

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ВОЛЖСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАСКАД»
Г. ВОЛЖСКА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Принята за заседании
педагогического
совета МУДО «ЦДО «Каскад»
(протокол № 2 от 29.05.2024г.)

Утверждаю:
Директор МУДО «ЦДО «Каскад»
_____ Т.Ю. Захарченко
«29» 05 2024г.
Утверждена приказом № 2905001 о/д от
29.05.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Поём летом»**

ID программы: 3732
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок освоения программы: 1 месяц
Объём часов: 28ч.
Разработчик программы: Пиминова Светлана
Юрьевна, педагог дополнительного
образования

г. Волжск
2024г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа далее – (ДООП) художественной направленности «Поём летом» разработана в 2021 году. Современный вариант программы в последний раз был усовершенствован в 2024 году и опирается на документы регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

...Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Программа «Поём летом» - художественной направленности (краткосрочная) предусматривающая развитие вокально-певческих навыков у детей и направлена на обучение детей вокальному творчеству в период летних каникул.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

В данных условиях программа «Поём летом» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. **Новизна программы** в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она помогает организовать школьникам разумный досуг в период летних каникул, отвлекает детей от негативных проявлений общества и неблагоприятных явлений жизненной среды.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Калейдоскоп», направленная на духовное развитие учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие

голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении «Калейдоскоп» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Занятия вокалом способствуют развитию эмоциональной сферы ребенка, в том числе и период каникул. Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, т. к. никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Программа «Поём летом» предназначена для детей как младшего, среднего, так и старшего школьного возраста. Такая направленность обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь ребят разного возраста пением именно в период летних каникул, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: способствовать формированию творчески развитой личности ребёнка посредством обучения детей песенному мастерству и воспитания музыкальной культуры в период летних каникул.

Задачи:

Обучающие

- Обучению певческим навыкам

Развивающие

- Развитие слуха и голоса детей
- Формирование голосового аппарата

Воспитывающие

- Формирование устойчивого интереса к пению

1.3. Объём программы: 28 часов, адресаты программы: 7 – 18 лет, сроки реализации: **1,5** месяца; формы и режим занятий: беседа-знакомство, беседа-практикум, практикум, заключительное занятие.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Условиями отбора детей на обучение по программе «Поём летом» являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям именно в период летних каникул.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. **Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

1.4. Содержание программы

№ раздела. Название раздела	№ темы. Название темы	Теория (основные теоретические понятия без подробной расшифровки описания)	Практика (примерное содержание практической деятельности детей на учебном занятии)	Оборудование и оснащение (если необходимы уточнения)	Литература (если есть)
1	2	3	4	5	6
1.	1. Вводное занятие	Набор детей; цели и задачи; техника безопасности; охрана певческого голоса.			Инструкции № 5.17, №5.18.
2. Вокально-певческая работа	2. Прослушивание голосов.	Строение голосового аппарата; профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.	Определение голосовых возможностей детей (нижний и верхний предел голоса, качество звуковысотной интонации-3 группы, преимущественное использование голосового регистра-4 группы.)	Музыкальный инструмент (фортепиано баян и др.)	
	3. Певческая установка. Дыхание.	Правила певческой установки (основные положения корпуса и головы). Методы работы над певческим дыханием. Связь дыхания с другими элементами вокально-певческой техники (атака звука, дикция, динамика, регистры голоса, интонирование и т. д.) Цепное дыхание (основные правила при выработке навыка).	Соблюдение правил певческой установки. Навыки правильного певческого дыхания (укороченный вдох, удлиненный выдох, задержка дыхания). Соблюдение правил при выработке навыка цепного дыхания.	Музыкальный инструмент	
	4. Распевание.	Распевание несет двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-певческих навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений	Пение фольклорных потешек и попевок; считалок, припевок, дразнилок. Распевание на слова «дай», «бай», «бри», «юра», «ля» и др., для активизации языка и губ. Исполнение упражнений в разных вариантах: приемы - «эхо», «перекличка», «соревнование»	Музыкальный инструмент ноты	4

		ансамблем (группой).			
5.	Дирижерские жесты.	Дирижерские жесты и их значение: внимание, дыхание, вступление, снятие звука, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4.	Выполнение упражнений: «Дирижеры», «Дирижируй под музыку», «Дирижер и хор».	Музыкальный инструмент ноты, фонограммы, музыкальный центр	
6.	Унисон.	Задача приведения певцов к общему тону; сливание всех голосов в унисон по высоте, силе и тембру.	Соблюдение правил при пении в унисон: правильная певческая установка, певческое дыхание, цепное дыхание, единообразное звуковедение.	Музыкальный инструмент ноты	Г.А. Суязова «Мир вокального искусства»
7.	Вокальная позиция.	Певческое положение гортани в процессе пения. Резонаторы: головные (лобные пазухи, гайморова полость) и грудные (бронхи).	Соблюдение правил положения гортани в процессе пения: свободное и низкое положение гортани, правильный вдох (легкий зевок), певческая установка.	Музыкальный инструмент	
8.	Звуковедение.	Звукообразование: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, вокальная позиция, настройка певческих голосов.	Выполнение упражнений: пение закрытым ртом звука «м» (правильное звукообразование), пение слог <i>лѐ, му, гу, ду</i> (формирование прикрытого звука). Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме: легкое <i>стаккато</i> , переходящее в протяжный звук (кантилену)	Музыкальный инструмент ноты	Г.А. Суязова «Мир вокального искусства»

1.5. Планируемые результаты

Предполагается, что к концу обучения дети научатся:

- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, начало звукоизвлечения и его окончание);
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе песню с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Собеседование, тестирование
	Вокально-певческая работа				
2	Прослушивание голосов	3	0	3	Практические задания
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3	Практические задания, тестирование
4	Распевание	4	1	3	Практические задания, собеседование
5	Дирижерские жесты	4	1	3	Практические задания, собеседование
6	Унисон	4	1	3	Практические задания, собеседование
7	Вокальная позиция	4	1	3	Практические задания, собеседование
8	Звуковедение	4	1	3	Практические задания, собеседование
	Итого	28	7	21	

**2.2. Календарный учебный график на период с 01.06.2024 по 30.06.2024,
с 12.08.2024 по 31.08.2024
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе летнего отдыха «Поём летом»**

	7-18 лет
Количество возрастных групп в каждой параллели	3
Начало реализации программы	01.06.2024, 12.08.2024
Конец реализации программы	30.06.2024, 31.08.2024
Праздничные дни	12.06.2024 – праздничный день, День России
Продолжительность занятий	4 академ. часа
Регламент продолжительности занятий (вторая половина дня)	4 раза в неделю
Количество часов на реализацию занятий	4 ч. 1 на 1 группу
Всего учебных дней на реализацию ДООП	1, 5 месяца (28 дней)

**2.3. Рабочая программа
воспитания объединения художественной направленности
«Калейдоскоп»**

на периоды с 01.06.2024 по 30.06.2024, с 12.08.2024 по 31.08.2024

Цель воспитательной работы: создание условий в объединении «Калейдоскоп» для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся объединения «Калейдоскоп» через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей (законных представителей).
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия объединения «Калейдоскоп» и семьи по вопросам воспитания обучающихся данного объединения.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у обучающихся объединения «Калейдоскоп» таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание у них любви и уважения к традициям Отечества, МУДО «ЦДО «Каскад», семьи.

	<p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p>Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Приобщение обучающихся объединения «Калейдоскоп» к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей (законных представителей) к целенаправленному процессу воспитательной работы как в объединении «Калейдоскоп», так и в МУДО «ЦДО «Каскад».</p> <p>Включение родителей (законных представителей) обучающихся объединения «Калейдоскоп» в разнообразные сферы жизнедеятельности как самого объединения, так и МУДО «ЦДО «Каскад».</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей (законных представителей)</p>
<p>Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся объединения «Калейдоскоп» как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у обучающихся объединения «Калейдоскоп» вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>

<p>Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность)</p>	<p>Создание условий в объединении «Калейдоскоп» для активной практической и мыслительной деятельности. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся. Формирование у обучающихся объединения «Калейдоскоп» интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов обучающихся и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p>Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</p>	<p>Формирование готовности обучающихся объединения «Калейдоскоп» к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p>
<p>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</p>	<p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся объединения «Калейдоскоп» Организация в объединении «Калейдоскоп» мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

Календарный план воспитательной работы к программе летнего отдыха «Поём летом» на период с 01.06.2024 по 30.06.2024, с 12.08.2024 по 31.08.2024

<p>Направления воспитательной деятельности</p>	<p>Мероприятия (форма, название)</p>	<p>Дата проведения</p>	<p>Ответственные</p>
<p>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Социальная акция по вовлечению в деятельность объединения «Калейдоскоп» обучающихся</p>	<p>01.06-30.06.2024</p>	<p>ПДО Пиминова С.Ю.</p>

	микрорайонов г. Волжска РМЭ		
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Пожарная безопасность Антитеррористическая безопасность 1) Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	10.06.2024 14.08.2024	ПДО Пиминова С.Ю.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Единое занятие информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	21.08.2024	ПДО Пиминова С.Ю.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Профориентационное занятие «Сто дорог – одна моя» Единое занятие по теме «Мир профессий»	26.08.2024	ПДО Пиминова С.Ю.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Инструктаж на темы: «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»,	30.08.2024	ПДО Пиминова С.Ю.

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение программы

Ф.И.О.	Должность	Место работы	Основное (совместитель)	Образование	Квалификационная категория
Пиминова Светлана Юрьевна	Педагог дополнительного образования	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Каскад» г. Волжска Республики Марий Эл	Основное	Йошкар-Олинское музыкальное училище им. И.С. Палантая, специальность «народные инструменты (баян)», квалификация «руководитель самодеятел	Высшая категория

				ьного оркестра народных инструмен тов, преподават ель музыкальн ой школы по классу баяна»	
--	--	--	--	---	--

2.4.2. Материально-техническое обеспечение программы

При проведении занятий и репетиционных мероприятий, а также при организации и проведении праздничных концертов необходимо следующее оборудование: компьютер, ноутбук, микрофоны (проводные, радиомикрофоны), колонки, усилитель, микшерный пульт, проектор.

2.5. Формы и порядок итоговой аттестации

- мониторинг (диагностика) – 1 раз во время заключительного занятия
- **Формы подведения итогов реализации программы «Поём летом»**

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, практикумы, занятия-практикумы.

2.4.3. Информационное обеспечение

1. <http://nsportal.ru>
2. <http://infourok.ru>
3. <http://maam.ru>
4. <http://lekstii.ru>

2.6. Оценочные материалы

1. Тест для проверки знаний по итогам первого года обучения по теме «Основы вокального искусства» (теоретическое содержание), при ответе на каждый вопрос нужно выбрать один из вариантов ответов.

1. Кто сочиняет музыку?
 - а) Писатель
 - б) Читатель
 - в) Композитор
2. Кто исполняет вокальное произведение?
 - а) Чтец
 - б) Певец
 - в) Жнец
3. Первый музыкальный инструмент?
 - а) Голос
 - б) Колос
 - в) Полоз
4. Что такое вокал?
 - а) Пение
 - б) Выступление
 - в) Упражнение
5. Что такое певческая артикуляция?
 - а) Жесты при пении
 - б) Скороговорка
 - в) Работа мышц артикуляционного аппарата
6. Сценическое движение это:

- a) Движение по сцене
 - b) Движение сцены
 - c) Исполнение с танцевальными элементами
7. Певческое дыхание это:
- a) Пение на диафрагмальном дыхании
 - b) Часто брать дыхание при пении
 - c) Брать дыхание в ансамблевом пении по очереди
8. Цепное дыхание это:
- a) Пение «по цепочке»
 - b) Брать дыхание в ансамблевом пении по очереди
 - c) Пение при перетягивании цепочки
9. Упражнение «Снежки» развивает:
- a) Силу голоса
 - b) Силу броска
 - c) Точность броска
10. Для чего нужно учить скороговорки?
- a) Для поднятия настроения
 - b) Для развития артикуляционного аппарата
 - c) Для соревнования на скорость
11. Упражнение «Хлопай – топай» необходимо для:
- a) Поднятия настроения на занятиях
 - b) Развитие мышц рук и ног
 - c) Развитие чувства метро-ритма и быстроты реакции
12. Диафрагма находится:
- a) В шейном отделе человека
 - b) В нижней части грудного тела
 - c) В головном отделе
13. В артикуляционный аппарат входит:
- a) Челюстно-лицевые мышцы, мышцы языка и гортани
 - b) Мышцы губ
 - c) Мышцы шеи
14. Чистое интонирование это:
- a) Исполнение мелодии «без фальши»
 - b) Исполнение мелодии с четким произношением текста
 - c) Исполнение мелодии в чистой одежде
15. Двухголосное пение это:
- a) Пение вдвоем
 - b) Пение ансамблем на два разных голоса
 - c) Пение поочередно разными голосами

2. Тест по теме «Музыкальный слух» (выбрать одно правильное определение из 4-х предложенных вариантов)

1. Тембровый слух - это:

- a) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
- b) Способность различать звуки по силе звучания
- c) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
- d) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

2. Мелодический слух – это:

- a) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
- b) Способность различать звуки по силе звучания
- c) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты

- d) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

3. Динамический слух – это:

- a) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
- b) Способность различать звуки по силе звучания
- c) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
- d) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

4. Гармонический слух – это:

- a) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
- b) Способность различать звуки по силе звучания
- c) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
- d) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

3. Тест по теме «Жанры вокальной музыки»(выбрать одно правильное определение из 3-х предложенных вариантов)

1. Что такое опера?

- 1) Вокально – театральное действие
- 2) Вокально – танцевальное действие
- 3) Музыкально – танцевальное действие

2. Что такое оратория?

- 1) Театральное представление для актеров
- 2) Музыкальное произведение для певцов, хора и симфонического оркестра
- 3) Музыкальное произведение для оркестра

3. Что такое оперетта?

- 1) Театральное представление
- 2) Музыкальный спектакль
- 3) Музыкально-сценическое произведение комедийного характера

4. Что такое джаз?

- 1) Мелодии, сочетающие в себе элементы африканской и европейской музыки
- 2) Музыкальная импровизация
- 3) Танцевальная музыка

5. Что такое романс?

- 1) Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания
- 2) Большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом
- 3) Музыкальная пьеса

2.7. Методические материалы

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин)

- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 7) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Прослушивание детских голосов

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный **а**, например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

1. дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
2. дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
3. учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесение слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет

дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используется распевание на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*окно – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухи: *ослаб – аслап, клад – клат, березка – береска, друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «щ»: *детский – децкий, скрывается – скрываца, светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный, солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што, счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а потом отмечают некоторые её свойственные особенности.

2.8. Список литературы

2.8.1. Список литературы, рекомендуемый педагогам дополнительного образования

1. Артоболовская, А. А. Первые встречи с искусством. - М.: Просвещение, 1995.
2. Арнхейм, Р. А. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
- 15
3. Брагинская, Ж. И. Время и песня. - М.: Профиздат, 1986.
4. Взаимодействие и синтез искусств. - Л.: Наука, 1978.

2.8.2. Список литературы, рекомендуемый обучающимся объединения «Калейдоскоп» и их родителям (законным представителям)

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: 1988.- 176с.
2. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И. Ю. Куберский. - СПб.: ООО «Золотой век», 1996. - 576 с.

2.8.3. Ресурсы, заимствованные из информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://nsportal.ru>
2. <http://infourok.ru>
3. <http://maam.ru>
4. <http://lekstii.ru>