

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ВОЛЖСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАСКАД»
Г. ВОЛЖСКА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Принята (с дополнениями) на
заседании педагогического
совета МУДО «ЦДО «Каскад»,
протокол № 10 от 01.07.2025г.

Утверждаю:
Директор МУДО «ЦДО «Каскад»
_____ Т.Ю. Захарченко
«01» 07 2025г.
Утверждена приказом № 0107003 о/д от
01.07.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный Пикассо»**

ID программы: 7791
Направленность программы:
художественная
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст
обучающихся: 6-13 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объём часов в год: 144 ч.
Разработчик программы:
Абзалова Диляра Тафкильевна,
педагог дополнительного
образования Методическое
сопровождение: Ванюкова Лариса
Вячеславовна, заместитель
директора МУДО «ЦДО «Каскад»

г. Волжск
2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

«Каждый ребенок –
художник. Трудность состоит в том, чтобы
остаться художником, выйдя из детского возраста»
Пабло Пикассо

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) художественной направленности «Юный Пикассо» разработана в 2023 году. Она дополнена в 2025 году. ДООП «Юный Пикассо» была разработана в связи с открытием новых мест дополнительного образования в рамках реализации регионального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Направленность ДООП «Юный Пикассо»: данная ДООП является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность ДООП «Юный Пикассо» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительные особенности ДООП «Юный Пикассо» от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат ДООП «Юный Пикассо»: возраст обучающихся – 6-13 лет. На обучение по данной ДООП принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. Цель и задачи ДООП «Юный Пикассо».

Цель ДООП «Юный Пикассо»: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие задачи ДООП «Юный Пикассо»:

Предметные:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Метапредметные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

Личностные:

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

1.3. Объём ДООП «Юный Пикассо»: объём данной ДООП составляет 144 часа в год на одну учебную группу, занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю. Количество обучающихся в группе: до 10 человек. Формы занятия: основная форма обучения – групповая с использованием приемов индивидуального и коллективного творчества.

1.4. Содержание ДООП «Юный Пикассо»

1. Вводное занятие. Теоретические занятия

Организация рабочего места (по одной, две минуты в начале каждого занятия). Подготовка детей к работе. Правильная посадка при рисовании.

Подготовка и оборудование изостудии.

Материалы и принадлежности для творческих работ.

Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях.

2. Пейзаж. Практические занятия

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умение видеть её красоту в разные времена года. Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года.

3. Анималистический жанр.

Теоретическая часть: рассматривание произведений художников-анималистов.

Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники. Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного. Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-

анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина

4. Сюжетно-тематическое рисование (практические занятия)

Рисование окружающей жизни и иллюстрирование того или иного предмета ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и по воображению. В процессе сюжетного рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов. Беседа. Рисование на основе предварительного наблюдения или по воображению. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалами. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.

5. Фигура и портрет человека (практические занятия)

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении.

1.5. Планируемые результаты:

Освоение программы является повышением уровня исполнения обучающимися работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. В результате изучения программы дополнительного образования должны быть достигнуты определенные результаты.

К концу реализации ДООП «Юный Пикассо» обучающиеся должны знать:

- названия главных цветов (радуга);
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- элементарные правила смешения цветов;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;
- понятия «живописец», «график», «графика», «архитектор», «архитектура», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.)

должны уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- работать акварельными красками;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта, точке схода и т. д.

К концу изучения данного курса у обучающихся сформируются коммуникативные навыки. При выполнении работ дети проявят аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца, бережное отношение к материалам и инструментам. При создании творческих работ учащиеся выразят свое уважение к народным традициям, проявят самостоятельность.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно- полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий (УУД), которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

Познавательные действия - это умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей).

Художественное познание для ребенка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

Регулятивные действия – это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

Коммуникативные действия – это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать право иногда быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д. Важнейшей социальной функцией искусства является его коммуникативные свойства: визуально- пространственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция – главная в декоративной художественной деятельности. Поэтому развитием коммуникативных способностей учащихся

нужно заниматься очень глубоко. На уроке должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации коллективных работ, и оформление праздников и др.

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;
- осознания стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в

художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Обучающийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, усвоить азы рисунка, живописи, компьютерной графики и композиции.
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Обучающийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы, светотени, компьютерной графики;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал, программами графических редакторов;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, тестирование
2.	Пейзаж	32	3	29	Тестирование, собеседование, практическая работа (задания)
3.	Анималистический жанр	32	3	29	Тестирование, собеседование, практическая работа (задания)
4.	Сюжетно- тематическое рисование	34	3	31	Тестирование, собеседование, практическая работа (задания)
5.	Рисование человека	32	3	29	Тестирование, собеседование, практическая работа (задания)
6.	Отчётные выставки рисунков обучающихся объединения «Юный Пикассо»	12		12	Практическая работа

	Всего часов	144	13	131	
--	--------------------	------------	-----------	------------	--

2.2. Календарный учебный график
Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (ДООП)
художественной направленности
«Юный Пикассо»

Содержание	Возрастные группы
	6-13 лет
Количество возрастных групп в каждой параллели	4
Начало реализации программы	15.09.2025
Конец реализации программы	29.05.2026
Праздничные дни	1-6 и 8 января – Новогодние каникулы 7 января – Рождество Христово 8 марта - Международный женский день 1 мая – Праздник весны и труда 9 мая – День Победы 4 ноября – День Народного Единства
Продолжительность учебного года, всего недель, в том числе	36
1 полугодие	16
2 полугодие	20
Продолжительность занятий	2 академических часа (1 ак. час- 45 минут)
Регламент продолжительности занятий (вторая половина дня)	2 раза в неделю
Количество часов на реализацию занятий	4 ч. на 1 учебную группу
Всего учебных дней на реализацию ДООП	72 дня

2.3. Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный Пикассо» на 2025-2026 учебный год

Цель воспитательной работы: создание условий в объединении «Юный Пикассо» для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся объединения «Юный Пикассо» через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей (законных представителей).
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

- Создание условий для активного и полезного взаимодействия объединения «Юный Пикассо» и семьи по вопросам воспитания обучающихся данного объединения.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся объединения «Юный Пикассо» уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию Родины;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать в объединении «Юный Пикассо» условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся данного объединения ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у обучающихся объединения «Юный Пикассо» экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у них стремление беречь и охранять природу;
- Вести в объединении «Юный Пикассо» работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающихся смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

В 2025 - 2026 учебном году приоритетными направлениями в воспитательной работе в объединении «Юный Пикассо» являются:

- Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- Социальное направление: (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы в 2025 – 2026 учебном году

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у обучающихся объединения «Юный Пикассо» таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание у них любви и уважения к традициям Отечества, МУДО «ЦДО «Каскад», семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Приобщение обучающихся объединения «Юный Пикассо» к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств

	<p>личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей (законных представителей) к целенаправленному процессу воспитательной работы как в объединении «Юный Пикассо», так и в МУДО «ЦДО «Каскад».</p> <p>Включение родителей (законных представителей) обучающихся объединения «Юный Пикассо» в разнообразные сферы жизнедеятельности как самого объединения, так и МУДО «ЦДО «Каскад».</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей (законных представителей)</p>
<p>Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся объединения «Юный Пикассо» как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у обучающихся объединения «Юный Пикассо» вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p>Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность)</p>	<p>Создание условий в объединении «Юный Пикассо» для активной практической и мыслительной деятельности.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся.</p> <p>Формирование у обучающихся объединения</p>

	<p>«Юный Пикассо» интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов обучающихся и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p>Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</p>	<p>Формирование готовности обучающихся объединения «Юный Пикассо» к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p>
<p>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</p>	<p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся объединения «Юный Пикассо»</p> <p>Организация в объединении «Юный Пикассо» мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

Реализация данных направлений предполагает:

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей в объединении «Юный Пикассо»
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: Объединения «Юный Пикассо» и социума; МУДО «ЦДО «Каскад» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся будут сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы будет более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединении «Юный Пикассо» направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагога дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность

воспитательной работы в объединении «Юный Пикассо».

- Повышена педагогическая культура родителей (законных представителей), система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей (законных представителей), совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника объединения «Юный Пикассо»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Календарный план воспитательной работы в объединении «Юный Пикассо» на 2025-2026 учебный год

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Социальная акция по вовлечению в деятельность объединения «Юный Пикассо» обучающихся микрорайонов г. Волжска РМЭ	15.09.2025 03.09.2025	ПДО Абзалова Д.Т.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Тематическое занятие «Мы против терроризма!», посвященное Дню Солидарности в борьбе с терроризмом	03.09.2025	ПДО Абзалова Д.Т.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Месячник здоровья: БДД Вручение Памяток водителям «Правилам движения в Ваших руках» Просмотр видеоматериалов. Пожарная безопасность Обзор стенда «Правила поведения при пожаре». Антитеррористическая безопасность 1) Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	15.09.2025 30.09.2025	ПДО Абзалова Д.Т.

ОКТАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Принять участие во Всероссийском творческом конкурсе на лучшее знание государственной символики Российской Федерации	Октябрь 2025	ПДО Абзалова Д.Т.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Единое занятие информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	21.10.2025	ПДО Абзалова Д.Т.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Проориентационное занятие «Сто дорог – одна моя» Единое занятие по теме «Мир профессий»	16.10.2025	ПДО Абзалова Д.Т.
НОЯБРЬ			ПДО Абзалова Д.Т.
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Тематическое мероприятие, посвященное Дню народного единства.	01.11.2025- 04.11.2025	ПДО Абзалова Д.Т.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Тематическая беседа, посвященная Дню толерантности	14.11.2025	ПДО Абзалова Д.Т.
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Единое занятие «Мы – Россияне!», посвященное Дню Конституции РФ	12.12.2025	ПДО Абзалова Д.Т.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Принять участие в благотворительной акции «Дари добро!»,	19.12.2025	ПДО Абзалова Д.Т.

	посвящённой Декаде инвалидов.		
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Инструктаж перед каникулами на темы: «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства», Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	05.12.2025	ПДО Абзалова Д.Т.
ЯНВАРЬ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	17.01.2026	ПДО Абзалова Д.Т.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	24.01.2026	ПДО Абзалова Д.Т.
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Принять участие в патриотическом конкурсе литературного творчества «Ради жизни на Земле!..»	Февраль 2026	ПДО Абзалова Д.Т.
МАРТ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений».	06.03.2026	ПДО Абзалова Д.Т.
АПРЕЛЬ			

Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	24.04.2026	ПДО Абзалова Д.Т.
МАЙ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Выставка творческих работ обучающихся объединения «Юный Пикассо»» 2023-2024 учебный год «Руки не для скуки»	24.05.2026	ПДО Абзалова Д.Т.

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение программы

Ф.И.О.	Должность	Место работы	Основное (совместитель)	Образование	Квалификационная категория
Абзалова Диляра Тафкильевна	Педагог дополнительного образования	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Каскад» г. Волжска Республики Марий Эл	Основное	Высшее, Казанский государственный технологический университет, квалификация «инженер», специальность «материаловедение и технология новых материалов» Диплом БВС № 0607323 от 27.02.2001г., Повышение квалификации: ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государстве	СЗД (допуск к работе), Протокол № 1 от 18.11.2024

				нный университет » по программе «Дизайн интерьера» (144ч.), Удостоверен ие № 23.117.275- 01 от 29.08.2023	
--	--	--	--	--	--

2.4.2. Материально-техническое обеспечение.

Учебный кабинет площадью 34,3 кв.м., оборудованный следующими необходимыми для реализации ДООП «Юный Пикассо» материалами:

- 10 двусторонних мольбертов типа «Хлопушка», 1200x600x650 мм, планшет 600x600 мм;
- 10 деревянных планшетов 30x40x2 см, фанера;
- 1 гипсовая геометрическая фигура куб 15 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура пирамида 3-гранная 15 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура Шар 25 см 7790587;
- 1 гипсовая геометрическая фигура пирамида 4-гранная 20 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура Цилиндр 20 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура пирамида 4-гранная 20 см 2709150;
- 1 гипсовая геометрическая фигура Икосаэдр 15 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура Октаэдр 15*18 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура сечение Цилиндра в конусе;
- 1 гипсовая геометрическая фигура сечение параллелепипеда в пирамиде 20 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура Призма 6-гранная 20 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура Призма 8-гранная 20 см;
- 1 гипсовая фигура Полукапитель Ионическая 34,5*15,2;
- 1 гипсовая геометрическая фигура усечённый цилиндр 20 см;
- 1 гипсовая фигура Полукапитель Дорическая 25*30*14;
- 1 гипсовая фигура Академическая Голова Венеры Милосс;
- 1 гипсовая фигура Академическая Голова Давида Микеланджело;
- 1 гипсовая фигура Орнамент Цветок Лотоса 32*35,7**6;
- 1 гипсовая фигура Орнамент Трилистник 34*35.7* 60-601;
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти;

а также следующим учебно – практическим оборудованием:

1. Краски акварельные.
- 2.Краски гуашевые.
3. Бумага А3, А4.
- 4.Восковые мелки.
- 5.Пастель.

6. Кисти беличьи.
7. Ёмкости для воды.
8. Салфетки.
9. Палитра.
10. Цветные карандаши.
11. Точилки. 12. Ластик.

Приёмы и методы.

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.

2.4.3. Информационное обеспечение.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Наглядно демонстрационный материал:

1. Репродукция картин известных художников.
2. Портреты русских художников.
3. Интернет-ресурсы: <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям, <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства – галереи.

2.5. Формы и порядок итоговой аттестации

Результативность освоения ДООП «Юный Пикассо» осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

- контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самоконтроль.

2.6. Оценочные материалы

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога дополнительного образования;
- совместная оценка обучающегося и педагога дополнительного образования;
- самооценка;
- выставки рисунков.

Основными критериями оценки работ обучающихся являются: правильное использование цвета, композиции; точные пропорции, применение перспективы, фантазии. У творческих работ оценивается основная тема, оригинальность композиционного и цветового решения.

Обработка полученных результатов:

Разрабатывая систему оценивания результативности образовательной деятельности, педагог учитывает возрастные характеристики, особенности восприятия и развития обучающихся.

При обработке теоретических ответов на вопросы методики диагностики: Оценка осуществляется по балльной системе:

- баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 1 до 3 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 1 до 4 баллов – за «правильный ответ».

Определенное количество баллов соответствует определенному уровню.

Общее количество баллов и уровни

Высокий уровень – 15-22 баллов (80-100%)

Средний уровень – 12-19 баллов (79-50%)

Низкий уровень – 5-12 баллов (49-10%)

Методика диагностики «Изобразительное искусство»

Ф.И ребенка _____

Дата проведения _____

1. Из предложенных вам цветов выберите те, которые относятся к основным цветам? (2 балла) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку

а) Красный

б) Зеленый

в) Синий

г) Желтый

2. Какие цвета относятся к тёплой гамме, а какие относятся к холодной?

Раздели цвета на две группы, обозначь стрелочками. (4 балла) за правильный ответ.

Теплые

Холодные

3. Выбери материалы которыми работает художник.

(4 балла) за правильные ответы. Обведи кружочком или поставь галочку.

4. Какой жанр является в изображении картин природы?

Выбери один из вариантов (1балл) за правильный ответ.

а) Портрет б) Пейзаж в) Натюрморт г) Батальный

5. Что такое симметрия? Выбери один из вариантов (1балл) за правильный ответ.

Обведи кружочком или поставь галочку.

А) Это пропорциональность Б) Волнистая линия

6. Соедини картины и жанры изобразительного искусства.

(4 балла) за правильный ответ. Обозначь стрелочками.

Портрет

Натюрморт

Пейзаж

7. Какие предметы имеют симметричную форму? (1балл) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку.

а) Состоят из двух одинаковых половинок.

б) Лежат на плоскости.

8. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?

балла) за правильный ответ

а) Не чем

б) На первом плане предметы больше, а на дальнем меньше.

в) На дальнем плане больше, а на первом меньше.

9. Отгадай загадку. (2 балла) за правильный ответ

В руках держу огромный дом,

Где живут рисунки

И каждый знает этот дом

Он называется _____

10. Что такое орнамент? (1балл) за правильный ответ. Обведи кружочком или поставь галочку.

а) Узор, основанный на ритмичном чередовании, и организованном расположении предметов.

б) Изображение выполнено от руки.

2.7. Методическое обеспечение.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-

игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний педагог уточняет чем занимались на занятии, какими пользовались материалами, способы изображения и т. д.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий могут превращаться в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На занятиях необходимо давать уверенность каждому ребенку, похвалить его, даже если у ребенка что-то не получается, необходимо выявить положительные стороны. Иначе можно развить у ребенка неуверенность в своих способностях. Чем старше дети, тем можно чаще обращать внимание на неточности, но в очень мягком варианте замечаний.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Эффективно проводить динамическую паузу.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунки в воздухе) помогает ребёнку

быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Эффективно включать в работу нетрадиционные способы рисования для раскрепощения детей. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношении коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и обучающегося на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение обучающимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности.

Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных

предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности

Осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности детей этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевые усилия ребёнка. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться целых 11 лет. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью.

Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция

развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Основные формы проведения занятий: учебное занятие, игры, конкурсы, выставки, практическая работа.

Кроме учебной деятельности в студии изобразительного искусства с детьми проводится и воспитательная работа. С первых дней ребята усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности.

Методы и формы обучения

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятии. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные правила:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Учебный процесс при реализации ДООП «Юный Пикассо» может быть организован разнообразно. Существует целый комплекс форм его организации: занятие (в классическом понимании), практическое занятие, экскурсия, конкурс.

В сфере дополнительного образования детей занятие остается основной формой организации обучения, позволяющей эффективно осуществлять учебно-познавательную деятельность обучающихся.

Занятие – это такая форма организации учебного процесса, при которой педагог в течение точно установленного времени организует познавательную и иную деятельность постоянной группы обучающихся, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы обучающиеся овладевали основами изучаемого предмета, а также для воспитания и развития познавательных и творческих способностей, духовных сил обучаемых.

В каждом занятии можно выделить его основные компоненты (объяснение нового материала, закрепление, повторение, проверка знаний, умений, навыков), которые характеризуют различные виды деятельности педагога и обучающихся. Эти компоненты могут выступать в различных сочетаниях и определять построение занятия, взаимосвязь между его этапами, т.е. его структуру.

Под структурой занятия понимают соотношение компонентов занятия в их определенной последовательности и взаимосвязи между собой. Структура зависит от дидактической цели, содержания учебного материала, возрастных особенностей обучающихся и особенностей группы обучающихся как коллектива. Многообразие структур занятий предполагает разнообразие их типов.

Выделяют следующие занятия:

- ознакомления обучающихся с новым материалом (сообщение новых знаний);
- закрепления знаний;
- выработки и закрепления умений и навыков;
- обобщающие;
- проверки знаний, умений и навыков (контрольный урок).

При проведении занятий педагогом используются такие современные образовательные технологии как технология проблемного обучения, технология игрового обучения, технология развивающего обучения, а также педагогические технологии, основанные на личностно-ориентированном обучении.

2.8. Список литературы.

1. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. 7 с.
2. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. 31 с.
3. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. 15 с.
4. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. 47 с.
5. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. Шабаетов М. Б.
6. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002. 16 с.

2.8.1. Список литературы, используемой педагогом дополнительного образования

1. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. 12 с.
2. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001. 33 с.
3. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. 42 с.
3. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. 17 с.

2.8.2. Список литературы, рекомендуемый для использования обучающимися объединения «Юный Пикассо» и их родителями (законными представителями)

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. 25 с.
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. 14 с.
3. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. 51 с.
4. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001. 38 с.

2.8.3. Ресурсы, заимствованные из информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <https://kazanartschool.ru> > doc > literature > 03_draw
2. <https://revda-dhsh.ekb.muzkult.ru> > 2018/09/07
3. <https://www.livelib.ru> > □ Подборки книг
4. <https://shakko.wordpress.com> > 2017/09/19 >
5. <https://korunb.nlr.ru> > queries_catalog