукол. Плакаты о правилах безопасности труда.	Инструкция по технической безопасности, правилами поведения в объединении «Теремок» и Центре «Каскад»
	2.История театрального искусства	истор. Возникновения и развития театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с театральным искусством Мари		Иллюстрации о театре. Сценарий игровой программы -шоу «Театр»	Литература о театральном искусстве
	3. Игровая программа - шоу «Театр»	Техника работы с куклой	Работа с куклами		

II	Перчаточная кукла 1/Изготовление перчаточной куклы.	Основные приемы изготовления кукол.	•	Использование различного материала.	
	2/Владение перчаточной куклой.	Технология вождения перчаточной куклой.	Кукловождения.	Ширма.	
	3/Проба в различных ролях.		Игры, импровизации.	Ширма.	
	4/Декорации.	Техника изготовления декораций	Изготовление.	Различный материал.	
III	Психические процессы.	Развитие фантазии. творческих способностей, внимания. Формирование ассоциативного мышления.	Разучивание игр : «Аббревиатура» «Предположим что» «Ковер - самолет» «Пантомима» Игра «Счет», игры на внимание. Сочинение песни любимого героя. Рисование сценки с участием + и - героев. Передача	Альбом, ширма, куклы, краски, зал.	Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания истории - М: Прогресс 1978г.

			сказки с добавлением нового слова. Рассказ сказки от имени героя.		
IV	Актерское мастерство.				
1.	Выразительность жеста.	Потешки. Техника оживления предмета.	Практические упражнения: «Ох, ох, что за гром», Самолеты загудели», «Как петух в печи пироги печет». Оживление предметов (н-р.: сумки, шапки, шарфа, геометрических фигур).	Различные предметы (сумки, шапки, шарфы, геометрические фигуры...) Куклы, ширма, декорации, музыкальный центр.	Сорокина Н.Д. «Играем в кукольный театр» - М. 2000г.
2.	Передача характерных черт персонажа.	Технология передачи отдельных черт характера.	Практические упражнения. Разыгрывание диалогов между персонажами. Разучивание и показ	Ширма, куклы.	Сорокина Н.Д. «Играем в кукольный театр» - М. 2000г.

			потешек. «Тили - тили - бом», «Девушка - девушка». Разучивание и показ р.нар. потешек «Лисичка - лисичка», «Ехал поп», «Цок - цок».		
3.	Речь.	Техника речи и сценические движения.	Практические упражнения. Скороговорки, чистоговорки. Разговор кукол и их движения.		
V	Постановка кукольного спектакля «Теремок».	(1)Чтение пьесы, распределение ролей. (2)Обсуждение идеи, темы пьесы. Обсуждение характеров, образов. (3)Технология работы над техникой речи и сценическими движениями.	Практические упражнения на материале пьесы. Репетиции по кускам. Репетиции муз. Номеров. Монтировочные репетиции.		

2 год.

№ и назван не раздела	№ темы. Название темы	Теория	Практика	Оборудование	Литература
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие.	Краткий обзор итогов работы первого года обучения. Цели и задачи кружка на новый учебный год. Правила ^безопасности труда и санитарно-гигиенические требования.		Плакаты о правилах безопасности труда, выставка изделий	Инструкции по безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениям и.
2.	История театра.	Расширение знаний по искусству театра. Виды театрального искусства.	Рассказ, беседы, викторины, конкурсы.	Иллюстрации, литература,	
3.	Перчаточная кукла.	Совершенствование и владение куклой.	Игры, импровизации, кукловождения.	Ширма, куклы.	
		Этюды с куклами на материале пьесы.	Игры.	Ширма, куклы	
		Работа над техникой речи и сценическими движениями.	Игры, репетиции.	Ширма, куклы	
4.	Постановка кукольных		выступления	Ширма, куклы, декорации.	

	спектаклей.				
5.	Постановка драматических спектаклей		выступления	Ширма, куклы, декорации.	
6.			Участие в фестивалях, выставках, смотрах различного уровня		

			Генеральные репетиции.		
	Работа над оформлением спектакля.	(1) Техника изготовления сказочных героев. (2) Техника изготовления теремка и декораций поля.	Изготовления кукол. Изготовление теремка, декораций поля.		
VI	Выступление в тематических и праздничных программах.				
VI	Участие в конкурсах и выставках.				

1.5. Планируемые результаты

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по двум уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение детьми социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ребёнка со своим педагогом как значимым для него носителем положительного социального знания и повседневного опыта. Второй уровень результатов (2 год) — получение воспитанником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие воспитанников между собой на уровне объединения, образовательного учреждения (МУДО «ЦДО «Каскад»), то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

К концу обучения в объединении «Теремок» обучающиеся получают возможность получения следующих результатов:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;	ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.	4. необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
	- правила поведения на занятиях, в раздевалке, в игровом творческом процессе.	- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	5. о способах кукловождения кукол разных систем; 6. о сценической речи; 7. о декорациях к спектаклю;
	- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе,		- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

поражению.

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.

-соблюдать правила игры и дисциплину;

- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).

- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;

Применять-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- выбирать вид чтения в зависимости от цели;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

- формулировать собственное мнение и позицию

- полученные сведения о многообразии театрального искусства

красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

8. импровизировать;

9. работать в группе, в коллективе.

10. выступать перед публикой, зрителями.

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект

-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Предполагается развитие у детей в процессе занятий в объединении:

творческих способностей; воображения, фантазия, самостоятельности мышления; дети смогут использовать полученные в театрализованных играх навыки в повседневной жизни; получают заряд положительных эмоций, в ходе театрализованной игры; навыки эстетики;

Предполагается, что к концу реализации ДООП «Теремок» обучающиеся будут знать: определенный репертуар; овладеют навыками игры в театрализованных спектаклях; научатся самостоятельно изготавливать кукол и декорации; познакомятся с устным народным творчеством, а также с культурой и традициями марийского народа, научатся играть в кукольных спектаклях и драматических постановках

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1 год

№	Название разделов и тем	Форма	Количество часов			
				Теория	Практика	Форма итоговой аттестации
		занятий	Всего			
I	Введение в предмет (образовательную программу).	беседа	1			Тестирование, собеседование
1	Общее знакомство с содержанием программы. Цели и задачи предмета. Правила поведения воспитанников, безопасность труда и санитарно-гигиенические требования.	Рассказ - беседа	1	1		Тестирование, собеседование
2.	История возникновения, развития театра. Виды театра	Рассказ	2	1	1	Тестирование, собеседование
3.	Знакомство с театральным искусством марийского народа	беседа, игра — шоу, "театр" •	2	1	1	Тестирование, собеседование
	Перчаточная кукла.		6			Творческ

						ие работы
1.	Изготовление кукол.	Игра, импровизация	9	1	8	Творческ ие работы
2.	Техника Владение перчаточной куклой.	игра	6	1	5	Выступле ние, практиче ские задания
3.	Изготовление декораций.		2		2	Творческ ие работы
III	Познавательные процессы.		8			Тестиров ание, собеседов ание
	Развитие фантазии, воображения, творческих способностей.	Игра,	5		5	Творческ ие и практиче ские задания
2.	Развитие творческого внимания.	и мп ров.	3		3	Творческ ие и практиче ские задания
3.	Формирование ассоциативного мышления.	этюды	3		3	Творческ

						ие и практиче ские задания
IV	Актерское мастерство.		8			Выступле ния, практиче ские задания
1.	Развитие жеста.	Игра,	6	0	6	Выступле ния, практиче ские задания
2.	Развитие основных эмоций.	этюды	2	1	1	Выступле ния, практиче ские задания
3.	Воспроизведение различных черт характера.		5	1	4	Выступле ния, практиче ские задания
4.	Техника речи и сценических движений.		10	2	10	Выступле ния, практиче ские задания

5.	Чтение пьесы и распределение ролей.		1	1		Выступления, практические задания
6.	Обсуждение идеи и темы пьесы.		1	1		
7.	Репетиция по кускам.	репетиц	26		26	Выступления, практические задания
8.	Этюды с куклами на материале пьесы.	этюды	13	1	12	Выступления, практические задания
9.	Репетиции музыкальных номеров, монтажных репетиций.	муз.зан.	12		12	
10	Генеральная репетиция.	репетиц	4		4	
•		•				
V	Постановка сказки «Теремок».	в ы с т у п л.	8		8	
	Участие в конкурсах и выставках.		В течение года.			
	Всего:	144				

2 год

№ р/т	Название разделов и тем.	Форма занятия	Количество часов		Форма итоговой аттестации	
			Всего	Теория		
1	Вводное занятие. Краткий обзор итогов работы 1 -го года обучения. Цели и задачи кружка в новом году. Организационные вопросы. Правила безопасности труда и санитарно-гигиенические требования.	Выставка-беседа	1	1	Тестирование, собеседование	
2	Расширение знаний по искусству театра.	Викторины, выставки и т.п.	10	3	7	Тестирование, собеседование
3	Совершенствование владения куклой.	игра	10	1	9	Выступления, практические задания
4	Чтение пьесы и распределение ролей.		2	2		Выступления, практические задания
5	Обсуждение идеи и темы пьесы.		2	2		

6	Репетиции по кускам и актам.	Игры, репетиции	12		12	Выступления, практические задания
7	Этюды с куклами на материале пьесы.		14		14	Выступления, практические задания
8.	Работа над техникой речи и сценическими движениями.		14		14	Выступления, практические задания
9.	Репетиции музыкальных номеров, монтировочных репетиций.		13		13	Выступления, практические задания
			12		12	Выступления, практические задания
10.	Генеральная репетиция.	16	2	14	Выступления, практические задания	

				задания
11.	Изготовление декораций.		12	Выступления, практические задания
12.	Выступления с кукольными спектаклями.		12	Выступления, практические задания
13.	Постановка драматических спектаклей.			
14.	Выступление со спектаклями в тематических и праздничных программах. Участие в конкурсах, выставках, фестивалях.		14	
		Всего:	144	

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (ДООП)
художественной направленности

«Теремок»

Содержание	Возрастные группы
	7-13 лет
Количество возрастных групп в каждой параллели	5
Начало реализации программы	09.09.2024
Конец реализации программы	31.05.2025
Праздничные дни	1-6 и 8 января – Новогодние каникулы 7 января – Рождество Христово 8 марта - Международный женский день 1 мая – Праздник весны и труда 9 мая – День Победы 4 ноября – День Народного Единства
Продолжительность учебного года, всего недель, в том числе	36
1 полугодие	16
2 полугодие	20
Продолжительность занятий	2 академ. час
Регламент продолжительности занятий (вторая половина дня)	2 раза в неделю
Количество часов на реализацию занятий	4 ч. на 1 учебную группу
Всего учебных дней на реализацию ДООП	144 дня

2.3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания объединения художественной направленности «Теремок» на 2024-2025 учебный год

Цель воспитательной работы: создание условий в объединении «Теремок» для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся объединения «Теремок» через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей (законных представителей).
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия объединения «Теремок» и семьи по вопросам воспитания обучающихся данного объединения.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся объединения «Теремок» уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию Родины;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать в объединении «Теремок» условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся данного объединения ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать

- культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у обучающихся объединения «Теремок» экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у них стремление беречь и охранять природу;
 - Вести в объединении «Теремок» работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
 - Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у школьника смысла о жизненных духовных ориентациях, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

В 2021 - 2022 учебном году приоритетными направлениями в воспитательной работе в объединении «Геремок» являются:

- Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- Социальное направление: (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы в 2024 – 2025 учебном году

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у обучающихся объединения «Геремок» таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание у них любви и уважения к

	<p>традициям Отечества, МУДО «ЦДО «Каскад», семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p>Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Приобщение обучающихся объединения «Теремок» к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей (законных представителей) к целенаправленному процессу воспитательной работы как в объединении «Теремок», так и в МУДО «ЦДО «Каскад».</p> <p>Включение родителей (законных представителей) обучающихся объединения «Теремок» в разнообразные сферы жизнедеятельности как самого объединения, так и МУДО «ЦДО «Каскад».</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей (законных представителей)</p>
<p>Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся объединения «Теремок» как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у обучающихся</p>

	объединения «Теремок» вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность)	Создание условий в объединении «Теремок» для активной практической и мыслительной деятельности. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся. Формирование у обучающихся объединения «Теремок» интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов обучающихся и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Формирование готовности обучающихся объединения «Теремок» к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся объединения «Теремок» Организация в объединении «Теремок» мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

Реализация данных направлений предполагает:

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей в объединении «Теремок»
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;

- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы:

Объединения «Теремок» и социума; МУДО «ЦДО «Каскад» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся будут сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы будет более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединении «Теремок» направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

Повышено профессиональное мастерство педагога дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединении «Теремок»

- Повышена педагогическая культура родителей (законных представителей), система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей (законных представителей), совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника объединения «Теремок»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Календарный план воспитательной работы в объединении «Теремок» на 2024-2025 учебный год

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные

СЕНТЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Социальная акция по вовлечению в деятельность объединения «Теремок» обучающихся микрорайонов г. Волжска РМЭ	01.09-30.09.2024	ПДО Димитриева Т.П.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Тематическое занятие «Мы против терроризма!», посвященное Дню Солидарности в борьбе с терроризмом	03.09.2024	ПДО Димитриева Т.П.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Месячник здоровья: БДД Вручение Памяток водителям «Правилам движения в Ваших руках» Просмотр видеоматериалов. Пожарная безопасность Обзор стенда «Правила поведения при пожаре». Антитеррористическая безопасность 1) Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	15.09.2024 30.09.2024	ПДО Димитриева Т.П.
ОКТАБРЬ			

<p>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Принять участие во Всероссийском творческом конкурсе на лучшее знание государственной символики Российской Федерации</p>	<p>Октябрь 2024</p>	<p>ПДО Димитриева Т.П.</p>
<p>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Единое занятие информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.</p>	<p>19.10.2024</p>	<p>ПДО Димитриева Т.П.</p>
<p>Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</p>	<p>Профориентационное занятие «Сто дорог – одна моя» Единое занятие по теме «Мир профессий»</p>	<p>16.10.2024</p>	<p>ПДО Димитриева Т.П.</p>
<p>НОЯБРЬ</p>			
<p>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Тематическое мероприятие, посвященное Дню народного единства.</p>	<p>01.11.2024-03.11.2024</p>	<p>ПДО Димитриева Т.П.</p>
<p>Духовно-нравственное направление:(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Тематическая беседа, посвященная Дню толерантности</p>	<p>15.11.2024</p>	<p>ПДО Димитриева Т.П.</p>
<p>ДЕКАБРЬ</p>			

<p>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Единое занятие «Мы – Россияне!», посвященное Дню Конституции РФ</p>	<p>13.12.2024</p>	<p>ПДО Димитриева Т.П.</p>
<p>Духовно-нравственное направление:(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Принять участие в благотворительной акции «Дари добро!», посвящённой Декаде инвалидов.</p>	<p>19.12.2024</p>	<p>ПДО Димитриева Т.П.</p>
<p>Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p>Инструктаж перед каникулами на темы: «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства», Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».</p>	<p>06.12.2024</p>	<p>ПДО Димитриева Т.П.</p>
<p>ЯНВАРЬ</p>			
<p>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.</p>	<p>17.01.2025</p>	<p>ПДО Димитриева Т.П.</p>

Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	24.01.2025	ПДО Димитриева Т.П.
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Принять участие в патриотическом конкурсе литературного творчества «Ради жизни на Земле!..»	Февраль 2025	ПДО Димитриева Т.П.
МАРТ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений».	06.03.2025	ПДО Димитриева Т.П.
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	24.04.2025	ПДО Димитриева Т.П.
МАЙ			

Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Выставка творческих работ учащихся объединения «Теремок» 2021-2022 учебный год «Руки не для скуки»	24.05.2025	ПДО Димитриева Т.П.
---	--	------------	---------------------------

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение программы

Ф.И.О.	Должность	Место работы	Основное (совместитель)	Образование	Квалификационная категория
Димитриева Татьяна Павловна	Педагог дополнительного образования	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Каскад» г. Волжска Республики Марий Эл	Основное	Пермский государственный педагогический институт, специальность «педагогика и методика начального обучения», квалификация «учитель начальных классов»	Высшая категория Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл № 884 от 04.12.2020

2.4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Стол, стулья, световое и звуковое оборудование, декорации и костюмы, аудиоаппаратура для репетиций и занятий, видеоаппаратура для съемки занятий с их последующим разбором и анализом, реквизит, декорации, ширма, костюмы, бисер и другой необходимый материал для создания театральных аксессуаров, ноутбук, CD-диски,

2.5. Формы, порядок итоговой аттестации.

Итоговая аттестация по результатам освоения ДООП «Теремок» проводится в конце учебного года. Формы подведения итогов занятий младших школьников в объединении «Теремок»: выступления перед родителями (законными представителями) обучающихся объединения «Теремок», зрителями в школах №№ 6,12; дошкольных образовательных учреждениях микрорайона «Машиностроитель», участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов и декоративно-прикладного творчества, а также в проектно-конкурсной деятельности. Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

Способы проверки результативности программы

- Показательные выступления детей;
- Накопление театрализованной атрибутики;
- Анкетирование воспитанников;
- Решение ситуационных задач;
- Викторины.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Теремок»

Формами подведения итогов реализации ДООП «Теремок» являются:

- выступления детей в тематических и праздничных программах Центра;
- участие в отчетных концертах, викторинах, выставках Центра;
- участие в фестивалях, конкурсах эстрадного творчества, выставках, различного уровня;
- выступление детей в различных концертно-тематических мероприятиях социума
- накопление фото и видео документов, оформление альбома, стенды, презентаций деятельности объединения;
- конкурс на лучшее знание сказок, фольклора народа Мари;
- конкурс на лучшее исполнение роли сказочного героя;
- конкурс на лучшее изготовление куклы;
- конкурс на лучшее создание декораций, костюмов, сценической атрибутики

Результаты выступления детей оцениваются по отзыву зрителей и членов судейской коллегии и жюри.

2.6. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов служат диагностические материалы (тесты) по определению уровня освоения обучающимися объединения «Теремок» теоретических тем ДООП «Теремок», а также по выявлению и развитию творческих способностей обучающихся в отношении театральной деятельности и изготовления аксессуаров и атрибутов для мини-спектаклей в техниках декоративно-прикладного творчества.

2.7. Методические материалы

Интегрированное занятие по курсу "Развитие мимики, пантомимики и ритмика" на занятиях в театральном объединении «Теремок»

МУДО «ЦДО «Каскад»

Цель: Развитие умения имитировать движения, соответствующие различным эмоциональным состояниям человека

Задачи:

1. Учить воспроизводить мимические, жестовые и пантомимические движения соответственно интонации; последовательно воспринимать схему лица; соотносить схему лица и эмоцию.
2. Воспитывать у детей простейшие эмоции: грусть, страх, удивление, гнев; учить их выражать.
3. Коррекционные: развивать мышление как процесс отражения общих свойств предметов и явлений, в частности – развивать геометрическое мышление. Тренировать эмоциональную сферу. Корректировать отставание в локомоторном развитии. Расширить систему образов и представлений, развивать двигательно-кинестетическое восприятие.

Ход занятия

1 этап. Разминка.

(Проводится под спокойную музыку).

Упражнения для тренировки эмоций и поднятия тонуса мышц лица.

1. Полностью расслабьтесь и подумайте о чём-нибудь приятном.
2. Напрягитесь, при этом подумайте о чём-нибудь неприятном.
3. Расслабьте лицевые мышцы и широко зевните, при этом подумав: «Как мне скучно, так, что хочется спать».
4. Расслабьте лицевые мышцы и широко улыбнитесь, при этом подумайте о чём-нибудь радостном.
5. Расслабьте лицевые мышцы и сведите губы в напряжённое «о».
6. Расслабьте лицевые мышцы, широко откройте глаза, при этом подумав с удивлением: «Зачем меня заставляют это делать?», спокойно закройте глаза.
7. Расслабьте лицевые мышцы и неплотно прикройте глаза (прищурьтесь), при этом напрягите нос и подумайте: «Как мне всё это надоело!».
8. Расслабьте лицевые мышцы, вытяните губы в трубочку, а затем растяните в улыбке.

Упражнения для развития мышц плеч, шеи и головы.

1. Положить голову на правое плечо, вернуться в исходное положение с фиксацией головы. Положить голову на левое плечо, вернуться в исходное положение. Продолжить делать то же самое, но начиная с левого плеча.
2. «Маятник». То же самое, что и в упр.1, но без фиксации головы в исходном положении.
3. Повернуть голову к правому плечу, вернуться в исходное положение с фиксацией головы.
4. Повернуть голову к левому плечу, вернуться в исходное положение с фиксацией головы.

5. Продолжать делать то же самое, но начиная с левого плеча.
6. То же, что и в упр.3, но без фиксации головы в исходном положении. Упражнения повторяются 4-5 раз.

2 этап. Этюд на основе адаптированного варианта сказки В.Сутеева «Кто сказал мяу?».

Преподаватель: Ребята, сегодня мы совершим с вами увлекательное путешествие в сказку В.Сутеева «Кто сказал мяу?». Ваша задача – показать, как двигаются сказочные герои, говорят, танцуют, чувствуют, выражают свои эмоции. Другими словами, вы попробуете рассказать сказку жестами, пантомимическими движениями и выражениями лица.

Слушайте и показывайте!

Эмоциональный рассказ педагога.	Действия, выполняемые детьми.
Щенок спал на коврике.	Присели на корточки, свернулись, склонили голову набок, на сложенные ладошки, закрыли глаза.
Вдруг он услышал, как кто-то сказал: «Мяу!» - и удивился. Раньше он такого не слышал. Щенок посмотрел... - никого нет.	Открыли глаза, высоко вытянули шею. Повернули голову направо – налево. На лице – внимание.
Вдруг кто-то опять сказал: «Мяу!» Вскочил щенок, обежал всю комнату, заглянул под кровать, под стол – никого нет.	Резко выпрямились, подпрыгнули. Побежали по кругу <i>под энергичную музыку</i> , одновременно наклоняясь и заглядывая под мебель.
Посмотрел в окно и увидел во дворе Петуха.	Приложили ладонь козырьком ко лбу, повернулись в сторону окна.
- Это ты сказал «мяу»? – спросил Щенок Петуха. Петух, захлопав крыльями, закричал: «Ку-ка-ре-ку!»	Имитируют <i>под энергичную музыку с чётким ритмом</i> следующие движения: одновременные взмахи руками и шаги с высоким подниманием колен. Спинку держат ровно, плечи расправлены. Походка пружинистая.
Щенок почесал задней лапой за ухом.	Правой рукой имитируют движение «почесал за ухом».
Вдруг у крыльца он снова услышал: «мяу!» - Это тут! – решил щенок и стал рыть лапами землю.	Указательным пальцем показывают на пол под ногами. <i>Под быструю энергичную музыку,</i>

	наклонившись, имитируют движение «рыть землю».
Он выкопал большую яму и очень устал. А из ямы выскочил Мышонок и сказал: «Пи-пи-пи». Щенок задумался.	Наклонили голову, вытирают лоб тыльной стороной ладони, вздыхают. Плечи сутулые. Почёсывают голову.
Но вдруг около собачьей конуры кто-то снова сказал: «мяу». Щенок стал подкрадываться к конуре.	Прижали кулачки к груди, немного наклонились вперёд, идут медленно на носочках <i>под тихую спокойную музыку</i> .
Навстречу ему выскочил огромный лохматый пёс и зарычал: Р-р-р! Щенок поджал хвостик и побежал прятаться.	Втянули голову в плечи, напрягли мышцы лица, прижали руки к груди, побежали <i>под тревожную энергичную музыку</i> . Присели на корточки, накрыли голову руками.
И тут прямо над его ухом кто-то снова сказал: «мяу». Щенок выглянул и увидел мохнатую пчелу. «Вот, кто сказал мяу!» - решил Щенок и стал ловить пчелу зубами. Прожужжала пчела и ужалила Щенка в нос.	Прислушиваются, приложив руку к уху, медленно поворачивают голову вправо, влево. Пытаются схватить что-то зубами в воздухе. Хватаются за нос. Выражение лица - боль.
Завизжал щенок и побежал, а пчела за ним летит. Прыгнул Щенок в пруд и поплыл.	Энергично бегут, отмахиваясь рукой. Прыгают. Быстро по-собачьи гребут руками <i>под быструю энергичную музыку</i> .
Выбрался Щенок из воды и грустный поплёлся домой.	Брови и уголки рта опущены (грусть). Плетутся (<i>под грустную очень медленную музыку</i>), опустив головы, плечи. Руки расслабленно висят. Шаги медленные.
И вдруг услышал – мяу! Видит – кошка. Рассердился Щенок и залаял: Ав-ав... И зарычал: р-р-р.	Брови сведены. Мышцы лица сильно напряжены. Рот сомкнут. Коготки наготове. Тело чуть-чуть наклонено вперёд.
Кошка изогнулась и зафыркала: фыр-фыр.	Голова втянута в плечи, плечи при этом подняты. Лица напряжено, произносят долгий звук: ф-ф-ф.

Итог занятия:

Ответьте на вопросы жестами.

1. Попросите друг друга соблюдать тишину.
2. Вы поняли, кто сказал «мяу»?
3. Это была пчела?
4. Это был петух?
5. Это была кошка?
6. Как вы оцениваете наше занятие? Вам понравилось?
7. Поблагодарите друг друга за внимание.

Давайте прощаться. До свидания.

Картотека игр

Игра «Измени голос»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого, придуманного ими сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

Игра «Где мы были, мы не скажем»

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление детей.

Водящий, которого выбирают дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с педагогом

договариваются, кого или что они будут изображать. Затем входит водящий и говорит: «Расскажите, где вы были, что вы делали?» Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем» (если они договорились изображать действие) или «Кого видели, покажем» (если они изображают животное) т.д. В

процессе игры педагог помогает детям найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

Игра «Воображаемое путешествие»

Цель. Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.

Педагог. Сейчас мы отправимся в путешествие. Я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить, увидеть его мысленно и делать то, что вам подскажет воображение. Итак, возьмите со

стульчиков воображаемые рюкзаки, наденьте их, выйдите на середину комнаты. Перед вами поляна, полная полевых цветов и ягод. Рвите цветы для букетов. Собирайте ягоды. Но сначала определите для себя, какой это цветок или ягода, потому что я могу спросить у вас: «Что это?» Учтите, все ягоды растут в траве, а значит, их, не сразу можно увидеть — траву нужно осторожно раздвигать руками. Теперь мы идем дальше по дороге к лесу. Здесь течет ручей, через который перекинута доска. Идите по доске. Мы вошли в лес, где много грибов и ягод,— осмотритесь. Теперь мы отдохнем и перекусим. Достаньте из рюкзаков завтраки, которые вам дала в дорогу мама, и перекусите. А я буду угадывать, что вы «едите».

Игра «Дедушка Молчок»

Цель. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса.

Дети сидят в творческом полукруге. Проводится игра «Дедушка Молчок».

Педагог. Сегодня к нам в гости придет дедушка Молчок. Когда он появляется, становится тихо.

Дедушка очень добрый, он любит детей и знает много интересных игр.

Чики-чики-чики-чок,
Здравствуй, дедушка Молчок!
Где ты? Мы хотим играть,
Много нового узнать.
Где ты, добрый старичок? Тишина... Пришел Молчок. Не спугни его смотри,
Тс-с-с, ничего не говори.

Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» дедушку (надевает бороду и шапку) и действует от его имени: здоровается, говорит, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает детям поиграть в игру «Узнай, кто говорит от другого имени». С помощью считалки выбирают водящего. Педагог от имени дедушки читает текст. Ребенок, на которого указывает Молчок, отвечает на вопрос, изменив голос. Водящий угадывает, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку,
И слышится в ответ...
«Ку-ку», — отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.
А вот котеночек в углу, Мяукает он так... (Мяу! Мяу!)
Щенок прогавкает в ответ,
Услышим вот что мы вослед... (Гав! Гав!)
Корова тоже не смолчит,
А вослед нам громко замычит... (Му-у!)

А петушок, встретив зарю, Нам пропоет... (Ку-ка-ре-ку!) Паровоз, набравши ход, Тоже весело поет... (У-у-у!)

Если праздник, детвора Весело кричит... (Ура! Ура!)

Игра «Тень»

Цель. Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре — это человек, он «ходит по лесу»: собирает

грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок — его тень. Повторяя движения человека, тень

должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие.

Педагог объясняет детям значения слов «темп» и «ритм»:! «Темп —это скорость: быстро,

медленно, совсем медленно. Ритм — это равномерное повторение определенных звуков: раз-два, тук-тук».

Затем условия игры меняются. Один ребенок в паре — мышка, лягушка, зайчик, медведь, лиса,

петушок, ежик (по вы-1-бору педагога), другой ребенок —его тень. Во время игры дети меняются

ролями, а педагог подсказывает им, показывает! походку зверей.

Игра «Узнай по носу»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность.

Водящий уходит за занавес. Участники игры поочередно, чуть приоткрывая занавес, показывают ему

руку, ногу, волосы, нос и т. д. Если водящий узнает товарища сразу, то получает фант. Игра повторяется

несколько раз, водящие меняются.

Игра «Зеркало»

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Педагог. Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое

грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания

усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к

другу. Один из вас артист, а другой — зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и по-

вторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист?

(Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы;

улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.) Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не

смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?

Игра «Испорченный телефон»

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Все участники игры, кроме водящего и одного из ребят, закрывают глаза — «спят». Водящий показывает ребенку, не закрывшему глаза, какую-либо эмоцию. Ребенок, «разбудив» другого участника игры, передает увиденную эмоцию так, как он ее понял, без слов. Второй участник передает свою версию увиденного третьему игроку и так до последнего игрока.

После игры педагог беседует с детьми о том, какие эмоции они изображали; по каким признакам они узнали именно эмоции.

Игра «Сам себе режиссер»

Цель. Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.

Педагог объясняет детям: «Режиссер — это руководитель, организатор номера или спектакля, или

циркового выступления артистов». Один ребенок (по желанию) берет на себя роль режиссера. Он набирает артистов, придумывает сценку, использует реквизиты, костюмы. Остальные ребята, не занятые в сценке, придумывают свои сценки.

Игра «Угадай, кто я»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, память.

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают

водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и

попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право

дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим

становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра «Горячий картофель»

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений.

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!»

Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры.

Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Цель. Развивать наблюдательность, память.

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно

осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий

выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками,

сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше

изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Игра «Представьте себе»

Цель. Развивать имитационные способности.

-Солнце нужно всем! Цветам, бабочкам, муравьям, лягушкам. А кому еще нужно солнце? (Дети

перечисляют.) Сейчас вы придумаете, в кого превратитесь, и под музыку изобразите того или то, что

загадали, а я попытаюсь отгадать.

Включается грамзапись, дети имитируют движения задуманного персонажа. Это могут быть

цветы, насекомые, животные, птицы, деревья и т.д. Педагог отгадывает, уточняет.

— Солнышко скрылось за тучку, пошел дождь. Скорее под зонт!

Игра «Ласковое слово»

Цель. Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу.

Педагог собирает детей в хоровод со словами:

В хоровод, в хоровод

Здесь собрался народ!

Раз, два, три — начинаешь ты!

Вслед за этим педагог надевает на себя колпачок и ласково обращаем к рядом стоящему ребенку.

Например:

— Сашенька, доброе утро!

Педагог уточняет, какие добрые и ласковые слова мы можем произносить, обращаясь к своим

друзьям (Здравствуйте, как я рад(а) тебя видеть; какой красивый у тебя бантик; у тебя красивое

платье и т.д.).

После этого дети снова идут по кругу с песенкой. Педагог передает колпачок следующему ребенку,

который должен, в свою очередь, ласково обратиться к стоящему с ним рядом малышу, и т.д.

Игра «Продолжи фразу и покажи»

Цель. Развивать логику, творческие способности; развивать имитационные навыки.

-Если холодно на улице, что вы надеваете? (Шубу, шапку, варежки...)

-Если вам подарят маленького котенка, что вы сделаете? (Погладим его, приласкаем).

-Если вы останетесь в лесу одни, что вы будете делать? (Громко кричать «Ау!».)

-Если мама отдыхает, как вы будете себя вести? (Ходить на цыпочках, не шуметь...)

-Если плачет ваш друг, что делать? (Утешить, погладить, заглянуть в глаза...).

Если вам на глаза попались спички? (Ответы детей, которые педагог обобщает выводом: спички

детям не игрушка!)

Игра «Доктор Айболит» (К. Чуковский)

Цель. Развивать логику, творческие способности; воспитывать доброжелательное отношение к

окружающим; развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат

Добрый доктор Айболит! И жучок, и паучок,

Он под деревом сидит. И медведица!

Приходи к нему лечиться, Всех излечит, исцелит

И корова, и волчица, Добрый доктор Айболит!

Роль доктора берет на себя педагог. На нем белый халат, шапочка, в кармане трубка. Дети

выбирают куклы пальчикового театра и подходят к доктору Айболиту. Голосом выбранного персонажа

просят полечить лапку, носик, животик...

По ходу игры педагог (Айболит) задает вопросы, побуждая детей живо и эмоционально

включаться в игру.

В конце дети устраивают концерт для доктора Айболита (игра «Оркестр»)

Игра «Бродячий цирк»

Цель. Развивать фантазию и способность к импровизации; побуждать детей к участию в

театрализованной игре, поощрять творческую инициативу;

расширять знания детей о цирке, обогащать словарный запас; воспитывать доброжелательные

партнерские отношения.

Под ритмичную музыку (цирковой туш) педагог читает стихотворение, дети идут по кругу и

приветственно машут рукой:

Для радости ребячьей приехал цирк бродячий.

В поющем и звенящем, в нем всё как в настоящем:

Гимнаст летит, и скачет конь, лисица прыгает в огонь,

Собачки учатся считать, выходят пони их катать.

Мартышка к зеркалу спешит, и клоун публику смешит.

Педагог объявляет номера:

— Первый номер нашей программы «Канатоходцы»!

Воспитатель кладет на пол ленту. Под музыкальное сопровождение дети, подняв руки в стороны,

проходят по ленте, представляя, что это канат, натянутый в воздухе.

— Второй номер нашей программы — «Знаменитые силачи».

Мальчики поднимают воображаемые гири, штанги.

— Третий номер нашей программы — «Ученые собачки» под руководством знаменитой

дрессировщицы... (Педагог называет имя девочки.)

Дети-собачки садятся на корточки, дрессировщик дает задания: танцуют;

решают задачки по

картинкам; прыгают через кольцо; поют.

Антракт

В антракте всем зрителям и участникам представления «буфетчица» раздает воображаемое

мороженое.

Игра «Угадай, чей голосок»

Цель. Учить детей интонационно и выразительно произносить предложенную фразу.

Дети встают в шеренгу. К ним спиной встает водящий. Педагог молча указывает на любого ребенка, тот

произносит фразу: «Скок-скок-скок-скок, угадай, чей голосок!» Если водящий угадал, он встает в общую

шеренгу. Водящим становится тот, голос которого угадали. Игра проводится несколько раз. Дети меняют

интонации и тембр голоса.

Игра с воображаемыми предметами

Цель. Развивать воображение и фантазию; побуждать детей к участию в общем театральном действии.

1. Педагог вместе с детьми произносит слова знакомого стихотворения «Мой веселый звонкий мяч», и

все ударяют воображаемым мячом об пол.

2. Педагог бросает воображаемый мяч каждому ребенку, ребенок «ловит» мяч и «бросает» его обратно педагогу.

3. Дети встают в круг и передают друг другу воображаемый предмет. Игру начинает и комментирует педагог.

-----Посмотрите, у меня в руках большой мяч. Возьми его, Саша (Педагог передает «мяч» рядом стоящему ребенку).

—Ой, у тебя он стал маленький. Передавай его Насте.

—Настя, в твоих руках маленький мячик превратился в ежика. Его колючки колкие, смотри, не уколись и не урони ежа. Передай ежика Пете.

-----Петя, твой ежик превратился в большой воздушный шар. Держи его крепче за ниточку, чтобы не улетел.

Дальше импровизировать можно в зависимости от количества детей (шарик превратился в горячий

блин, блин- в клубок ниток, нитки – в маленького котенка, его можно осторожно погладить, котенок превратился в румяного колобка).

Игра с воображаемым объектом

Цель. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Педагог складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова. Педагог передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

Игра «И я тоже!»

Цель. Совершенствовать внимание, наблюдательность.

Педагог говорит,

что он делает, а дети по сигналу громко отвечают: «И я тоже!»: Утром я встаю... (И я тоже!) Умываюсь...

Чищу зубы... Надеваю чистую одежду... Завтракаю... Выхожу на улицу... Сажусь в грязную лужу...»

Педагог. Кто это у нас поросенок, кто любит поваляться в лужах? Можно только пожалеть его

мамочку. Давайте попробуем еще раз! Я люблю смотреть спектакль. (И я тоже!) Я в зале не разговариваю...

Я самый аккуратный... Я на улице гуляю... Всех ребят я обижаю...

Педагог. Это кто же здесь у нас такой смелый —обижает ребят? Ребят обижать нехорошо! Но

думаю, что сейчас никто не ошибется. Я люблю веселую музыку... (И я тоже!) Я танцую вместе с

друзьями... (И я тоже!) А теперь покажите, как вы умеете танцевать.

Звучит музыка. Дети танцуют.

Игра «Веселые обезьянки»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Педагог. Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке в зоопарке.

Одного из вас мы

выбираем на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре, и делать различные движения и

жесты. «Обезьянки» передразнивают посетителя, точно повторяют его жесты и движения. С помощью

считалки выбирают «посетителя»:

Над лучами, над водой

Хлынул дождик проливной.

А потом повисло

В небе коромысло.

Ребятишек радует

Золотая радуга.

(М. Лопыгина. Радуга)

«Посетители» в течение игры меняются несколько раз.

Игра «Поварята»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Дети делятся на две команды (рассчитываются на первый-второй). Первая команда готовит первое

блюдо, а вторая — салат. Каждый ребенок придумывает, каким продуктом он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. — для первого блюда; картофелем, огурцом, луком,

горошком, яйцом, майонезом и т. п.—для салата. Затем все дети становятся в круг — получается

«кастрюля» — и поют песню (импровизация):

Сварить можем быстро мы борщ или суп

И вкусную кашу из нескольких круп,

Нарезать салат и простой винегрет,

Компот приготовить — вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий (педагог) по очереди называет, что он хочет положить в

кастрюлю. Узнавший себя ребенок входит в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге,

ведущий предлагает приготовить другое блюдо.

Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят, выбранных с помощью

считалки,— «дедушка и пятеро внучат». С другой стороны — остальные дети и педагог; они будут

загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети

возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана неправильно, дети

называют верный ответ и после слов педагога: «Раз, два, три — догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию.

После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они,

например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч,

подметают веником пол, рубят топором дрова и т. п. Педагог хвалит детей за правильные действия с

воображаемыми предметами, которые они! показывали в загадках.

Игра «День рождения»

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на

сцене согласованно.

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости

приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных

игровых действий дети должны показать, что именно они дарят.

Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей,

оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями.

Подарки могут быть самые

разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

Игра «Угадай, что я делаю?»

Цель. Развивать память, воображение детей.

Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывает ее:

- стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку и т. п.);

- стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, натираю пол и т. п.);

- сидит на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т. п.);

- наклонился вперед (завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т.п.).

Педагог предлагает ребятам повторить игру «Угадай, что я делаю?» в движении.

Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются,

принимают определенные позы, затем оправдывают их (собираю цветы, наклонился за грибом и т. д.).

Игра «Одно и то же по-разному»

Цель. Развивать воображение, фантазию детей. Дети в творческом полукруге.

Один ребенок придумывает свой вариант поведения, а дети

должны догадаться, чем он занимается и где находится (человек идет, сидит, бежит, поднимает руку, слушает и т. д.).

Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие

группы, и каждая получает определенное задание.

I группа получает задание сидеть. Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;

- сидеть в цирке;

- сидеть в кабинете врача;

- сидеть у шахматной доски;

- сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа получает задание идти. Возможные варианты:

- идти по дороге;

- идти по горячему песку;

- идти по палубе корабля;

- идти по бревну или узкому мостику;

- идти по узкой горной тропинке и т. д.

III группа получает задание бежать. Возможные варианты:

- бежать, опаздывая в театр;
- бежать от злой собаки;
- бежать, попав под дождь;
- бежать, играя в жмурки, и т. д.

IV группа получает задание размахивать руками. Возможные варианты:

- отгонять комаров;
- подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- сушить мокрые руки и т. д.

V группа получает задание ловить зверюшку. Возможные варианты:

- ловить кошку;
- ловить попугайчика;
- ловить кузнечиков и т. д.

Педагог и зрители отмечают, кто правильно выполнил задание.

Игра «Превращение предмета»

Цель. Развивать воображение, фантазию детей.

Сначала педагог объясняет детям: «В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое

отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету,

месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение».

Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол! или передает по кругу от одного ребенка

к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое

предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, I расческа и т. д.;

- маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.;

- записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра и т. д.

Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой стул может быть превращен в королевский трон, памяти ник и др.

Игра «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие:

«Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле».

Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки.

Итак, маршрут кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используются

музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски. Игра «Король»

Цель. Уметь действовать с воображаемыми предметами, на память физических действий

(вариант народной игры).

Исполнителя роли Короля выбирают с помощью считалки:

Наша Маша рано встала,

Кукол всех пересчитала:

Две Матрешки на окошках,

Две Аринки на перинке,

Две Танюшки на подушке,

А Петрушка в колпачке

На дубовом сундучке.

(Е. Благинина. Считалка)

Считать помогают все дети; педагог медленно, четко произносит слова считалки, чтобы ребята могли лучше запомнить их.

Король сидит на «троне» с короной на голове. Дети делятся на несколько групп.

Каждая группа

представляет Королю свою профессию, действуя с воображаемыми предметами (повара, прачки, швеи и т.

д.).

Первая группа подходит к Королю.

Работники. Здравствуй, Король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Король должен отгадать профессии работников. Если он отгадал верно, то дети разбегаются, а он догоняет

убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится Королем. В процессе игры педагог усложняет характер

Короля — то он жадный, то злой. Если роль Короля играет девочка (Королева), то она может быть доброй,

легкомысленной, сварливой и т.д. Главное в этой игре—действие с воображаемыми предметами.

Игра «День рождения»

Цель. Игра учит детей быть доброжелательными, внимательными и добрыми, Уметь действовать с воображаемыми предметами.

Педагог назначает на роль именинника ребенка. Он будет принимать гостей в день рождения.

Гости по очереди дарят ему воображаемые подарки (кукла, мяч, конструктор и т. д.). Педагог должен

обращать внимание на верные действия детей с воображаемыми предметами

Игра «Загадки без слов»

Цель. Привлекать детей к проигрыванию мини-сценок.

Педагог созывает детей: Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смысленей — погляжу.

Педагог вместе с первой подгруппой детей садятся и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов.

Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова.

Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают.

Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая. Приложение 4

Картотека игр-пантомим

Игра – пантомима «Утка»

Цель. Развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук;

Педагог читает стихотворение:

Пестрая утка на камне сидела, Утка пугала в реке пескаря:

В толстую дудку утка гудела. «Кря, кря, кря!»

Во время чтения дети стоят, заложив руки за спину, переваливаясь с боку на бок.

Реплику утки говорят

громко все вместе.

Педагог встает в отдалении от детей и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом:

— Утятки мои, идите ко мне, я вас покормлю.

Педагог уточняет и показывает: как ходят утки, как они машут крыльями, вытягивают шею, едят.

Игра-пантомима «Кто живет в Африке?»

Цель. Учить свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формировать навыки импровизации.

Перед игрой педагог выставляет на фланелеграфе иллюстрации с изображением африканских животных

(жираф, слон, лев, носорог, бегемот, зебра, обезьяны...).

— Знакомы ли вам эти животные? (Ответы детей.)

— Представьте себе, что вы попали в жаркую Африку и превратились в этих животных. Вы не

говорите, кем вы стали, а я попробую это отгадать.

Включается фонограмма «Чунга-чанга», дети имитируют движения выбранного животного, а

воспитатель пытается отгадать.

Игра-пантомима «Муравейник»

Цель. Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали,

и вы решили отдохнуть. А вот и пенек!

Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете.

И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенек-

муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

Игра-пантомима «Мухи»

Цель. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение

Детям предлагается внимательно прослушать стихотворение, затем педагог читает, а дети, не

произнося ни слова, «показывают» стихотворение мимикой и жестами. Можно использовать

музыкальное сопровождение.

На паркете в восемь пар мухи танцевали.

Увидали паука — в обморок упали.

Ах!

Стихотворение разыгрывается несколько раз. (Можно менять музыку.)

Игра-пантомима «Жадный пес»

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту:

Жадный пес — Тесто замесил,

Дров принес. Испек пирожок,

Печку затопил, Сел в уголок

Воды наносил, И съел его сам! АМ!

После каждой строки делайте паузу, чтобы дети успели импровизировать в движениях задания. Если

есть затруднения, то вступайте в игру сами или наводящими вопросами помогите детям добиться более

убедительной игры (Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т.д.) Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Педагог читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород, Зайка с радостью идет.

Ровненьких две грядки. Но сначала все вскопает,

Там играл зимой в снежки, А потом всё разровняет,

Ну а летом — в прятки. Семена посеет ловко

А весною в огород И пойдет сажать морковку.

Ямка — семя, ямка — семя,

И глядишь, на грядке вновь

Вырастут горох, морковь.

А как осень подойдет,

Урожай свои соберет.

И как раз — здесь закончился рассказ!

Игра-пантомима «Сугроб»

Цель: Развивать пантомимические навыки, воображение; воспитывать коммуникативность.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал

оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные

и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали,

огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит

река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот

пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши,

лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги.

Раздвинув лапами

сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и

рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Игра – пантомима «В гостях у сказки»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей.

Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.)

- смотрит в зеркало;
- пробует любимое блюдо;
- пробует нелюбимое блюдо;
- выслушивает комплимент;
- выслушивает замечание;
- садится на стул.

Игра – пантомима «Загадка»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие от-

гадывают. В ходе игры команды меняются заданиями.

- в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.) — отгадать, какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;
- в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом и пр.);
- отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке и т. д.);
- отгадать, какая на улице погода;
- определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т. д.).

Игра – пантомима «Если бы.....»

Цель: Развивать пантомимические навыки

1. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

3. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

4. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,

— горячая печёная картошка,

— маленькая бусинка.

5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

6. Выполнять различные действия:

— чистить картошку,

— нанизывать бусы на нитку,

— есть пирожное и т. д.

Игра – пантомима «Скульптор и глина»

Цель. Развитие коммуникативных способностей.

Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале,

Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина».

Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей.

Затем играющие меняются ролями.

Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор.

После разгадки Скульптура (Глина) расколдовывается и перестает сохранять позу.

Приложение 5

Картотека этюдов

Этюд «Покупка театрального билета»

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этиюд»: «Это слово французского

происхождения и переводится как „учение“. Понятие „этиюд" используется в живописи, музыке, шахматах

и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этиюд — это маленький

спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

Педагог предлагает детям сочинить этиюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Что

необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр?

(В театральной кассе.) Кто

продает билеты? (Кассир.)»

Для этиюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит.

Педагог расставляет на

столе табличку с надписью «Театральная касса».

Педагог. У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира.

(Желающий ребенок

садится за стол.) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда

пришли, сколько хотите купить билетов и для кого?

Все дети встают в очередь в кассу.

Педагог. Ребята, вы наблюдали когда-нибудь затем, как создается очередь? Это происходит, когда

кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? (Добавить кассиров.) Вот так мы и сделаем—увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2-3 человека.

Этюд репетируется два-три раза.

Этюд «Утешение».

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку,

утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант

утешения (подаёт новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

Этюды - настроения

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Этюд "Новая кукла"

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Этюд "Баба Яга"

Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама

уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась,

бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Этюд «Медвежата»

Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу.

Медвежата замерзли.

Они сжались в клубочки – греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали

Этюд "Фокус"

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл

его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Этюд "Один дома"

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны

разные шорохи. Крошке-еноту страшно — а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Этюд "Лисичка подслушивает"

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Этюд "Кот Васька"

Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался в кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

Этюд "Соленый чай"

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Этюд "Новая девочка"

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей — недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

Этюд "В лесу"

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся — нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (ВНИМАНИЕ) Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток -а вдруг это медведь? (СТРАХ) Но

тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей — они тоже искали его. Мальчик обрадовался:

теперь можно возвращаться домой! (РАДОСТЬ)

В процессе обсуждения этюдов с дошкольниками важно (от лица игрового персонажа)

обратить внимание на правильные, точные выражения эмоций детьми. На экране можно показать

изображения тех или иных эмоций. В случае затруднений побуждать детей помогать друг другу. Приложение 6

Картотека мини-сценок

Мини-сценка «Ёж»

Ребенок: Очень, еж, ты хорош, только в руки(в лапы) не возьмешь!

Ёж: Нехорош? Ну и что ж! Без иголок я – не еж!

Эту сценку педагог разучивает с детьми, а затем, меняя персонажей (ребенок, волк, лиса, медведь), предлагает разыграть ее по ролям, обращая внимание на интонационную выразительность.

Дети разбиваются по желанию на пары и проигрывают эту мини-сценку, используя шапочки-маски.

Мини-сценка «Ёж-чистюля»

Ребенок: Ёж пыхтит и морщится:

Ёжик: Что я вам, уборщица?

Лес никак не уберу!

Соблюдайте чистоту!

Дети разбиваются по желанию на пары и проигрывают эту мини-сценку, используя шапочки-маски.

Мини-сценка «Жук»

педагог (или ребенок): На лужайке, на ромашке

Жук летал в цветной рубашке.

Жук: Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

Я с ромашками дружу,

Тихо по ветру качаюсь,

Низко-низко наклоняюсь.

Обратить внимание на интонационную выразительность при произнесении слов жука.

Мини-сценка «Великан и мышь» (А.Фронденберг)

с использованием кукол театра би-ба-бо.

Педагог: Тсс... Тихо! Слушайте, ребята!

Жил великан один когда-то.

Во сне вздохнул он что есть силы

И мышь живую проглотил...

Бедняга побежал к врачу.

Великан: Я мышку съел, я не шучу!

Помилуйте, какие шутки,

Она пищит в моем желудке!

Педагог: Был врач умнейший человек.

Он строго глянул из-под век...

Врач: Откройте рот, скажите: А-а-а. Живую мышь? Зачем? Когда?

Великан: Сейчас!

Врач: Так что же вы сидите? Идите, кошку проглотите!

Педагог: Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Мини-сценка «Хозяйка и кош»

Хозяйка: Почему ты черен, кот?

Кот: Лазил ночью в дымоход.

Хозяйка: Почему сейчас ты бел?

Кот: Из горшка сметану ел.

Хозяйка: Почему ты серым стал?

Кот: Меня пес в пыли валял.

Хозяйка: Так какого же ты цвета?

Кот: Я и сам не знаю это.

После разучивания дети делятся на пары и, используя шапочки-маски — детали костюмов,

разыгрывают минисценку. Мини-сценка «Брусничка»

Цель. Развивать интонационную выразительность речи;

развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки.

Ведущий: Брусничка возле пня

Всем сказала:

Брусничка: Нет меня!

Ведущий: Оглянулась и потом

Притаилась под листом.

Солнца луч ее нашел,

Закричал:

Луч: Нехорошо!

Обманула! Ай-ай-ай!

Эй, брусничка, вылезай!

Ведущий: Покраснела ягода и сказала:

Брусничка: Ябеда!

(Дети разучивают мини-сценку в процессе игры. Затем предлагает разучить и разыграть

стихотворение-мини-сценку по ролям. При этом необходимо обратить внимание на интонационную и мимическую выразительность.)

Мини-сценка «Листопад» (Н.Егоров)

Цель. Развивать творческую фантазию

Ведущий: Листопад?

Лес: Листопад.

Ведущий: Лес осенний конопат.

Налетели конопушки,

Стали рыжими опушки.

Ветер мимо пролетал,

Ветер лесу прошептал:

Ветер: Ты не жалуйся врачу,

Конопатых я лечу:

Все рыжинки оборву,

Побросаю их в траву!

Приложение 7

Викторина "Мы любим театр"

1. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?

(Аплодисменты.)

2. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
3. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)
4. Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
5. Комик - это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли? (Комический актёр или просто человек весёлого нрава. А житель республики Коми - коми, как в единственном, так и во множественном числе.)
6. Как называется площадка, на которой происходит театральное представление? (Сцена)
7. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
8. Самая балетная юбка - это... Что? (Пачка.)
9. Полотно, отгораживающее зрительный зал от сцены. (Занавес)
10. В известной сказке знаменитого датского писателя осколки разбитого волшебного зеркала разлетелись по миру. Один зеркальный кусочек попал в сердце мальчика. Кто написал эту сказку и как она называется? (Г.Х. Андерсен «Снежная королева») 11. Кто в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина допытывался у волшебного зеркала:

Свет мой, зеркальце, скажи,

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее.

(Злая мачеха)

12. Из какой сказки Корнея Чуковского или переведенного им стихотворения взяты эти отрывки?

1. "Вот обрадовались звери!

Засмеялись и запели,

Ушками захлопали,

Ножками затопали..."

Путаница.

2. "Но не слушали газели

И по-прежнему галдели:

- Неужели в самом деле

Все качели погорели?

Что за глупые газели!..."

Телефон.

3. "Долго, долго целовала

И ласкала их она,

Поливала, умывала,

Полоскала их она..."

Федорино горе.

4. "А рядом прикорнула

Зубастая акула,

Зубастая акула

На солнышке лежит..."

Айболит.

5. "Я хочу напиться чаю,

К самовару подбегаю,

Но пузатый от меня

Убежал, как от огня..."

Мойдодыр.

6. "А слониха-щеголиха

Так отплясывает лихо,

Что румяная луна

В небе задрожала

И на бедного слона

Кубарем упала..."

Тараканище.

7. Ну, а это что такое,

Непонятное, чудное,

С десятью ногами,

С десятью рогами?..."

Закаляка.

8. "Захотелось ему

Прогуляться,

На траве-мураве

Поваляться..."

Бутерброд. Приложение 8

Театральные загадки

Он по сцене ходит, скачет,

То смеется он, то плачет!

Хоть кого изобразит, —

Мастерством всех поразит!

И сложился с давних пор

Вид профессии — ...(актёр)

Всеми он руководит,

Мыслит, бегаёт, кричит!

Он актёров вдохновляет,

Всем спектаклем управляет,

Как оркестром дирижер,

Но зовётся — ...(режиссёр)

Спектакль на славу удался

И публика довольна вся!

Художнику особые овации
За красочные ... (декорации)
Если хочешь стать другим, —
Призови на помощь ... (грим)
Пришли в театр мы как-то с другом.
Искали долго, где нам сесть.
Сказали нам, что полукругом
Ряды для нас в театре есть.
С давних пор любой театр
Имеет свой... (амфитеатр)
Порой в театре так нужны,
А для спектакля так важны
Такие вещи, что купить,
Доставить выстроить, сложить
На сцене просто невозможно.
Но сделать их подобье можно.
Есть в театре территория,
Где готовят ... (бутафорию)
Встанут все актёры дружно
Там, где им по роли нужно.
Режиссёр зовёт на сцену —
Размечает ... (мизансцену)
То царём, а то шутком,
Нищим или королём
Стать поможет, например,
Театральный... (костюмер)
Хоть кого о том спроси,
Знают — были на Руси
Забавники-смельчаки,
Актёры-весельчаки.
Сценки, шутки и подвохи
Сочиняли ... (скоморохи) Приложение 9
Конспект открытого занятия
"Как мы учили Мышку"

Задачи:

- Учить детей передавать характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движения, мимику
- Способствовать развитию речи детей посредством использования пальчиковых игр и скороговорок.
- Развивать мелкую моторику рук, артикуляционный аппарат, интонационно-речевую выразительность.
- Развивать фантазию, творческое воображение детей.
- Создавать образ через пластический этюд. Развивать пластику рук, тела.

-Поощрять детскую импровизацию и творческую инициативу в создании игрового образа.

Ход:

Дети свободно входят в зал.

Воспитатель: Ребята посмотрите, сколько гостей у нас сегодня. Давайте подарим им свои улыбки,

хорошее настроение.

(Слышно шуршание)

Воспитатель: Ч-ч-ч! Тише! Вы слышите? Какие-то звуки. Сядем в кружок и послушаем тишину.

В доме моем тишина

И в тишине слышу я

Тихо шуршунчики шуршат: шу-шу-шу-шу

Свистунчики свистят: с-с-с-с

Зузунчики звенят: з-з-з-з

Жужунчики жужжат: ж-ж-ж-ж

Бормотунчики бурчат: болбочут

(Слышно шуршание)

Воспитатель: Тише, тише! Слышите, звучит в тиши! Ши-ши-ши! Ши-ши-ши! Кто же это может быть?

Давайте тихонько пойдем и поищем.

(Дети ходят по залу, ищут, воспитатель берет в руки мышку)

-Посмотрите, кто шуршал!

Мышка: Ой! Я боюсь! Вы не прогоните меня?

Воспитатель: Ну что ты, Мышка! Мы рады тебе!

Мышка: Я живу в Теремке, а к вам прибегаю в гости. Сижу тихонько в уголочке, слушаю ваши

песенки, смотрю, как красиво танцуете. Но больше всего мне нравится смотреть ваши представления,

ведь вы настоящие артисты! Я тоже хочу научиться всему, чтобы потом показывать сказки своим

друзьям в Теремке. Но, не знаю, как это сделать, ведь я ничего не умею.

Воспитатель: Мышка! Мы тебе все покажем и обо всем расскажем, а ты учись вместе с нами.

Дети, расскажите Мышке, чтобы стать настоящим артистом, что для этого нужно?

(Дети отвечают)

Воспитатель: Прежде всего, надо работать над своей речью, слова выговаривать правильно и внятно,

чтобы было всем понятно, а для этого есть специальные упражнения - скороговорки - в которых каждое

слово должно быть слышно четко и ясно. Вот послушай, мы тебе расскажем про мышек:

Мышка сушек засушила

Мышка мышек пригласила.

(Сначала произносят шепотом, потом громче)
Воспитатель: А чтоб было интересней и веселее упражняться, мы поиграем с пальчиками.

«Мышки» - пальчиковая игра:
Мышки бегают по кругу (Водят пальчиком по ладошке)
Друг за другом, друг за другом.
Утащили мышки сыр,
Затевают мышки пир.
Водят мышки хоровод,
Делит сыр усатый кот:
Вот тебе держи кусочек, (Загибают пальчики по-очереди)
Заворачивай в платочек! Вот тебе кусочек сыра,
Запивай его кефиром!
Вот тебе, не прозевай,
Поскорее уплетай!
И тебе кусок достался,
Ты голодным не остался!
И последний наконец!
Вот так котик - молодец!!!!

Мышка: Ой! У меня так не получится. Я всего этого не умею.

Воспитатель: Мы тебя, Мышка, научим. Прежде всего, нужно научиться владеть мимикой.

Мышка: А что это такое, мимика?

(Дети объясняют)

Воспитатель: Да Мышка, мимикой мы передаем свои эмоции - чувства и настроения.

Мышка: Ой, как интересно! Научите меня!

Воспитатель: Повторяй всё за нами! Ребята, давайте покажем Мышке какие мы: веселые, грустные, сердитые, удивленные.

Воспитатель: Ну как, Мышка, поняла, что такое мимика?

Мышка: Поняла.

Воспитатель: А сможешь теперь назвать, какую эмоцию передают мимикой наши друзья человечки?

Мышка: Попробую, а где же эти ваши друзья?

Воспитатель: Посмотри внимательно на экран.

(На экране появляются человечки, изображающие разные эмоции. Мышка часто ошибается, называя ту или иную эмоцию, дети ее поправляют)

Воспитатель: Ну что ж, молодцы, справились с заданием. А хочешь, Мышка поиграть с нами в интересную игру.

Мышка: Конечно, хочу!

(Звучит музыка «Звуки природы»)

Воспитатель: Представим, что мы в лесу. Слышите, птички поют, ручеек журчит, листочки на деревьях шелестят. А кто это на ветке дерева сидит? Да ведь это Филин!

Мимическая игра «Филин» Т. Боровик:

Выбирают Филина – надевают маску. Остальные дети – звери. Филин машет крыльями и «пугает

зверей». Дети выполняют движения в соответствии со словами:

Ухал. Охал. Ахал филин:

"У-ууух! У-ууух!"

Эхо слышалось в лесу:

"У-ууух! У-ууух!"

Звери в страхе разбежались.

"У-ууух! У-ууух!"

Песни Фили испугались.

"У-ууух! У-ууух!"

Мышка: Мне понравилось играть. Теперь я уже всему научилась?

Воспитатель: Не спеши Мышка! Мимикой мы передавали различные настроения, но существуют еще и разные жесты, которыми должен владеть актер. Сейчас мы поиграем и покажем тебе, что мы можем.

«Как живешь?» - игра с жестами: На каждый вопрос дети отвечают: «Вот так!»- и жестом

показывают нужное движение

- Как живешь?

- Вот так!

- Как идешь?

-Вот так! (прошагать двумя пальцами одной руки по ладошке другой)

- А бежишь?

-Вот так! (согнуть руки в локтях и показать, как работают ими при беге)

- Ночью спишь?

- Вот так! (руки лодочкой под щеку и положить под голову)

- Как берешь?

-Вот так!

- Как даешь?

-Вот так! -Как шалишь?

-Вот так! (надуть щеки и разом стукнуть по ним)

- А грозишь?

- Вот так! (погрозить пальцем соседу)

Воспитатель: Спой с нами песенку и повторяй все за нами.

«У всех мама есть» Т. Боровик

Мышка: Мне очень весело с вами. Я хочу открыть вам свой секрет. Есть у меня сундучок, в котором я

храню разные найденные вещички. Показать вам?

Воспитатель: Покажи Мышка, нам с ребятами интересно посмотреть!

Мышка: Открывайте!

Воспитатель: Ой, сколько здесь всего!

Ты знаешь Мышка, а мы с ребятами сейчас пофантазируем и превратим эти обычные вещи в

необычные, сказочные. Ведь каждый актер должен развивать свое воображение и фантазию и ты

попробуй вместе с нами.

Вот ленточка. Во что она может превратиться?

(Дети высказывают свои предположения: змея, гусеница, ветерок, салют, ручеек и др.)

Воспитатель: Ребята, подумайте, как можно с помощью бантика передать настроение, например

веселое

(Дети фантазируют)

А грустный бантик как будет выглядеть?

(Предположение детей)

Воспитатель: Что еще интересное лежит в сундучке?... Палочки!

(Дети превращают палочку в ключ, гвоздик, зубную щетку, карандаш, градусник, свечку, дудочку, др.

предметы)

Носок (Перчатки, змея)

Воспитатель: Представим, что к нам приехал факир – заклинатель змей.

(Дети представляют себя ролях: рука в носке - змея, факир с палочкой – дудочкой; под музыку дети

фантазируют, импровизируют)

Воспитатель: Загляните в сундучок, что там еще есть? (Перчатки)

Давайте расскажем и покажем нашей Мышке историю про перчатки.

(Дети показывают инсценировку «Перчатки» по стихотворению С. Маршака)

Мышка: Спасибо вам ребятки, вы многому меня научили, за это я угощу вас сушками, которые сама

насушила.

(Корзиночка с пакетиком сушек)

А я побегу к своим друзьям в Теремок и расскажу обо, всем чему научилась.

До свидания!

(Дети прощаются)

Воспитатель: Артистами мы побывали

Все Мышке рассказали

Артисты были хороши?

Похлопаем им от души!

Приложение 10

Развлечение.

Путешествие в сказку «Теремок».

Дети входят в зал.

Ведущий:

- Дети! Я хочу пригласить вас в сказку.

Все мы знаем, все мы верим

Есть на свете чудный терем.

Терем, терем покажись,

Покружись, остановись:

К лесу задом, к нам лицом

И окошком, и крыльцом. А вот и теремок. Давайте сядем и посмотрим, что будет дальше. Слышите, кто-то бежит, спешит к теремку.

Мышка:

- Я маленькая мышка

Я по лесу брожу,

Ищу себе домишко,

Ищу - не нахожу.

Тук – тук! Пустите меня.

Ведущий:

Никто мышке не ответил. Решила она войти в теремок.

(Ребёнок входит в теремок, берёт мышку и управляет ею в окошке теремка)

Мышка:

- А теперь надо убрать в теремке.

Ведущий:

- Слышите, дети, кто-то ещё бежит к терему.

Лягушка:

- Речка, мошки и трава,

Тёплый дождик, ква - ква - ква!

Я лягушка, я квакушка,

Поглядите какова!

Ведущий:

- Увидела лягушка теремок, и давай стучатся в дверь.

Лягушка:

- Тук-тук-тук! Открывайте дверь.

Мышка:

- Кто там?

Лягушка:

- Это я, лягушка – квакушка! Пусти меня в теремок.

Мышка:

- А что ты умеешь делать?

Лягушка:

- Я умею стихи читать.

Для внучонка лягушонка

Сшила бабушка пелёнку.

Стала мама пеленать,

А малыш давай скакать

Из пелёнки прыг да скок –
И от мамы наутёк.

Мышка:

- Заходи.

Ведущий:

- Стали они вдвоём в теремке жить. Мышка ватрушки печёт, лягушка по воду ходит. Вдруг

слышат, что на полянку выбежали зайцы, играют, резвятся.

Проводится с детьми игра: «Зайцы и волк».

Ведущий:

- Испугались зайцы волка и разбежались кто куда. А один заяц подбежал к теремку и постучал в дверь.

Мышка:

- Кто там?

Заяц:

- Я заяц Чуткое Ушко. Пустите меня в теремок.

Лягушка:

- А что ты умеешь делать?

Заяц:

- А вот что! (поёт и играет на барабане)

По лесной лужайкеРазбежались зайки,

Вот какие зайки,

Зайки – побегайки.

Сели зайчики в кружок,

Роют лапкой корешок.

Вот какие зайки,

Зайки – побегайки.

Лягушка:

- Заходи.

Ведущий:

- Вот их в тереме трое стало. Мышка ватрушки печёт, лягушка по воду ходит, а заяц им песни

поёт. Вдруг слышат, кто-то бежит к теремку.

Звучит музыка, выходит лиса.

Лиса:

- Я лисичка, я сестричка, я хожу не слышно.

Рано утром, рано утром на прогулку вышла.

Тук- тук! Пустите меня в теремок.

Ведущий:

- Выглянула мышка в окошко и спрашивает.

Мышка:

- А что ты умеешь делать?

Лиса:

- Загадки загадывать. Вот слушайте:

В лесу выросло,
Из лесу вынесли,
В руках плачет,
А кто слушает, скачет.

Звери:

- Дудочка!

Лиса:

- Он хоть мал, да удал,
Только дождичка ждал.
Он сквозь землю прошел
Красную шапочку нашел.

Звери:

- Гриб!

Лягушка:

- Заходи.

Ведущий:

- Стали они вчетвером жить. Вдруг слышат сучья трещат, медведь идёт.

Медведь:

- Тук-тук!

Пустите меня в теремок.

Мышка:

- Кто там?

Медведь:

- Мишка- медведь!

Лягушка:

- А что ты умеешь делать?

Медведь:

- Могу песни я петь!

Я медведь, я медведь

Я умею песни петь.

Звери:

- Мишка, Мишенька, медведь

Не умеет песни петь!

Медведь (поёт и танцует):- Я Медведь с давних пор,

Замечательный танцор!

Топ-топ-топ!

Звери:

- Перепутал он опять,

Не умеет танцевать.

Ведущий:

- Давайте, ребята, поможем Медведю. Сыграем ему плясовую на ложках и трещотках. Да так весело, чтобы лапы у Мишки сами в пляс пустились.

Дети берут ложки и трещотки, и играют русскую народную песню «Как у наших у ворот».

Мишка пляшет.

Лягушка:

- Заходи.

Ведущий:

- Дети, мы тоже умеем петь и плясать, пойдёмте и мы в теремок.

Дети и ведущий подходят к теремку.

Мышка:

- Кто там?

Дети:

- Это мы ребята – дошколята. Пустите нас в теремок.

Лягушка:

- А что вы умеете делать?

Дети:

- Петь и плясать.

Дети поют:

- Уж мы будем, мы будем дружить,

Будем в тереме весело жить

И работать, и петь, и плясать,

И друг другу во всем помогать.

Уж ты, Мишенька, топни ногой.

Уж ты, Зайка, сыграй дорогой!

Мы бы с ёжиком вышли бы в круг,

Да уж больно колючий ваш друг.

Ведущий:

- Выходите все плясать.

Под русскую народную мелодию «Кадриль» все пляшут.

Ведущий:

- Вот и закончилось наше путешествие в сказку «Теремок».

Скороговорки

Красно поле пшеном, а речь умом.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Много снега, много хлеба.

Своя земля и в горсти мила.

Хлеб, соль кушай, а правду слушай.

Бык тупагубтупагубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик, купи кипу пик. Купи кипу пик.

Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бурю. Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бой.

Пришел Прокоп, кипел укроп. Ушел Прокоп, кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

В бору бобёр и брат бобра работают без топора. Бобёр и брат бобра – добры, жаль вырубать бобрам боры.

Брат баран не барабань на барабане! Барабанить, брат, работа не баранья!

Барабаня, брат баран, по барабану, барабанишь, брат, по брату, по барану!

В поле Поля-Полюшка полит поле-полюшко. Сорняков не будет в поле, если полит поле Поля!

У Фили пили, Филю же и побили!

Невинно вино – виновато пьянство.

Вошел в Мосторг, пришел в восторг. Вышел из Мосторга, не испытал восторга.

Наш Филат не бывает виноват.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.

На горе гуси гогочут, под горой огонь горит.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Сшит колпак не по-колпаковски. Вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Грач грациозно дегустировал грильяж.

Груша гусениц не любит, грушу гусеницы губят.

Около кола – колокола, около ворот – коловорот.

Идет козел с косою козой, идет коза с косым козлом.

Тётя Тина надела тюлевое платье.

Тетерев сидел на дереве, от дерева тень тетерева.

Тень-тень потетень, выше города плетень. Сели звери под плетень, похвалялись целый день.

Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель. И матросы три недели карамель на мели ели.

Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарище товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарища товарищу товарищ.

Орел – король, орел – король, орел – король.

Маланья – болтунья, молоко болтала – выбалтывала, болтала – выбалтывала, да не выболтала.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Командир говорил: про подполковника, про подпоручика, про подпоручицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.

На мели мы лениво налима ловили, и меняли налима вы мне на лентя. О любви, не меня ли, вы мило молили? И в туманы Лимана манили меня.

Либретто – ригалетто, либретто – ригалетто, либретто – ригалетто.

В лесу осел плясал с котом, плясал с лисой осел потом. Устал осел с лисой плясать, потом пошел с котом опять.

Елена пельмени любить – любила, да лень пельмени лепить ей было. Лепил Емеля пельмени умело. Без лени Елена неделю их ела.

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Рапортовал, да недорапортовал. Стал дорапортовывать, да зарапортовался.

Если бы рыбку рыбак бы любил, разве бы рыбку рыбак бы ловил? Рыбак на рыбалке бы рыбку любя, бывать просто так бы любил, не лова. Он рыбке сказал бы, прядя на рыбалку: Рыбак рыбке рад, мне ловить тебя жалко! Как брата тогда б рыбака – добряка встречали улыбками тысячи рыбок. Домой возвращался бы наверняка всегда бы он с добрым уловом улыбок.

У осы не усы, не усищи, а усики.

У гусыни усов ищи – не ищи, не сыщешь.

Сколько сказок, снов, рассказов рассказал сегодня сразу шустрый, быстрый, сероглазый, из Сибири старичок.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сохла, наконец.

Цыпленок цапли цепко цеплялся за цепь.

Зацепила из криницы, красна девица водицы.

Сон Светлане снится, легкий, как ресницы. Сон нечаянных чудес, сон, где все слова на «С». Солнце – сиянье, сладость – свидание, синяя сень, сливы – сирень, свежесть сада, сизое стадо, сладкие соты, сон синеокий, сумерек сласть, сильная страсть.

Резиновую Зину купили в магазине, резиновую Зину в корзине повезли. Она была разиня – резиновая Зина. Упала из корзины, измазалась в грязи. Резиновую Зину мы вымоем в бензине и пальцем погрозим – не будь такой разиней, резиновая Зина, а то отправим Зину обратно в магазин.

Про зубра и зебру зубрил я урок. Зубря, позабыл о зазубрине в зубе. О зебре зазубрен урок на зубок. Но зуб заболел, и забыл я о зубре.

В семеро саней по семеро в сани уселись сами.

Жутко жуку жить на суку.

Жужжит жужелица, жужжит кружится.

Наш шахматист вашего шахматиста шахматами перешахматит, перевышахматит.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

Шакал шагал, шагал шакал, шакал шагал, шагал шакал, шакал шагал, шагал шакал.

В шалаше шуршит шелками старый дервиш из Алжира, и жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

Хороша теща, коли гущи не ест.

Щетинка у чушки, чешуя у щучки.

Ходит щука вокруг леща, плавниками трепеща.

В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа 4 черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В Чите течет Читинка.

Чёк-чёк каблучок наскочил на сучок, обломался, оборвался. Чёк-чёк каблучок. У забора старичок, дам ему я башмачок. Старичок, старичок, почини мне каблучок! Как починишь башмачок, так получишь пяточок!

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Репка

Сценарий для постановки русской народной сказки в кукольном театре объединения «Теремок»

Действующие лица:

Дед

Бабка

Внучка

Жучка

Кошка

Мышка

Рассказчик

Слева деревенский дом, справа плетень. На втором плане – цветущие яблони.

Рассказчик

Как в деревне Мухоморы

По весне цветут заборы,

А коль где лежит бревно,

В избу вырастет оно.

Там на всё чудес хватает –

Огород себя копает,

И зараз по ведер сто

Носит воду решето.

Там воруют мусор воры...

Только где те Мухоморы?

Их на карте-то искать,

Что клопа за хвост таскать.

А у нас запросто так

Не найдется и пятак.

Из дома выходит Дед с лопатой и начинает копать огород.

Дед

Ой, беда-то, ой беда!

В огороде лебеда!

Зря козу мы в прошлый год

Не пускали в огород!

Грядку вот сейчас вскопаю.

Только что сажать, не знаю.

Из окна выглядывает Внучка.

Внучка

Дедка, посади цветы!

Дед качает головой.

Дед

Вряд ли есть их станешь ты!

Внучка исчезает в окне, из него выглядывает Бабка.

Бабка

Посади-ка дед картошку

Да морковочки немножко!

Бабка прячется, из окна снова выглядывает Внучка.

Внучка

Дедка! Посади спаржу!

Дед

Лучше репу посажу!

Дед бросает в землю семечко возле плетня.

Дед

Мы ее, родную, парим,

Тушим, сушим, жарим, варим!

Репу ест который век

Всякий русский человек!

Из дома выходит Бабка с лейкой и начинает поливать репу. Репа очень медленно появляется из земли. Видна только ее ботва.

Бабка

Ярче, солнышко, свети!

Репа, до небес расти –

В пять обхватов шириной

В пять аршинов вышиной,

Да во весь наш огород!

Внучка выходит из дома.

Внучка

Ой, гляди, она растет!

Дед

Ладно, внучка, подождем.

Пусть польет ее дождем,

Ясным солнышком пригреет.

К осени она созреет!

Дед уходит в дом. Внучка оглядывает репу со всех сторон.

Внучка

Что-то очень долго ждать,

Да полоть, да поливать.

Я вот видела во сне

Репу вашу на сосне,

А потом у чудо-елки

Собирали зайцев волки.

Только тем, с кем я дружу,

Эту елку покажу!

Бабка и Внучка уходят в дом. Репа продолжает расти.

Рассказчик

Не успели пообедать,
Репку дед решил проведать.

Репа появляется целиком. Из окна выглядывает дед.

Рассказчик

А она с луны видна,
Как Китайская стена.

Дед выбегает из дома и осматривает репу.

Дед (озадаченно)

Урожайный нынче год,
Из земли все так и прет!
Чтоб не стала, как гора,
Репку выдернуть пора.

Дед подходит к репке, хватается за ботву и пытается вытянуть. Репка не поддается.

Дед

Слаб я стал на склоне лет,
Вот тяну, а толку нет!
Одолел радикулит –
Ох, спина моя болит!
Бабка!

Бабка появляется в окне.

Бабка

Что еще случилось?

Дед

Помоги мне, сделай милость.

Бабка (со вздохом)

Жаль, в хозяйстве нет коня.

Дед

Ну, хватайся за меня!

Бабка выходит из дома, хватается за Деда. Они тянут репку, вместе раскачиваясь туда-сюда.

Бабка и Дед (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!

Репку вытянуть нам нужно!

Ты за грядку не держись,

Ну-ка, репка, покажись!

Репка не поддается. Дед и Бабка продолжают тянуть.

Бабка

Ой, животик надорвем!

Ой, не справится вдвоем!

Дед

Надо нам подмогу звать!

Бабка и дед (хором)

Внученька!

Внучка появляется в окне.

Внучка

Ну, что опять?

Внучка выходит из дома.

Дед

Ты скорее к нам беги,

Бабке с дедкой помоги.

Внучка хватается за Бабку, и они вместе пытаются вытянуть репку.

Дед, Бабка и Внучка (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!

Репку вытянуть нам нужно!

Ты за грядку не держись,

Ну-ка, репка, покажись!

Репка не поддается.

Рассказчик

Только репа, как руками,

Ухватилась корешками –

Лучше ей в сырой земле,

Чем на праздничном столе.

Дед, Бабка и Внучка (хором)

Жучка!

Жучка выбегает из дома.

Жучка

Гав! Гав! Гав! Бегу!

Я сейчас вам помогу!

Жучка хватается за Внучку, и они все вместе пытаются вытянуть репку.

Дед, Бабка, Внучка и Жучка (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!

Репку вытянуть нам нужно!

Ты за грядку не держись,

Ну-ка, репка, покажись!

Репка не поддается.

Бабка

Толку нет и вчетвером!

Дед

Может, проще топором?

Жучка

Дедка, погоди немножко,

Позовем мы лучше кошку.

Дедка, Бабка, Внучка и Жучка (хором)

Кошка!

Из дома выбегает Кошка.

Кошка

Мяу! Я бегу!

Я сейчас вам помогу!

Кошка хватается за Жучку, и они все вместе пытаются вытянуть репку.

Дедка, Бабка, Внучка, Жучка и Кошка (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!

Репку вытянуть нам нужно!

Ты за грядку не держись,

Ну-ка, репка, покажись!

Репка не поддается.

Бабка

Впятером не совладать!

Внучка

Может, кипятком обдать?

Жучка

Дело говоришь ты, вроде.

Кошка

И съедим здесь, в огороде!

Дед (в сердцах)

Что ни делай, все зазря!

Бабка (мечтательно)

Где б найти богатыря?

Из дома выбегает Мышка.

Мышка

Пип! Я к вам уже бегу.

Не горюйте, помогу!

Мышка хватается за Кошку, и они все вместе тянут репку.

Все (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!

Репку вытянуть нам нужно!

Ты за грядку не держись,

Ну-ка, репка, покажись!

Репка выдергивается. Все падают.

Рассказчик

Как все вместе налегли,

Вышла репа из земли

Чистым весом в сорок пуд!

Не пропал, знать, мышкин труд!

Все герои берутся за руки и начинают водить вокруг репы хоровод.

Все (хором)

Приходи, честной народ,

Посмотреть наш огород,

Чудо-репке подивиться!
С нами петь и веселиться!
Конец.

Новогодняя сказка

Сценарий для постановки спектакля в домашнем кукольном театре

Действующие лица:

Дед Мороз

Ваня (Снеговик)

Света

Катя

Елочка

Баба Яга

Рассказчик

Вечер. На первом плане слева многоэтажный дом. В его окнах горит свет. Справа несколько заснеженных деревьев. На втором плане зимний лес. Падают снег.

Рассказчик

Любят взрослые и дети
Дни предпраздничные эти –
Лучше дней на всей планете
Ни за что не отыскать!
Елки стерегут подарки,
Что лежат в коробках ярких.
Даже звери в зоопарке
Их не станут открывать.
Потому что всем известно,
Что подглядывать нечестно –
Что совсем не интересно
Все заранее узнать!
Чтоб не мучиться в догадках –
Слон там или шоколадка,
Надо быстро без оглядки
Убежать во двор гулять!

Из дома выходит Ваня с ведерком в руках.

Ваня

Целый день сидел под елкой!
До сих пор я весь в иголках,
Только это все без толку –
Дед Мороз-то не пришел!
Мама прячет свой подарок
Средь кастрюль и скороварок.
Там опять альбом для марок,
Я вчера его нашел.
Я хочу совсем другого –

Настоящего, большого
Динозавра надувного,
И в придачу БТР.
Да такой... ну, в общем, чтобы
Мог он ездить по сугробам,
И бодаться с робокопом –
Не машина был, а зверь!
Вот так удивится мама,
Обнаружив утром рано,
Что под елкой у дивана
Мой подарочек лежит!
Целый год я был хорошим,
Я овсянку ел как лошадь,
Чистил зубы, мыл ладоши
И имел примерный вид.
Дед Мороз об этом знает,
Письма он мои читает
И, наверное, мечтает
Мне подарок подарить.
Во как снег сегодня кружит.
Жаль, что Васька-друг простужен!
Так всегда, когда он нужен,
Чтоб снеговика лепить!
Снег прекращается. Ваня ставит ведро и начинает катать снежный ком. Из леса выбегает Елочка, за ней Баба Яга с топором.
Баба Яга
Стой, верблюжая колючка!
Елка-палка! Ёжья внучка!
Довела меня до ручки!
Елочка
Помогите мне!
Елочка прячется за Ваню.
Баба Яга
Убью!
Скоро Новый Год наступит.
Елку мне никто не купит!
Елочка
Ой, она меня зарубит!
Баба Яга
Знамо дело, зарублю!
Баба Яга замахивается топором. Ваня преграждает ей путь. Елочка убегает и скрывается за домом.
Ваня
Постыдились бы, бабуся...

Баба Яга

Пусть упырь тебя укусит!

Жаль, мои на юге гуси!

Прочь с дороги!

Баба Яга пытается пройти мимо Вани. Ваня ее останавливает.

Ваня

Ну, так вот,

Даже в это время года

Мы должны беречь природу –

Воздух охранять и воду!

Баба Яга (раздраженно)

Не везет, так не везет!

Прочь, не то сейчас как топну,

Прыгну, плюну, дуну, хлопну...

Ваня

Я сейчас от смеха лопну!

Баба Яга

Ну, противный, ну держись!

Костяной своей ногою

Я в сугроб тебя зарюю!

Хватит тут играть в героя,

Хватит портить людям жизнь!

Собирайтесь тучи в кучу

И катитесь с горной кручи,

Мы сейчас его проучим.

Ваня бросается бежать. Баба Яга хватается за шиворот.

Баба Яга (зловеще)

Стой, негодник, ты куда?

Человеком снежным станешь,

И грубить мне перестанешь,

А весной ты растаешь

И исчезнешь без следа!

Ваня превращается в снеговика и неподвижно замирает посреди сцены.

Баба Яга втыкает в сугроб рядом с ним метлу.

Баба Яга

Вышел снеговик на славу!

Значит, я имею право

И налево, и направо

Елочки в лесу рубить!

И никто на белом свете –

Ни родители, ни дети –

Ни другие, и ни эти

Мне не смогут запретить!

Баба Яга, помахивая топором и хохоча, убегает в лес. Снеговик стоит неподвижно. Из дома выходят Света и Катя. Они замечают Снеговика и подходят к нему.

Света

Ой, смотри, какой он милый!

Ты б такого полюбила?

Катя (обиженно)

Я такого бы убила,

Он на Ванечку похож.

Катя берет метлу и замахивается на Снеговика.

Катя

Видишь, нос как задирает,

Тоже с нами не играет.

Он девчонок презирает!

Вот как дам сейчас!

Света

Не трожь!

Положи метлу на место!

Света заслоняет собой Снеговика.

Катя (дразнится)

Тили-тили-тили-тесто!

Светка – Ванькина невеста

И жена снеговика!

С ним теперь и оставайся

По сугробам кувыркайся,

Хоть совсем в них закопайся!

Я пошла домой. Пока!

Катя бросает метлу и убегает за дом.

Света (ласково)

Ты на нас не обижайся

И смотри, не простужайся.

Света снимает свой шарф и надевает на Снеговика. Поднимает метлу и втыкает ее рядом с ним.

Света

Вот метла твоя, сражайся,

Если Катька нападет.

Жаль, что ты не настоящий,

Не живой, не говорящий,

Одиноко здесь стоящий,

А ведь скоро Новый Год!

Если было бы не поздно,

Говорю тебе серьезно,

Я б у бабушки Мороза

Попросила для тебя

Самых лучших, самых ярких,
Но холодных, а не жарких,
Самых праздничных подарков,
А не куклу для себя!

Может, Дед Мороза нету?
Может, он растаял летом?

Света обнимает Снеговика. Из-за деревьев появляется Дед Мороз.

Дед Мороз

Вот он я! Ну, здравствуй, Света!

Света (подозрительно)

А вы точно Дед Мороз?
Вы пришли из лесопарка,
Нет у вас мешка подарков!
Где олень ваш?

Дед Мороз (смеясь)

В зоопарке!

Света

Кто же примет вас всерьез?
И Снегурочки нет с вами.

Дед Мороз (понижая голос)

Это строго между нами.
Выбираю внучку сам я
Каждый раз под Новый Год.
Без помощницы мне кто же
Письма прочитать поможет,
Все в мешок подарки сложит
И до санок донесет?
Ты весь год была послушной,
Доброй и равнодушной...

Света

Да, помочь, конечно, нужно,
Но ведь мне домой пора.
Папа будет обижаться,
Будет бабушка ругаться,
Мама будет волноваться
И проплачет до утра.

Дед Мороз

Перед Новым Годом мамы
Спать кладут детишек рано.
Как придешь, спрячь под диваном
Шапку, свитер и пальто.
За тобой пришлю я сани,
И они помчатся сами
Над полями и лесами,

Не увидит их никто.
В них ты в терем мой придешь.
Ну, так что, мне внучкой будешь?
Не уснешь и не забудешь?

Света

Что ты, глаз я не сомкну!

Света убегает и скрывается за домом. Дед Мороз подходит к Снеговика.

Дед Мороз

Снеговик вот этот тоже,
Я уверен, нам поможет.
Здесь его бросать негоже,
Я с собой его возьму!

Дед Мороз дотрагивается до Снеговика, Снеговик оживает и послушно идет за Дедом Морозом в лес. Снова начинает идти снег. Через некоторое время из-за деревьев справа выглядывает Баба Яга.

Баба Яга

Что за праздник без съестного?

Очень хочется жаркого,

Не простого, а такого,

Что пером не описать.

В городе давно излишек

Вкусных маленьких детишек –

И девчонок, и мальчишек!

Надо только их позвать.

(голосом Вани)

Катя, Маша, выходите!

Что вы по домам сидите?

Выйдут скоро Васька с Витей,

Будем мы в снежки играть.

Баба Яга прячется, из дома выбегает Катя.

Катя

Дома жарко, дома душно,

Дома ждать подарков скучно,

Погоулять, и правда, нужно!

Ванька, где ты?

Баба Яга выбегает из-за деревьев и набрасывает мешок на голову Кати.

Баба Яга

Здесь я! Хвать!

Баба Яга волоком тащит мешок к лесу.

Баба Яга (довольно ворчит)

Вот как девку откормили!

Хоть бы черти подсобили

И до дома дотащили

Новогодний ужин мой.

Хорошо, что есть на свете
Легкомысленные дети,
Попадающие в сети,
А потом ко мне домой!

**Баба Яга, хохоча, скрывается за деревьями. Снегопад прекращается.
Дом исчезает. Вместо него появляется терем Деда Мороза.**

Рассказчик

Верим мы или не верим,
Есть в лесу чудесный терем,
Но не птицы и не звери
В этом тереме живут.
Здесь узоры ледяные,
Волки мягко-набивные,
Даже елки запасные
Вы легко найдете тут.
Дед Мороз здесь обитает,
Письма детские читает
И желанья исполняет,
Если по сердцу ему –
Не подарит пистолет он
И крылатую ракету,
Не подарит сигарету,
Не посадит всех в тюрьму.
Но зато подарит книжку,
Куклу, плюшевого мишку,
Даже для него не слишком
Подарить велосипед.
Ну а тех, кто верит в сказки,
Отвечает без подсказки,
Тех, кто вежлив, мил и ласков,
Очень любит этот дед.

**Из терема выходят Дед Мороз с мешком и Снеговик со стопкой писем.
Из-за деревьев справа выезжают сани. Из них выходит Света. Сани
скрываются за теремом Деда Мороза.**

Дед Мороз

Да, земля у нас большая,
Писем столько присылают,
Что читать не успеваю,
Так что, внучка, выручай!
Я ж пока пойду к зверятам –
Отнесу морковь зайчатам,
Шишки и грибы бельчатам,
Ну, а ты здесь не скучай.

Дед Мороз скрывается за деревьями. Снеговик подходит к Свете. Света берет верхнее письмо и читает.

Света

Пишет Вася из Самары:
Просит роликов две пары,
Пуд конфет и три гитары,
Телевизор и видак.

Света берет следующий конверт.

Света

Пишет Лена из Тамбова:
Просит братика второго,
А еще козу, корову,
Трех свиней и Кадиллак.

Снеговик (растерянно)

Где же мы возьмем все это?
Здесь таких подарков нету,
Даже на концерт билетов
Здесь, пожалуй, не найти.

Света

Голос у тебя знакомый,
Я его слыхала дома.
Как зовут тебя?

Снеговик (растерянно)

Я Рома
Или, может, Константин?

Света

Бедненький, какая жалость!
Мне, наверно, показалось.
Сколько там еще осталось?

Снеговик

Сто конвертов и один.

Света берет следующий конверт. Из-за деревьев выходит Дед Мороз с пустым мешком и подходит к Снеговику и Свете.

Дед Мороз

Вижу, трудитесь на славу.
Есть ли письма мне по нраву?

Снеговик поднимается на крыльцо и скрывается в тереме.

Света

Просит куклу Барби Клава
И колечко Властелин.
Просит мяч футбольный Саша,
Просит vareжки Наташа,
Просят папу тетя Маша
И ее двухлетний сын.

Снеговик выходит из терема, неся перед собой стопку подарков, спускается с крыльца, кладет их в мешок Деду Морозу и снова идет в терем. Из-за деревьев выходит Баба Яга и вручает Деду Морозу огромный конверт. Дед Мороз протягивает его Свете.

Света

Пишет нам Яга из леса,
Что мечтает стать принцессой,
Сбросить половину веса
И найти, где спрятан джинн.
Хочет в роскоши купаться,
Словно в масле сыр кататься,
Век в избе не убираться
И в большом почете жить.
Просит скатерть-самобранку
И служанку-негритянку,
Хочет счет огромный в банке
И с компьютером дружить.
Хочет новых три кровати,
А еще...

Дед Мороз (Бабе Яге)

Ну, хватит, хватит!
И с какой, простите, стати,
Мне подарки вам дарить,
Если ваше поведение
Вызывает сожаленье,
Недостойно одобренья –
Стыдно, что и говорить.
В ступе вы весь год катались,
Никогда не умывались,
Никому не улыбались,
Ели маленьких детей.
Не по совести вы жили,
Колдовали, ворожили,
Потому не заслужили
Благодарности моей!

Из терема выходит Снеговик с очередной партией подарков.

Снеговик (Бабе Яге)

Шли бы вы обратно лесом,
Не к лицу вам быть принцессой,
Жить, как вы, неинтересно!

Баба Яга (обиженно)

Мы посмотрим, кто кого!

Баба Яга, зловеще хохоча, убегает. Потом выглядывает из-за елки и бормочет.

Баба Яга

Собирайтесь тучи в кучу,
Мы сейчас устроим бучу!
Дед Мороз у нас получит,
Есть управа на него.
Я не буду с ним мириться,
Портить жизнь я мастерица!
Пусть такое тут творится,
Наколдую – ого-го!
Пусть он всех детей обманет –
Его сердце жадным станет,
Все подарки прикарманит
И не даст им ничего!

Баба Яга скрывается за деревьями. Дед Мороз бросается к Снеговика и начинает отнимать у него подарки.

Дед Мороз

Дай сюда мои игрушки,
Мячик, куклу, погремушки,
Забирай свою подружку
И не трогай мой мешок!
Никому не дам подарков!
Вот они, в обертках ярких,
Есть здесь даже ручка «Паркер»
И стиральный порошок!

Света пытается забрать у Деда Мороза подарки.

Света

Дедушка...

Снеговик

Не надо, Света!

Дед Мороз

Отойди! Мои конфеты!
Это все мое! И это!

Света (умоляюще)

Дедушка Мороз!

Дед Мороз хватается подарки и убегает за деревья.

Снеговик (со вздохом)

Ушел!

Света (плачет)

Что ж теперь мы делать будем,
Где возьмем подарки людям?

Снеговик

Может, просто все забудем?
Посмотри, что я нашел.

Снеговик поднимает забытый Дед Морозом подарок. Тут же из-за деревьев выскакивает Дед Мороз и хватает его.

Дед Мороз

Дай сюда! Мое! Не трогай!

Снеговик (возмущенно)

У тебя и так их много!

Света

Да отдай ты, ради бога,

Дед Мороз сошел с ума!

Дед Мороз снова убегает вместе с подарком.

Снеговик

Виновата Бабка Ёжка!

Света

Надо разыскать дорожку

До избы на курьих ножках!

Снеговик

Ты с ума сошла сама!

Бабка Ёжка, сердцем чую,

Нас в верблюдов заколдует!

Быть верблюдом не хочу я,

Посмотри, кругом зима!

Света

Вряд ли нас она укусит.

Вижу я, совсем ты струсил.

Снеговик

Нас она на ужин пустит!

Света

Раз ты трус, пойду одна!

Света скрывается за деревьями. Снеговик бежит следом. Терем Деда Мороза исчезает. На его месте появляется избушка на курьих ножках.

Рассказчик

В самой-самой темной чаще,

Где сова глаза таращит,

Где любой – уже пропащий,

Если сбился он с пути.

Леший путает дорожки,

Ходит-бродит черной кошкой,

И к избушке Бабки Ёжки

Не проехать, не пройти!

Из избы на курьих ножках выбегает Катя, следом за ней выбегает Баба Яга с огромной сковородкой.

Баба Яга

Ни на что ты не годишься –

Ты неправильно садишься!

Ты не зря меня боишься,
Я тебя сегодня съем!
Накормлю тебя морковкой,
Запихну тебя в духовку.
Очень я люблю готовку –
Очень не люблю проблем!
Баба Яга хватается Катю и тащит ее к избушке. Катя вырывается.

Баба Яга

Лучше, девка, не брыкайся
И зубами не кусайся,
За коряги не хватайся,
Мне шубейку не порви!

Из-за деревьев выбегают Света и Снеговик. Баба Яга запикивает Катю в избушку и оборачивается к ним.

Света

Отпусти ее, не кушай,
Лучше ты меня послушай,
Ведь для всех нас будет лучше
Жить в согласье и любви!

Баба Яга

Что-то я тебя не слышу,
Подойди ко мне поближе,
Ну, иди, иди... иди же.

Света подходит к Бабе Яге. Та ее хватается. Света визжит.

Баба Яга

Я сегодня молодец!
И готовить нынче буду
Сразу два горячих блюда.

Света

Вы не можете!

Баба Яга

Зануда!
Замолчишь ты, наконец?

Снеговик

Отпусти их, а не то я...
Я тебе сейчас устрою!

Баба Яга

Тоже мне герой с дырою,
Брысь отсюда с глаз моих!
У меня уже есть ужин,
На десерт ты мне не нужен –
Голос мой и так простужен.
Хватит этих мне двоих!

Баба Яга утаскивает Свету в избушку, оттуда доносится дружный визг Кати и Светы и смех Бабы Яги. Снеговик скрывается за деревьями. Избушка Бабы Яги исчезает, на ее месте появляются несколько заснеженных деревьев. Из-за них выходит Снеговик и начинает ходить взад-вперед по поляне.

Снеговик

Думать! Думать! Думать! Думать!

Надо что-нибудь придумать,

Ну, а если нечем думать,

Надо, чтобы повезло.

В голове мороз и ветер –

Как же можно думать этим?

Чем помочь несчастной Свете,

Я не знаю, как назло!

Слышатся всхлипывания, на поляну медленно выходит поникшая Елочка.

Елочка

В дом меня не пригласили,

Мишурой не нарядили,

Топором чуть не убили,

Я теперь совсем одна!

Мне не скажут: «С Новым Годом!»

И зачем теперь свобода,

Если нет вокруг народа

И ему я не нужна?

Снеговик

Кажется, тебя я знаю!

Точно, точно! Вспоминаю!

Ты скакала как шальная

На одной своей ноге!

Вспомнил! Я ведь мальчик... Ваня!

У меня был ключ в кармане

И ведерко, как у Тани.

Снеговик хватается за голову.

Снеговик

Ой! Оно на голове!

Как оно здесь очутилось?

Что же там со мной случилось?

Снилось все или не снилось?

Может, жизни целых две?

В прошлой, помню, был героем,

Бился с Бабою Ягою!

Кстати, ты была со мною.

Стыдно быть должно тебе –

Ты от Бабки убежала,
Мне спасибо не сказала.
А она наколдовала,
И теперь я целый век
Буду по лесу скитаться,
Солнца как огня бояться,
Не страдать и не влюбляться –
Я ведь снежный человек!

Елочка (виновато)

Ну, прости, я не хотела,
Я бежала, я летела...
Все же у тебя есть тело
И оно тебе идет!

Снеговик

Умная нашлась какая,
Да оно весной растает!
Впрочем, я не упрекаю,
А прошу тебя. Так вот...

Снеговик и Елочка шепчутся, а потом убегают с поляны. Деревья слева исчезают. На их месте снова появляется избушка Бабы Яги. Из-за деревьев справа выходит Елочка и начинает танцевать.

Елочка (поет)

В лесу родилась елочка,
В лесу она росла.
Иголочка к иголочке –
Красивая была!
Хотела эту елочку
Срубить себе Яга.
Весь день за ней пробегала
Куриная нога!

Из избушки на курьих ножках выбегает разъяренная Баба Яга с топором и начинает гоняться за Елочкой. Елочка убегает в лес, Баба Яга за ней. Через некоторое время из-за деревьев выбегает Снеговик и бежит к избушке на курьих ножках.

Снеговик

Надо очень торопиться!
Эта елочка – тупица!
Если Бабка возвратится,
Не сносить нам головы!

Снеговик скрывается в избушке. Из-за деревьев выбегает Елочка и начинает метаться в панике.

Елочка

Я в трех соснах заплутала!
Времени ужасно мало!

Все погибло! Все пропало!
Но сражались мы, как львы!
На поляну выбегает Баба Яга с топором.
Баба Яга
Стой, противная колючка!
Елка-палка! Вражья внучка!
Довела меня до ручки,
А я так тебя люблю!
Елочка
Не догонишь – не поймаешь!
Ты еще меня не знаешь!
Елочка уворачивается от Бабы-Яги и снова убегает в лес.
Баба Яга
Врешь, поганка, не обманешь!
Стой, злодейка! Зарублю!
**Баба Яга скрывается в лесу. Из избушки на курьих ножках выходит
Снеговик, вслед за ним Катя и Света.**
Света
Ты навеки наш спаситель!
Катя
И от смерти избавитель!
Света
Ты наш ангел и хранитель!
Света и Катя (хором)
Ты теперь наш лучший друг!
**Света и Катя одновременно с двух сторон целуют Снеговика. Он
превращается в Ваню с ведерком в руках.**
Катя
Ой, смотри, ведь Ваня это!
Ваня (радостно)
Здравствуй, Катя! Здравствуй, Света!
Мне теперь не страшно лето,
Не боюсь растаять вдруг!
На поляну выбегает Елочка.
Елочка
Запыхалась! Фух, устала!
Как ее я заплутала,
Не покажется ей мало,
Год дороги не найдет!
Катя (испуганно)
Надо нам бежать отсюда.
Ваня (оглядываясь)
Не хочу я быть верблюдом!
Катя

Ночевать в шкафу я буду!
Вдруг за мной она придет,
А в шкафу меня не видно!

Света

Мне за вас ужасно стыдно!
Неужели не обидно
Так вот встретить Новый Год?
Разве вам детей не жалко,
Что остались без подарков?
Даже звери в зоопарке
Не получают ничего!
Дед Мороз-то заколдован,
В чары жадности закован –
Коль придет он к людям снова,
Не узнают все его!
Он подарки забирает
И в игрушки сам играет.
Он совсем не понимает,
Что сегодня Новый Год.

Ваня

Чем же мы ему поможем?
Мы ведь колдовать не можем.

Катя

Остаться тут не гоже,
Ведь сюда Яга идет!

Света

Жалко мне ее ужасно,
Ведь она совсем несчастна,
Обижают ее часто,
Не живет с ней даже кот.
Вы не бойтесь, а давайте
Веник, швабру доставайте,
Эту елку наряжайте.
А когда Яга придет,
Мы пирог на стол поставим,
С праздником ее поздравим
И расколдовать заставим
Деда Мороза навсегда.
Вы согласны?

Ваня (со вздохом)

Ну, давайте.

Елочка (радостно)

Наряжайте! Наряжайте!

И гирлянды зажигайте,

Чтоб сияла, как звезда!

Катя начинает украшать елку мишурой, Ваня собирает хворост, Света убирается в избе.

Рассказчик

Очень дети постарались –

У Яги в избе убрались,

А на елке загорались

Разноцветные огни.

Испекли пирог с малиной,

Взбили бабушке перины

Сняли паука с картины... .

В общем, молодцы они!

Из-за деревьев, пошатываясь, выходит усталая Баба Яга с топором.

Света протягивает Бабе Яге пирог.

Света

С Новым Годом поздравляем,

Счастья нового желаем!

Катя (испуганно)

Вы ведь добрая, мы знаем,

Вы не будете нас есть!

Баба Яга

Ваня, Катя, Ёлка, Света,

Неужели мне все это?

Значит, есть ведь счастье где-то!

Значит, все же счастье есть!

Вдруг из-за деревьев выбегает Дед Мороз и хватает пирог.

Дед Мороз

Все мое! И елка тоже!

Дед Мороз хватает Елочку и убегает.

Баба Яга (плачет)

Он мой праздник уничтожил!

Ну, на что это похоже?

Он подарок мой украл!

Попадись мне, бородатый,

Я убью тебя лопатой!

Вот противный! Вот проклятый!

Все испортил и удрал!

Чтоб его арестовали!

Света

Вы ж его заколдовали,

Жадность на него наслали,

Он ни в чем не виноват!

Ваня

Вы заклятие снимите,
Детям Новый Год верните.

Катя

Мы ведь знаем, вы хотите,
Елочку вернуть назад.

Баба Яга

Я за елочку такую
Кого хочешь расколдую,
Прыгну, плюну и подую –
Это пара пустяков!
Соберитесь тучи в кучу
Просто так, на всякий случай,
Я не буду больше мучить
Ни детей, ни стариков!

Из-за деревьев выезжают сани, на которых возвышается гора подарков и Елочка. Следом за санями выходит Дед Мороз. Елочка спрыгивает с саней и встает на свое место. Баба Яга подбегает к саням и забирает свой пирог.

Баба Яга

Целенький, еще горячий.

Дед Мороз

Как же быть могло иначе?
Ты исправилась, а значит,
Помирились мы с тобой!
Коль про пакости забудешь,
Целый год хорошей будешь,
Даже мухи не погубишь...

Баба Яга

Этот воз весь будет мой!
Очень буду я стараться,
Умываться, убираться,
И не буду больше драться
Я ни летом, ни зимой!

Дед Мороз

Несмотря на все напасти,
С Новым Годом! С Новым Счастьем!

Баба Яга

Тот, кто с этим не согласен,
Будет жить в лесу со мной!

Конец.

Жили-были

9 сценариев для чтения и представления русских народных сказок в домашнем кукольном театре

Сказки-малютки можно как поставить на маленькой сцене, повесив шторку в дверном проеме, так и просто прочитать сказку малышам, сопровождая чтение движением кукол. Это не требует ни большой подготовки, ни репетиций и подойдет даже тем, кто еще не успел всерьез увлечься домашним кукольным театром.

2.1. Лиса и Петух

Действующие лица:

Лиса

Петух

Рассказчик

Рассказчик

Только солнышко над лесом

Показалось на вершок.

Спрыгнул петушок с насеста

И, расправив гребешок,

На плетень взлетел высокий,

Начал крыльями махать.

Петух

Солнце встало на востоке!

Ку-ка-ре-ку! Хватит спать!

Рассказчик

А тем временем лисица

Вдоль плетня в курятник шла.

Лиса

Петя, ты моя Жар-птица,

Этой встречи я ждала!

Для меня ты спой, дружочек,

Еще раз «Ку-ка-ре-ку!»

Золотой твой голосочек
Гонит прочь мою тоску.

Рассказчик

Прокричал петух польщенный
«Ку-ка-ре-ку» десять раз.

А лиса ему смущенно:

Лиса

Я готова целый час
Слушать, как поешь ты, Петя,
Песню сладкую свою
О закате и рассвете.

Петух

Хочешь, я еще спою?

Лиса

Что ты говоришь, не слышу,
Ты спустился бы ко мне.
Сядь хоть чуточку пониже,
Слаще будет песнь вдвойне!

Петух

Нет, лиса, домашним птицам
За плетнем нельзя гулять.

Лиса

Глупый, кто ж лису боится?
Хватит вредность проявлять!

Петух

Что ты, лисонька, конечно,
Не тебя – других боюсь!
Быть негоже мне беспечным.

Лиса

Друг сердечный мой, не трусь!
Давеча указ издали –
Всем на свете в мире жить!
Слабых чтоб не обижали...
Так что, Петь, давай дружить!

Петух

Это хорошо, лисичка,
Вижу, псы сюда бегут.
Раньше бы тебя, сестричка,
В ключья разорвали тут.
А теперь чего бояться?

Лиса

Все же, Петя, я пойду.

Петух (ехидно)

Ты куда? Могла б остаться!

Лиса (в сторону)

Как бы не попасть в беду!

Петух (смеется)

Зря бежишь, указ же вышел,

Псы тебя не тронут...

Лиса (обиженно)

Да?

Может, про указ не слышал

Пес их главный никогда!

Рассказчик

В лес лисица побежала,

Позабыв про свой обед.

Ведь она-то точно знала,

Что того указа нет!

2.2. Пес и Лиса

Действующие лица:

Лиса

Пес

Рассказчик

Рассказчик

Как-то под великий праздник,
Из лесу придя с мешком,
Забралась лиса в курятник
Поживиться петушком.
Лишь взялась она за дело,
Пес дворовый поднял лай.

Пес

Ишь, чего ты захотела,
Ну-ка, выходи давай!
Гав!

Лиса

Да я не виновата,
По-соседски я зашла.
Не поверишь, но я брата
В петушке себе нашла!

Пес

Гав! Гав! Гав! Тебя поймаю,
Шкуру рыжую спущу.
Я тебя, плутовка, знаю,
И злодейства не прощу!

Рассказчик

Бросилась лисица к лесу,
Пес за нею по пятам.
А лиса в нору залезла,
Да и притаилась там.

Пес

Выходи! Гав! Гав!

Лиса

Не выйду!
Тоже дурочку нашел!
Ты погавкал бы для виду,
Да домой скорее шел.
Ох, устала от погони!
Чтоб медведь тебя задрал.
Хоть догнать ты – не догонишь,
Но всю душу измотал!
Ох, вы лапки, мои лапки,
Что вы делали, когда
Я бежала без оглядки?

Лапки

Мы несли тебя сюда!

Лиса

А вы, глазки, мои глазки,
Делали вы что-нибудь?

Глазки

Мы смотрели без опаски
И показывали путь!

Пес

Выходи! Гав! Гав!

Лиса

Не выйду!
Вот противный, отвяжись!
Что пристал ты к инвалиду?
Что ты портишь людям жизнь?

А вы ушки, мои ушки,
Отвечайте на вопрос!

Где вы были?

Ушки

На макушке,
Слушали, где лает пес!

Лиса

А ты хвост, чем занимался,
От погони как спасал?

Хвост

Под ногами я болтался
И бежать тебе мешал!

Пес

Выходи! Гав! Гав!

Лиса

Ну, хвостик,
За измену отплачу!
Будешь мерзнуть на погосте!
Вот тебя я проучу!

Рассказчик

И лиса свой хвост пушистый
Показала из норы.
Пес в него вцепился быстро
И тащил до конуры
Вместе с ним и всю лисицу!
Думать надобно сперва –
Коль с хвостом не помириться,
Пропадет и голова.

2.3. Вершки и корешки

Действующие лица:

Мужик

Медведь

Рассказчик

Рассказчик

Близ деревни в темной чаще
Очень страшный жил медведь.

То корову в лес утащит,
То начнет в ночи реветь.

А людей к своей опушке
Он совсем не подпускал,
И не сосчитать кукушке,
Скольких здесь он заломал.

Медведь

Я Медведь – хозяин леса!

Что хочу, то ворочу.

На любой рожон полезу,
Руки-ноги оттопчу!

Рассказчик

Все медведя опасались,

Обходили за версту.

За дровами не совались

Да не драли бересту.

И по ягоды подружки

Не решались в лес ходить.

Но затеял у опушки

Федор репу посадить!

Только борозду вспахал он,

Вышел из лесу Медведь.

Медведь

Ух, расправлюсь я с нахалом,

Ну, нельзя же так наглеть!

Али ты, мужик, не знаешь,

Что моя кругом земля?

Мужик

Не волнуйся, урожаем

Поделюсь с тобою я!

Все вершки твои по праву,

Ну а мне хоть корешки.

Медведь

Мне слова твои по нраву!

Рассказчик

От опушки до реки

Не страшась расправы, Федя

Землю всю перепахал.

Ну а осенью медведю
Честно всю ботву отдал.
Очень был Медведь доволен,
Но попробовав вершок,
Разбросал все в чистом поле.

Медведь

Дай-ка мне свой корешок!

Рассказчик

Дал мужик, куда деваться,
А Медведь, как репку съел,
Начал громко возмущаться,
Что есть мочи заревел.

Медведь

Корешки твои-то сладки!
Обманул! Ну, погоди!
У меня свои порядки –
Больше в лес не приходи!

Рассказчик

Но не испугался Федя.

Мужик

Ты меня, Медведь, не трожь,
Мы ведь все-таки соседи.
Вот весной посею рожь,
Так и быть, себе в убыток
Корешки тебе отдам.

Медведь

Ладно, прошлое забыто,
Все поделим пополам!

Рассказчик

Так они и порешили,
В мире жили целый год,
Вместе поле сторожили
И пололи огород.
Рожь поспела, в чисто поле
К Феде вновь пришел Медведь.

Медведь

Отдавай-ка мою долю,
Мы договорились ведь.

Мужик

Нынче урожай немалый,
Корешков-то целый воз.
Ну, прощай! Твое отдал я,
А свое домой повез.

Рассказчик

Хоть медведю и достались
В этот раз все корешки,
Но по вкусу оказались
Даже хуже, чем вершки.
Рассердился он на Федю,
Лошадь съел его со зла.
И у мужика с медведем
Лютая вражда пошла!

2.4. Лиса и журавль

Действующие лица:

Лиса

Журавль

Рассказчик

Рассказчик

Раньше звери в мире жили,
И встречались, и дружили.
Мы рассказ свой поведем
Про лисицу с журавлем.
Вот однажды по болоту
Шла лисичка на охоту,
Повстречала журавля.

Лиса

Ах! Давно мечтаю я
На обед вас пригласить
И по-царски угостить.

Журавль

Отчего же не придти.
Манной кашкой угости,
Очень мне она по нраву.

Лиса

Постараюсь я на славу!
Жду вас завтра в три часа.

Журавль

Буду вовремя, лиса!

Рассказчик

День журавль не ел, не пил,
Все туда-сюда ходил –
Нагулял серьезный вид
И отменный аппетит.
В предвкушении обеда
Сам с собой он вел беседу.

Журавль

Лучше друга в мире нет!
Закажу лисы портрет

И повешу над камином,
Как пример для дочки с сыном.

Рассказчик

А тем временем лиса,
Покумекав с полчаса,
Наварила манной кашки,
Да размазала по чашке.
Приготовила, и вот
На обед соседа ждет.

Журавль

Здравствуй, лисонька, мой свет!
Ну, неси скорей обед!
Чую запах каши манной.

Лиса

Угощайтесь, гость желанный!

Рассказчик

Целый час журавль клевал,
Головой лисе кивал.
Но, хоть каши той немало,
В рот ни крошки не попало!
А лиса, хозяйка наша,
Лижет потихоньку кашу –
Ей до гостя нету дела,
Всё сама взяла и съела!

Лиса

Вы должны меня простить,
Больше нечем угостить.

Журавль

Что ж, спасибо и на этом.

Лиса

Жаль, что каши больше нету.
Вы уж, кум, не обессудьте.
Да и, кстати, не забудьте –
Ваша очередь, сосед,
Звать подругу на обед!

Рассказчик

Затаил журавль обиду.
Хоть и вежлив был он с виду,
Но задумал он лисицу
Угостить как птица птицу!
Приготовил он кувшин
С горлышком длиной в аршин,
Да налил в него окрошки.

Но ни миски и ни ложки
Он для гостыи не припас.

Лиса

Тук-тук-тук!

Журавль

Сейчас, сейчас!

Здравствуй, милая соседка,
Ты совсем не домоседка.
Проходи, за стол садись,
Угощайся, не стыдись!

Рассказчик

Начала лиса вертеться,
Носом о кувшин тереться,
Так зайдет, потом вот так,
Не достать еды никак.
Запах угощения дразнит,
Только лапа не пролазит,
А журавль себе клюет
И душа его поет –
Из кувшина понемножку
Съел он всю свою крошку!

Журавль

Ты должна меня простить,
Больше нечем угостить.

Лиса

Нечем? Ты же сам все съел!
Обмануть меня хотел?
Вот тебе я покажу!
Всем в лесу я расскажу
Про твое гостеприимство.
Это не обед, а свинство!

Рассказчик

Долго так они ругались,
И кусались, и бросались
Всем, что под рукой нашлось...
И с тех пор их дружба врозь!

2.5. Лиса и кувшин

Действующие лица:

Лиса

Рассказчик

Рассказчик

Говорят, случилось это
Близ деревни у реки.
К осени катилось лето,

В поле гасли васильки.
Девушки снопы вязали,
Пели песни от души
И не ведали, не знали,
Что пропал у них кувшин.
По вечер его искали,
Но пропажи не нашли –
Вора девки не поймали
И ни с чем домой ушли.
Что виной всему лисица,
Догадаться нам легко –
Кто еще мог покуситься
На чужое молоко?
Подкралась лиса-прохвостка
И все выпила до дна.
Хоть в кувшин забраться просто,
Всё не вылезет она.

Лиса

Ну, кувшинчик, что за шутки?
Отпусти меня скорей!
Отпусти хоть на минутку,
Деток малых пожалей.
Полно баловать, ну хватит,
Это вовсе не смешно.
Коль меня увидят – схватят,
Отпусти, мне здесь темно!

Рассказчик

Но кувшин не отвечает.
А лиса и так и сяк –
То грозит, то умоляет...
Да не снять его никак.

Лиса

Погоди же ты, постылый,
Я упрямых не люблю.
Коль тебя я не разбила,
Значит, в речке утоплю!

Рассказчик

Вот лиса на берег вышла
И давай кувшин топить.

Лиса

Ты на этом свете лишний
И на нем тебе не жить!

Рассказчик

Набралась в кувшин водица –
Он, конечно, утонул.
Да и глупую лисицу
За собою утянул!

2.6. Лиса-повитуха

Действующие лица:

Медведь

Лиса

Рассказчик

Рассказчик

Жил-был в лесу глухом медведь,
Любил плясать и песни петь,
И у себя на чердаке
Хранил бочонок в сундуке.
Судачил весь лесной народ,
Что в том бочонке спрятан мед.
Те слухи лес весь обошли
И до ушей лисы дошли.
Лиса тотчас взялась за дело –
Пришла и под окошко села.

Лиса

Ой, кум, не знаешь ты о том,
Что покосился лисий дом,
Что провалились все углы,
Что печь моя полна золы,
Что крыша прохудилась
И мебель развалилась.
Пусти меня заночевать
На лавку или под кровать.

Медведь

Кума, ты душу не трави.
А оставайся и живи.
Ко мне пришла ты кстати,
Ложись-ка на полати.

Лиса

С тобой мы, Мишенька, вдвоем
На зависть зайцам заживем!

Рассказчик

Стемнело. Спать они легли.
В печурке теплятся угли.
Медведь заснул. Лиса хвостом
Стучит и думает о том,
Что спать ей не годится –
Пора с печи спуститься.

Ведь чтобы мед хозяйский съесть,
Ей надо на чердак залезть.

Медведь

Кума, кто там стучится в дверь,
Что там за полуночный зверь?

Лиса

А это, кум, пришли за мной.
Зовут к енотам на повой.

Медведь

Ну, коли так, тогда иди,
А как вернешься, разбуди.

Рассказчик

Лиса в ночи исчезла
И на чердак полезла.
Нашла в бочонке Мишкин мед.
В бочонок лапу, лапу в рот –
Наелась до отвала
А как пришла, сказала:

Лиса

Устала, нету больше сил,
Но ведь енот меня просил.
Меня позвали, я бегу,
Я отказаться не могу.

Медведь

А как сынка назвали,
Какое имя дали?

Лиса

Его Початочком зовут.

Медведь

Вот нынче имена дают!
Но раз уж им по нраву,
Назвать имеют право.

Рассказчик

Весь день лисичка проспала,
Она не ела, не пила,
Что моченьки храпела –
Сны сладкие смотрела.
Медведь же днем совсем не спал,
Он по хозяйству хлопотал –
Пек пироги, дрова колол,
Мел двор и огород полол
И только на закате
Забрался на полати.
Вот он уснул. Лиса хвостом

Стучит и думает о том,
Что спать ей не годится,
Пора с печи спуститься.
Ведь чтобы мед продолжить есть,
Ей надо на чердак залезть.

Медведь

Кума, кто там стучится в дверь,
Что там за полуночный зверь?

Лиса

А это, кум, пришли за мной.
Зовут к оленям на повой.

Медведь

Ну, коли так, тогда иди,
Да как вернешься, разбуди.

Рассказчик

Лиса в ночи исчезла
И на чердак полезла,
Чтоб снова кушать Мишкин мед.
В бочонок лапу, лапу в рот –
Наелась до отвала,
А как пришла, сказала:

Лиса

Устала, нету больше сил,
Но ведь олень меня просил.

Медведь

А как сынка назвали?
Какое имя дали?

Лиса

Его Середышком зовут.

Медведь

Вот нынче имена дают!
Но раз уж им по нраву,
Назвать имеют право.

Рассказчик

На третий день лиса опять
Едва Медведь улегся спать,
Тихонько по доске хвостом
Стучит и думает о том,
Что спать ей не годится,
Пора с печи спуститься.
Ведь чтобы Мишкин мед доесть,
Ей надо на чердак залезть.

Медведь

Кума, кто там стучится в дверь?
Опять пришел какой-то зверь.

Лиса

Да это снова, кум, за мной.
Зовут к зайчихе на повой.

Медведь

Ну, коли так, тогда иди,
А как вернешься, разбуди.

Рассказчик

Лиса в ночи исчезла
И на чердак полезла.
В бочонок лапу, лапу в рот –
До капли съела Мишкин мед.
Наелась до отвала
А как пришла, сказала:

Лиса

Ах, кум, я выбилась из сил,
И кто бы больше не просил,
Я на повой к ним не пойду,
А то совсем на нет сойду!

Медведь

А как сынка назвали?
Какое имя дали?

Лиса

Его Поскребышком зовут.

Медведь

Вот нынче имена дают!
Но раз уж им по нраву,
Назвать имеют право.
Ты, правда, больше не ходи,
А полежи, да подожди.
Я ж постараюсь, к вечерку
Блинов нам с медом испеку.

Лиса

Неужто у тебя есть мед?

Медведь

Его берег я целый год.
Бочонок с медом в сундуке,
А сам сундук на чердаке.

Рассказчик

Взобрался Мишка на чердак,
А там ужасный кавардак,
Сундук открыт...

Медведь

Был кто-то здесь!
И мед в бочонке съеден весь!

Рассказчик

Медведь взревел, спустился вниз.

Медведь

Ты мне устроила сюрприз?

Ты съела мед?

Лиса

Нет, видит бог!

Медведь

Кромя тебя никто не мог!

С тобой мы здесь живем вдвоем,

Никто не приходил к нам в дом.

Лиса

Да как тебе не стыдно?!

Ах, как же мне обидно!

Небось, ты мед свой сам и съел,

Меня же выгнать захотел.

Медведь

Ну, коли так, давай пытаться,

Во двор мы выставим кровать,

Шерсть сажею намажем

И кверху брюхом ляжем.

Коль выступит на брюхе мед,

Тот вор и тот другому врет!

Рассказчик

Легли на солнышке они.

Медведь возьми да и усни,

А кумушке не спится –

Мед из нее сочится.

Вскочила рыжая, и вот

Мед мажет куму на живот.

Лиса

Медведь, проснись! Ты посмотри,

Ты мед-то с брюха оботри!

Сам виноват ты, а куму

Готов уже сажать в тюрьму

Да на весь лес ославить!

Кончай, Медведь, лукавить!

Медведь

Когда же только я успел

Съесть мед? Выходит, вправду съел!

Ты уж прости меня, кума,

Совсем сошел Медведь с ума!

Рассказчик

Тут Мишка повинулся,
С лисою помирился,
Стал с нею жить да поживать.

А что же перестали звать
Соседи на повой куму,
Никто не объяснил ему!

2.7. Мужик и Заяц

Действующие лица:

Мужик

Заяц

Рассказчик

Рассказчик

Шел один мужик по полю,
О своей вздыхая доле.

Мужик

Ох, и бедно ж я живу
И во сне, и наяву.
Вот бы способ мне узнать,
Как быстрее богатым стать.

Рассказчик

Вдруг он видит, под кусточком
Зайчик нюхает цветочки.

Руку только протяни –
Да и за уши возьми!
Вот мужик и размечтался.

Мужик

Стой ушастый, ты попался!

Принесу домой, зажарю,
А завтра на базаре
Шкурку я продам твою
И куплю себе свинью.

Свинка – это просто клад!

Аж двенадцать поросят
Принесет она мне в год.
Будет и от них приплод.

Их потом я заколю,
А на деньги дом куплю.

Ну а чтоб развеять грусть,
Я женой обзаведусь.

Дома пусть она сидит,
Мне двоих сынков родит.
Васька с Ванькой подрастут
Да хозяйничать начнут.

Буду я в окно следить
И порядки наводить.
Крикну им: «Эй вы, робяты,
Мужики не виноваты.
Вы людей не погоняйте,
Понапрасну не ругайте!
Вы поймете их едва ли,
Сами ж бедно не живали!

Рассказчик

Наш мужик так раскричался,
Что зайчишка испугался,
Ушки он к спине прижал,
Прыгнул да и побежал.
А заоблачные дали
Вместе с зайчиком пропали –
Нет ни дома, ни жены,
Только драные штаны!

2.8. Как Лиса училась летать

Действующие лица:

Лиса

Журавль

Рассказчик

Рассказчик

Повстречал журавль лисицу
На пригорке как-то раз.

Лиса

Как завидую я птицам!
Вот бы тоже мне сейчас
Лапами взмахнуть, и в небе
Словно горлица парить.
Пригодилось это мне бы...

Журавль

Да уж, что и говорить.
Я всю жизнь, лиса, летаю,
Как хочу и где хочу.
Все премудрости я знаю
И в два счета научу!

Рассказчик

Посадил журавль на спину
Гордую собой лису.
Взмыл под облака да скинул.

Журавль

Буду ждать тебя в лесу.
Ну а чтобы вниз не падать,
Чаще крыльями маши!

Рассказчик

А лисица бы и рада,
Только нечем. В камыши
Рухнула она, и чудом
Из нее не вышел дух.

Лиса

Все равно летать я буду!
Я лиса, а не петух!

Рассказчик

Вот журавль к лисе спустился.

Журавль

Научилась ты летать?

Лиса

Научиться – научилась.
Ой, не сесть мне и не встать!
Очень больно приземляться –
Еле ноги волочу...

Журавль

Надо больше упражняться!
Лезь на спину, прокачу!

Рассказчик

Взмыл с лисой он в поднебесье,
Выше туч и облаков.

Журавль

Каждый день бываю здесь я!

Лиса

Ты давай без дураков!
Как удачно приземлиться,
Мне подробно расскажи.

Журавль

Вот тебе совет, лисица –
Чаще крыльями маши!

Рассказчик

Снова вниз лиса упала,
В землю с головой ушла.
Только через месяц встала.

Лиса

Еле кости собрала!
По земле ходить привычней,
Птицей мне уже не стать!

Говорит мой опыт личный,
Вредно по небу летать!

2.9. Медведь и лиса

Действующие лица:

Медведь

Лиса

Рассказчик

Рассказчик

Жили в чаще по соседству
И знакомы были с детства
Бурый мишка и лиса,
Леса местного краса.
Одному жить не годится,
И Медведь решил жениться.
Посоветовали все
Свататься идти к лисе.

Медведь

Тук-тук-тук! Лиса-девица,
В дом к тебе Медведь стучится.
Замуж за меня пойдешь?

Лиса

Ну, Медведь! Ну, ты даешь!
За тебя я не пойду,
Мужа лучше я найду.
Посмотри-ка, твои лапы
Коротки и косолапы,
Шерсть как валенок, а ты
Не герой моей мечты!

Медведь

Ну, и ладно! Ну, и пусть!
На другой лисе женюсь!

Рассказчик

И ушел Медведь домой.
А лиса:

Лиса

Ах, боже мой!
Зря я так! Медведь богатый –
Он меды гребет лопатой.
Хватит маяться одной,
Стану я его женой.

Рассказчик

И лиса пошла к медведю.

Лиса

Тук-тук-тук!

Медведь

Кто там?

Лиса

Соседи.

Отказала я напрасно,
Замуж выйти я согласна!

Медведь

Мне жениться на тебе?

Что ли враг я сам себе?!

Ты лисица рыжая,
Рыжая – бесстыжая!

И слышал я от крота,
Ты на лапу нечиста!

Убирайся!

Лиса

Вот те слово,
Выйду замуж за другого!
Ухожу я навсегда!

Рассказчик

Зарыдала от стыда
И домой пошла лисичка.
А Медведь:

Медведь

Вот истеричка!
Но кажись, в меня она
Очень сильно влюблена!
Зря я так погорячился,
Я ж почти на ней женился,
Ведь она красавица
И в лесу всем нравится.
Вот дурак, чего я жду?
Снова свататься пойду!

Рассказчик

И Медведь пошел к лисе.

Медведь

Тук-тук-тук! Кто дома?

Лиса

Все!

Медведь

Вот что, милая лисица,
Я опять решил жениться!
За меня ты выходи!

Лиса

Прочь отсюда! Уходи!
Ну, чего ты там стоишь?
Вот увидишь, дажемышь
За такого не пойдет,
Лучше жениха найдет!
Медведь
Я к тебе со всей душой...
Лиса
Да подарок небольшой!
Уходи!
Медведь
Ну, и уйду,
К мыши свататься пойду!
Лиса
Вот обрадуетсямышь!
Медведь
Жизнь всю в девках просидишь!
Рассказчик
И ушел Медведь ни с чем.
А лиса одна совсем.
Лиса
Что же натворила я?
В жизни главное – семья!
А ведь Мишенька пригожий,
Хоть немного толстокожий.
Где такого я найду?
Лучше за него пойду!
Рассказчик
А пришла – Медведь не хочет,
Снова голову морочит,
И лиса ему за это
Платит тою же монетой,
После слезы льет в подушку.
Так и сватают друг дружку!
Конец.

2.8. Иные компоненты

С целью проверки знаний по теме №1 «Театральное искусство России» мною разработан следующий тест: выполняя этот тест, в каждом вопросе возможен не только один вариант ответов (звездочками отмечены правильные ответы)

Высокий уровень усвоения материала: 20-26 баллов,

Средний уровень – 12-19 баллов,

Низкий уровень – 11 и менее баллов.

За каждый правильный ответ учащийся получает два балла.

1. В каком городе находится Большой театр?

- А) Москва*
- Б) Санкт-Петербург
- В) Пермь

2. В каком городе находится Мариинский театр?

- А) Москва
- Б) Санкт-Петербург*
- В) Новосибирск

3. В каком городе находится Михайловский театр?

- А) Санкт-Петербург*
- Б) Казань
- В) Уфа

4. Какой театр славится классическими балетными постановками?

- А) Московский академический театр сатиры
- Б) Новосибирский театр оперы и балета*
- В) Пермский оперный театр

5. В каком театре с внешней стороны здания расположены павильоны Аничкова Дворца, статуи Аполлона и Минервы?

- А) Мариинский театр
- Б) Михайловский
- В) Александринский театр*

6. В каком городе находится Зимний театр?

- А) Москва
- Б) Екатеринбург
- В) Сочи*

7. Какой театр находится в сердце столицы на старом Арбате?

- А) Московский академический театр сатиры
- Б) Большой театр
- В) Театр имени Евгения Вахтангова*

8. Какой театр находится на Тверском бульваре?

- А) Большой театр
- Б) Московский академический театр сатиры
- В) Драматический театр имени А.С.Пушкина*

9. Какой театр располагается на триумфальной площади Москвы?

- А) Московский академический театр сатиры*

- Б) Большой театр
- В) Театр «Современник»

10. Какой театр находится на Невском проспекте Санкт-Петербурга?

- А) Александринский*
- Б) Михайловский театр
- В) Мариинский театр

11. В каком театре проходят музыкальные фестивали международного уровня?

- А) Екатеринбургский театр оперы и балеты*
- Б) Большой театр
- В) Зимний театр

12. В каком городе находится музыкальный театр?

- А) Москва
- Б) Сочи
- В) Ростов-на-Дону*

13. Какой театр был основан группой молодых актеров в 1956 году?

- А) Театр «Современник»*
- Б) Большой театр
- В) Московский академический театр сатиры

Интерпретация результатов диагностики по теме «Театральное искусство России»

В 2021-2022 учебном году тест по теме «Театральное искусство России» выполнили 25 обучающихся объединения «Теремок», 10 (40%) из которых показали высокий уровень знания данной темы, средний уровень показали 7 (28%) обучающихся, низкий уровень оказался у 8-ми обучающихся объединения «Теремок» (32%).

В 2022-2023 учебном году тест по теме «Театральное искусство России» выполнили 28 обучающихся объединения «Теремок», высокий уровень знания этой темы продемонстрировали 12 (42,9%) обучающихся, средний уровень оказался у 9-ти обучающихся (32,1%), низкий уровень показали 7 обучающихся (25%).

В 2023-2024 учебном году тест по теме «Театральное искусство России» выполнили 34 обучающихся объединения «Теремок», высокий уровень знания данной темы наблюдался у 16-ти обучающихся (47%), средний уровень у 14-ти (41,2%), низкий уровень у 4-х обучающихся (11,8%).

Тест по теме № 2 «Виды театральных кукол»

1. Какие виды театральных кукол вы знаете?

- а) пальчиковые;

- б) перчаточные;
- в) тростевые;
- г) марионетки;
- д) куклы-тени;
- е) куклы-наперстки.
- ё) все ответы правильные*

2. Пальчиковые куклы. Почему они так называются?

- а) надеваются на пальчики рук*
- б) на пальчики ноги.

3. Тростевые куклы. Почему они так называются?

- а) управляются специальными проволочными тростями*;
- б) надеваются на руку.

4. Марионетки. Почему так называются?

- а) куклы на нитках;
- б) надеваются на руку.

5. Куклы-тени. Почему так называются?

- а) двигаются как тени;
- б) двигаются куклы.

6. Перчаточные куклы. Почему так называются?

- а) одеваются на руку как перчатки;
- б) управляются тростями;
- в) управляются нитями.

Интерпретация результатов диагностики по теме «Виды театральных кукол»

В 2021-2022 учебном году тест по теме «Виды театральных кукол» выполнили 25 обучающихся объединения «Теремок», высокий уровень из которых показали 10 (40%) обучающихся, средний уровень наблюдался у 9-ти обучающихся (36%), низкий уровень у 6-ти обучающихся (24%).

В 2022-2023 учебном году тест по теме «Виды театральных кукол» выполнили 28 обучающихся объединения «Теремок», высокий уровень наблюдался у 13-ти обучающихся (46,4%), средний уровень у 10-ти обучающихся (35,7%), низкий уровень у 5-ти обучающихся, (17,9%).

В 2023-2024 учебном году этот тест выполнили 34 обучающихся, высокий уровень продемонстрировали 18-ть обучающихся (53%), средний уровень у 16-ти обучающихся (47%), низкий уровень ни у 1-го из обучающихся (0%).

При проверке знаний по теме № 3: «**Мы любимый театр**» мной разработан тест, выполняя который в каждом вопросе возможен не только один вариант ответов (звездочками отмечены правильные ответы)

Высокий уровень усвоения материала: 16-18 баллов,

Средний уровень – 13-15 баллов,

Низкий уровень – 12 и менее баллов.

За каждый правильный ответ учащийся получает два балла.

1. Самый приятный для артистов шум во время спектакля – это ... Что?
А) Гром
Б) Аплодисменты*
В) Барабанная дробь

2. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?
А) Пьеро
Б) Мальвина
В) Буратино*

3. Каким театром владел Карабас Барабас?
А) Кукольным*
Б) Театром драмы
В) Театром сатиры

4. Как называется площадка, на которой происходит театральное представление?
А) Стадион
Б) Сцена*
В) Арена

5. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
А) Антракт*
Б) Перемена
В) Перерыв

6. Самая балетная юбка – это ... Что?
А) Пачка*
Б) Юбка клеш
В) Юбка плиссе

7. Кто является главным персонажем в кукольном театре?
А) Кукла*
Б) Люди
В) Дрессированные звери

8. Полотно, отгораживающее зрительный зал от сцены?
А) Шторы
Б) Занавес*
В) Ширма

9. Гример - это ... Кто?
А) Исследователь творчества братьев в Гримм
Б) Работник театра, занимающийся гримировкой артистов*
В) Парикмахер

Интерпретация результатов диагностики по теме «Мой любимый театр»

В 2021-2022 учебном году тест по теме «Мой любимый театр» выполнили 25 учащихся объединения «Теремок», высокий уровень из которых показали 11 (44%) обучающихся, средний уровень наблюдался у 8-ми обучающихся (32%), низкий уровень у 6-ти обучающихся (24%).

В 2022-2023 учебном году тест по теме «Мой любимый театр» выполнили 28 обучающихся объединения «Теремок», высокий уровень наблюдался у 12-ти обучающихся (42,9%) учащихся, средний уровень у 10-ти обучающихся (35,7%), низкий уровень у 6-ти обучающихся, (21,4%).

В 2023-2024 учебном году этот тест выполнили 34 обучающихся, высокий уровень продемонстрировали 17-ть обучающихся (50%), средний уровень у 13-ти обучающихся (38,2%), низкий уровень у 4-х обучающихся (11,8%).

4. Тест по теме «Теоретические основы возникновения театрального искусства»

Мною разработан тест, выполняя который в каждом вопросе возможен не только один вариант ответов (звёздочками отмечены правильные ответы)

Высокий уровень усвоения материала: **20-25 баллов,**

Средний уровень – **12-20 баллов,**

Низкий уровень – **менее 12 баллов**

Тест

1. Когда возник кукольный театр?

- *а) в древности
- б) в наше время
- в) в 1900 году

2. Где зародился кукольный театр?

- *а) на площади
- б) в монастырях
- *г) волонтеров – одиночек

3. Какие виды кукол знаете?

- *а) деревянные
- *б) мягкие (перчаточные)
- *в) плоские фигуры из кожи и плотной бумаги
- г) все ответы верные

4. Кто является главными персонажами в кукольном театре ?

- *а) куклы
- б) люди
- в) дрессированные звери (животные)

5. Кто управляет куклами?

- а) актёры
- *б) актёры-кукольники
- в) дрессировщики

**Интерпретация результатов диагностики по теме
«Теоретические основы возникновения театрального искусства»**

Этот тест выполнили в 2021-2022 учебном году 25 обучающихся, из которых высокий уровень продемонстрировали 12-ть обучающихся объединения «Теремок», что составило 48% от числа всех обучающихся, выполнивших тест; средний уровень знаний данной темы был отмечен у 9-ти обучающихся, что составило 36% от общего числа респондентов; и низкий уровень наблюдался у 4-х обучающихся, что в процентном выражении составило 16% .

В 2022-2023 учебном году этот тест выполнили 28 обучающихся; из которых высокий уровень продемонстрировали 14-ть обучающихся объединения «Теремок», что составило 50% от числа всех обучающихся, выполнивших тест; средний уровень знаний данной темы был отмечен у 11-ти обучающихся, что составило 39,3% от общего числа респондентов; и низкий уровень наблюдался у 3-х обучающихся, что в процентном выражении составило 10,7% .

в 2023-2024 учебном году этот тест выполнили 34 обучающихся, из которых высокий уровень продемонстрировали 19-ть обучающихся объединения «Теремок», что составило 55,9% от числа всех обучающихся, выполнивших тест; средний уровень знаний данной темы был отмечен у 13-ти обучающихся, что составило 38,2% от общего числа респондентов; и низкий уровень наблюдался у 2-х обучающихся (5,9%).

5. Тест по теме «Театральное искусство Республики Марий Эл»

1. Какие театры вы знаете?

- а) Национальный театр драмы имени Э.Шкетана;
- б) Государственный театр оперы и балета имени Э. Сапаева;
- в) Республиканский театр – центр для детей и молодёжи;
- г) Академический русский театр драмы имени Георгия Константинова;
- д) Республиканский театр кукол.
- е) все ответы правльные*

2. Какой театр удостоен приза «Золотая пальма»?

- а) Марийский национальный театр драмы имени Э. Шкетана*;
- б) Государственный театр оперы и балета имени Э. Сапаева;

3. Когда был создан кукольный театр?

- а) в 1942 году*;
- б) в 1943 году

Интерпретация результатов диагностики по теме «Театральное искусство Республики Марий Эл»

Этот тест выполнили в 2021-2022 учебном году 25 обучающихся, из которых высокий уровень знания темы «Театральное искусство Республики Марий Эл» продемонстрировали 13-ть обучающихся объединения «Теремок», что составило 52% от числа всех обучающихся, выполнивших тест; средний уровень знаний данной темы был отмечен у 10-ти обучающихся, что составило 40% от общего числа респондентов; и низкий уровень наблюдался у 2-х обучающихся, что в процентном выражении составило 8% .

В 2022-2023 учебном году этот тест выполнили 28 обучающихся; из которых высокий уровень знания вышеуказанной темы продемонстрировали 15-

ть обучающихся объединения «Теремок», что составило 53,6% от числа всех обучающихся, выполнивших тест; средний уровень знаний данной темы был отмечен у 12-ти обучающихся, что составило 42,8% от общего числа респондентов; и низкий уровень наблюдался у 1-го обучающегося, что в процентном выражении составило 3,6% .

в 2023-2024 учебном году этот тест выполнили 34 обучающихся, из которых высокий уровень продемонстрировали 19-ть обучающихся объединения «Теремок», что составило 55,9% от числа всех обучающихся, выполнивших тест; средний уровень знаний данной темы был отмечен у 16-ти обучающихся, что составило 47,1% от общего числа респондентов; и низкий уровень не наблюдался ни у одного из обучающихся (0%).

2.9. Список литературы

2.9.1. Список литературы, используемой педагогом дополнительного образования:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 2005. - 278 с.
3. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
6. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 2008.
7. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. - М., 2006.- 305 с.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства[Текст] - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007. - 344 с.
9. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.
10. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), - Л., 2013. - 54 с.
11. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи. - М.: Линка-Пресс, 2009. - 176 с.
12. Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М., 2011. - 27 с.

2.9.2. Список литературы, рекомендуемой обучающимся и родителям (законным представителям):

1. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
2. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. - М., 2005.
3. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2006. Т. 1. - 682 с.
4. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников.] - М.: Просвещение, 2011. - 192 с.
5. Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С.5-7.

6. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 2005. - 191 с.
7. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
8. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 432 с.
9. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.

2.9.3. Ресурсы, используемые из информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. <http://nsportal.ru>
2. <http://elar.rsvpu.ru>
3. <http://cyberleninka.ru>
4. <http://cyberleninka.ru>

2.9.4. Ссылка на видеоролики с дистанционных занятий в период сохранения риска распространения коронавирусной инфекции COVID-19
https://vk.com/videos-19387031?section=album_10 Альбом с видеороликами
Димитриевой Т.П.