

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ВОЛЖСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАСКАД»
Г. ВОЛЖСКА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Принята на заседании
педагогического
Совета МУДО «ЦДО «Каскад»,
Протокол № 13 от 06.09.2024

Утверждаю:
Директор МУДО «ЦДО «Каскад»
_____ Т.Ю. Захарченко
«06» 09 2024г.
Утверждена приказом № 0609001 о/д от
06.09.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Рисую красиво!»**

ID программы: 9685
Направленность программы:
художественная
Уровень программы: углубленный
Категория и возраст обучающихся: 11
лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 72 ч.
Разработчик программы: Парамонова
Светлана Анатольевна, педагог
дополнительного образования
Методическое сопровождение:
Ванюкова Лариса Вячеславовна,
заместитель директора МУДО «ЦДО
«Каскад»

г. Волжск
2024г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ИДООП) «Рису красиво!» художественной направленности для работы с одарёнными детьми разработана в 2024 году.

ИДООП «Рисую красиво!» вводит ребёнка в удивительный мир творчества, и с помощью художественного творчества даёт возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа ориентирована проведение индивидуальных занятий с обучающейся объединения «Юный Пикассо» в возрасте 11 лет путём формирования знаний и, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления обучающихся об окружающем мире и привлечению наибольшего количества обучающихся к рисованию, художественному творчеству, а также на активное и результативное участие по изобразительному искусству..

ИООП «Рисую красиво!» предусматривает развитие у обучающейся объединения «Юный Пикассо» изобразительных, художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает обучающуюся способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности.

Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала обучающейся, на развитие у неё эмоционально-ценностного отношения к миру. ИДООП «Рисую красиво!» предусматривает развитие у обучающейся изобразительных, художественно-конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Задания начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом, тоном, линией. Даются первоначальные знания о характеристике цвета, понятия о составе сложных цветов. Обучающаяся получает углубленные сведения о размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навыки правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования). Происходит более углубленное знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Уделяется внимание заданиям, направленным на изучение конструкции предметов, изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для выполнения творческих заданий обучающаяся может выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, уголь. В конце учебного года проводится контрольный натюрморт с целью проверки знаний у обучающейся объединения «Юный Пикассо».

Новизна ИДООП «Рисую красиво!» состоит в том, что в процессе обучения обучающаяся получает знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность ИДООП «Рисую красиво!» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающейся к миру. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Педагогическая целесообразность. ИДООП «Рисую красиво!» носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры обучающейся.

Адресаты ИДООП «Рисую красиво!»: данная ИДООП разработана для обучающейся в возрасте 11 лет объединения «Юный Пикассо».

Уровень ИДООП «Рисую красиво!»: углубленный

Срок освоения ИДООП «Рисую красиво!»: 1 год, 72 учебных часа в год в течение 36 учебных недель.

Режим занятий: индивидуальные занятия для обучающегося объединения «Юный Пикассо» проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час 45 минут).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса для обучающейся объединения «Юный Пикассо»: образовательный процесс отвечает следующим требованиям: имеет развивающий характер, то есть направлен на дальнейшее развитие природных задатков и интересов, является разнообразным по форме и содержанию. Формы организации образовательного процесса: теоретические (беседа, лекции), практические занятия (практические задания, конкурсные работы, итоговые работы обучающейся).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира; - развитие фантазии, воображения и творческих способностей; приобщение обучающуюся к изобразительному творчеству через занятия рисованием.

Обучающие:

-познакомить с основными средствами художественной выразительности в живописи: линия, тон, форма, перспектива, цвет;

-знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведении;

-совершенствовать умения и формировать навыки работы с материалами и инструментами.

Развивающие:

-способствовать развитию художественно- творческих способностей и фантазии обучающейся;

-развивать наглядно- образное мышление, художественный вкус.

Воспитательные:

-способствовать воспитанию и формированию у обучающейся эстетического вкуса и эстетического восприятия мира;

-воспитывать у обучающейся внимательность, аккуратность.

1.3. Объём программ составляет 72 учебных часа в год, индивидуальные занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут).

1.4. Содержание программы

Задание 1. Линейная композиция (пейзаж, город и т.д) Повторение понятия «линия».

Материал: графитный карандаш. ФА-3.

Цель: Повторить понятие «линия». Выполнить композицию.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, добиться выразительности линий.

Задание 2. Знакомство с приемами работы акварелью. Растяжки краской. Передача состояния дня. (Утро, вечер).

Материал: акварель. ФА-4.

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знаний возможностей и характеристик цвета.

Задачи: выполнить упражнения на растяжку одной краски от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Задание 3. Закрепление приемов работы акварелью. Выполнение работы по- сырому. (Например: осенний пейзаж, осенний натюрморт и т.д.)

Материал: акварель. ФА-3.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоить метод работы по сырому. Получить переходы из одного цвета в другой.

Задание 4 Композиция на тему конкурсов. Композиция выполняется в цвете.

Материал: гуашь, ФА 3. Цель: Продолжение знакомства с сюжетной композицией.

Задачи: Закрепление понятий композиция, композиционный центр, повторение законов композиции.

Задание 5. Рисование животных. Понятие фактура, статика, динамика. Знакомство с художниками: В.А Ватагин, Е.И. Чарушин.

Материал: графитный карандаш. ФА-3.

Цель: Дать понятия фактура, статика, динамика.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, показать фактуру, композицию выполнить в динамике или статике.

Задание 6 Композиция на тему конкурса. Композиция выполняется в цвете.

Материал: гуашь,

Цель: Продолжение знакомства с сюжетной композицией.

Задачи: Закрепление понятий композиция, композиционный центр, повторение законов композиции.

Задание 7. Отработка приемов работы акварелью, виды мазков. Знакомство с художником В. Ван Гогом. Выполнение сюжетной композиции (пейзаж и т.д.)

Материал: акварель. ФА-3.

Цель: использование приемов работы акварелью, виды мазков. Закрепление понятий – основной, составной цвет, сюжетная композиция.

Задачи: отработать основные приемы: заливка, лессировка, мазок. Учить последовательно вести работу, получать оттенки единого цвета.

Задание 8. Натура. наброски с фигуры человека.

Материал: графитный карандаш. Цель: знакомство с работой над натурой, выработка умения анализировать натуру. Развитие руки и глаза обучающихся.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, передать основные пропорции человека.

Задание 9. «Зимний пейзаж» с использованием фигуры человека. Или композиция на тему конкурса.

Материал: акварель, гуашь. Цель: проверка теоретических знаний у обучающихся. Выполнение «Зимнего пейзажа» с использованием фигуры человека.

Задачи: применить полученные знания при выполнении композиции.

Задание 11. Композиция на тему конкурсов. Композиция выполняется в цвете.

Материал: гуашь, ФА 3. Цель: Продолжение знакомства с сюжетной композицией.

Задачи: Закрепление понятий композиция, композиционный центр, повторение законов композиции.

1.5. Планируемые результаты

Знания и умения обучающейся объединения «Юный Пикассо»:

В результате художественного труда на основе знакомства с изобразительным искусством обучающаяся объединения «Юный Пикассо» к концу обучения:

должна уметь:

- владеть материалами и инструментами;
- выполнить самостоятельно натюрморт из 2 предметов;
- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии простым геометрическими формами;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- передавать объем предметов с помощью цвета;
- передавать объем предметов с помощью тона;
- передавать пространство 2-3-х планов, материальность предметов;
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

- самое главное: обучающаяся будет принимать активное участие в конкурсах по изобразительному искусству различного уровня и занимать призовые места.

Предметные результаты - овладение более совершенными практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности, способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Метапредметные результаты предполагают оценку универсальных учебных действий обучающейся объединения «Юный Пикассо» (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е таких умственных действий обучающейся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею.

Личностные результаты - овладение умениями и новыми компетенциями, сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха на индивидуальных занятиях; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; сформированность мотивации учебной деятельности, любознательность и интерес к новому, стремления к совершенствованию своих способностей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Название темы	Общее кол - во часов	В том числе		
			Теоретически	Практические	Формы итоговой аттестации/контроля
1.	Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование для живописца. Акварельные краски их свойства.	1	1	0	Тестирование, собеседование
2.	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешения.	1	1	0	Тестирование, собеседование
3.	Беседа о рисунке, как самостоятельной дисциплине в художественной школе. Знакомство с художниками А. Матисс, П. Пикассо. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон». Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных и.тд)	6	1	5	Тестирование, собеседование, практические задания
4.	Знакомство с приемами работы акварелью. Растяжки краской. Передача состояния дня. (утро, вечер).	4	0	4	Практические задания

5.	Рисование животных. Понятие фактура, статика, динамика. Знакомство с художниками: В.А Ватагин, Е.И. Чарушин.	5	1	4	Собеседование, практические задания
6.	Отработка приемов работы акварелью, виды мазков. Знакомство с художником В. Ван Гогом.	4	1	3	Собеседование, практические задания
7.	Натура. Наброски с фигуры человека.	6	1	5	Собеседование, практические задания
8.	«Зимний пейзаж» с использованием фигуры человека.	6	1	5	Собеседование, практические задания
9.	Наброски цветом фигуры человека.	4	0	4	Практические задания
10.	Понятие стилизация. Стилизация природных форм (цветы, деревья, насекомые и т д) Варианты декора	6	1	5	Собеседование, практические задания
11.	Знакомство с цветными карандашами. Смешивание цветов. Выполнение композиции (натюрморт, пейзаж, подводный мир и т.д.)	4	1	3	Собеседование, практические задания
12.	Подготовка к участию в конкурсах по изобразительному искусству различного уровня	25	2	23	Собеседование, практические задания
	ИТОГО:	72	11	61	

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
к индивидуальной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
(ИДООП) художественной направленности
«Рисую красиво!»

Содержание	Возрастные группы
	11 лет
Количество возрастных групп в каждой параллели	1
Начало реализации программы	09.09.2024
Конец реализации программы	30.05.2025
Праздничные дни	1-6 и 8 января – Новогодние каникулы 7 января – Рождество Христово 8 марта - Международный женский день 1 мая – Праздник весны и труда 9 мая – День Победы 4 ноября – День Народного Единства
Продолжительность учебного года, всего недель,	36

в том числе	
1 полугодие	16
2 полугодие	20
Продолжительность занятий	2 академических часа
Регламент продолжительности занятий (вторая половина дня)	1 раз в неделю
Количество часов на реализацию занятий	72 учебных часа в год
Всего учебных дней на реализацию ИДООП	36 учебных дней

2.3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа

воспитания для обучающейся объединения художественной направленности
«Юный Пикассо» на 2024-2025 учебный год

Цель воспитательной работы: создание условий в объединении «Юный Пикассо» для достижения обучающейся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации обучающейся объединения «Юный Пикассо».

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающейся объединения «Юный Пикассо» через традиционные мероприятия объединения.
- Формирование у обучающейся гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающейся путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагога, обучающейся и родителей (законных представителей).
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

**Календарный план воспитательной работы с обучающейся объединения
«Юный Пикассо» на 2024-2025 учебный год**

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Тематическое занятие «Мы против терроризма!», посвященное Дню Солидарности в борьбе с терроризмом	03.09.2024	ПДО Парамонова С.А.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Месячник здоровья: БДД Вручение Памяток водителям «Правилам движения в Ваших руках» Просмотр видеоматериалов.	16.09.2024 30.09.2024	ПДО Парамонова С.А.

	Пожарная безопасность Обзор стенда «Правила поведения при пожаре». Антитеррористическая безопасность 1) Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»		
ОКТАБРЬ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Единое занятие информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	18.10.2024	ПДО Парамонова С.А.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Профориентационное занятие «Сто дорог – одна моя» Единое занятие по теме «Мир профессий»	16.10.2024	ПДО Парамонова С.А.
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Единое занятие «Мы – Россияне!», посвященное Дню Конституции РФ	13.12.2024	ПДО Парамонова С.А.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Принять участие в благотворительной акции «Дари добро!», посвященной Декаде инвалидов.	19.12.2024	ПДО Парамонова С.А.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Инструктаж перед каникулами на темы: «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие	20.12.2024	ПДО Парамонова С.А.

	устройства», Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».		
ЯНВАРЬ			
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	22.01.2025	ПДО Парамонова С.А.
МАРТ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений».	06.03.2025	ПДО Парамонова С.А.
МАЙ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Выставка творческих работ обучающихся объединения «Юный Пикассо» за 2024-2025 учебный год «Руки не для скуки»	24.05.2025	ПДО Парамонова С.А.

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение программы

Ф.И.О.	Должность	Место работы	Основное (совместитель)	Образование	Квалификационная категория
Парамонова Светлана Анатольевна	Педагог дополнительного образования	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Каскад» г. Волжска Республики	Основное	Средне-профессиональное, Второй Казанский индустриальный педагогический техникум,	СЗД (допуск к работе), Протокол № 1 от 08.08.2022

		Марий Эл		Диплом ЛТ № 262229 от 27.06.1987г., Профессион альная переподгото вка, ООО «Центр повышения квалификац ии и переподгото вки «Луч знаний» (г. Красноярск) по программе «Педагог дополнитель ного образования детей и взрослых по изобразител ьному искусству (ИЗО) декоративно - прикладном у искусству (ДПИ)», по художествен ному направлени ю, Диплом № 18000075998 5 от 22.10.2023, объём – 300 часов, с 27.09.2023 по 22.10.2023
--	--	----------	--	--

2.4.2. Материально-техническое обеспечение ИДООП «Рисую красиво!»

Учебный кабинет площадью 34,3 кв.м., оборудованный следующими необходимыми для реализации ДООП «Юный Пикассо» материалами:

- 10 двусторонних мольбертов типа «Хлопушка», 1200х600х650 мм, планшет 600х600 мм;
- 10 деревянных планшетов 30х40х2 см, фанера;

- 1 гипсовая геометрическая фигура куб 15 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура пирамида 3-гранная 15 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура Шар 25 см 7790587;
- 1 гипсовая геометрическая фигура пирамида 4-гранная 20 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура Цилиндр 20 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура пирамида 4-гранная 20 см 2709150;
- 1 гипсовая геометрическая фигура Икосаэдр 15 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура Октаэдр 15*18 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура сечение Цилиндра в конусе;
- 1 гипсовая геометрическая фигура сечение параллелепипеда в пирамиде 20 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура Призма 6-гранная 20 см;
- 1 гипсовая геометрическая фигура Призма 8-гранная 20 см;
- 1 гипсовая фигура Полукапитель Ионическая 34,5*15,2;
- 1 гипсовая геометрическая фигура усечённый цилиндр 20 см;
- 1 гипсовая фигура Полукапитель Дорическая 25*30*14;
- 1 гипсовая фигура Академическая Голова Венеры Милосс;
- 1 гипсовая фигура Академическая Голова Давида Микеланджело;
- 1 гипсовая фигура Орнамент Цветок Лотоса 32*35,7**6;
- 1 гипсовая фигура Орнамент Трилистник 34*35.7* 60-601;
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти;

а также следующим учебно – практическим оборудованием:

1. Краски акварельные.
2. Краски гуашевые.
3. Бумага А3, А4.
4. Восковые мелки.
5. Пастель.
6. Кисти беличьи.
7. Ёмкости для воды.
8. Салфетки.
9. Палитра.
10. Цветные карандаши.
11. Точилки. 12. Ластики.

Приёмы и методы.

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игр методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.

2.4.3. Информационное обеспечение.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Наглядно демонстрационный материал:

1. Репродукция картин известных художников.
2. Портреты русских художников.

3. Интернет-ресурсы: <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям, <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства – галереи.

2.5. Формы, порядок итоговой аттестации

ИДООП «Рисую красиво!» также включает в себя следующий вид контроля: Итоговый контроль проводится в конце учебного года для определения изменения уровня развития обучающейся объединения «Юный Пикассо», её творческих способностей, результатов обучения. Степень выполнения поставленных задач. Для осуществления данного вида контроля организуются: выставка работ, конкурс.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом занятии в условиях непосредственного общения с обучающейся и предполагает оценочную систему.

Формы и методы отслеживания результативности реализации ИДООП «Рисую красиво!»

Для успешной реализации программы используются формы и методы организации образовательного процесса:

Методы	Формы
Словесный	разъяснение, объяснение, рассказ, беседа
Наглядный	иллюстрация, демонстрация, наблюдение, показ, фото- и видеоматериалы, карты, схемы, экскурсии.
Репродуктивный	повторение, закрепление, обобщение.
Практический	опыты, упражнения, учебно-познавательный труд
Стимулирования	поощрение, замечание, конкурс
Формирования сознания	рассказ, беседа, показ
Формирования поведения	упражнение, тренировка, самоуправление
Формирования чувств	одобрение, похвала, порицание, контроль
Преподавания	информационно-сообщающий, объяснительный, инструктивно-практический, объяснительно- побуждающий, побуждающий
Учения	исполнительный, продуктивно-практический, частично-поисковый, поисковый

2.6. Оценочные материалы

Критерии оценки:

- 5 баллов - особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;
- 4 балла - полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Обучающаяся хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
- 3 балла - при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Обучающаяся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта;
- 2 балла - полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данной обучающейся и продумать посильность следующих заданий для него.

2.7. Методическое обеспечение учебного процесса

Особое место в развитии и воспитании обучающейся занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка,

наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Одна из целей преподавания искусства - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития умения сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Художественная деятельность обучающейся на индивидуальных занятиях в объединении «Юный Пикассо» находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению.

В процессе обучения обучающаяся знакомится с выдающимися мастерами изобразительного искусства, такими как А. Матисс, П. Пикассо, В. Ван Гог, И. Машков и т.д. В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество.

Многообразие видов деятельности и форм работы с обучающейся стимулирует её интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия обучающейся дают яркую и целостную картину.

Активное участие в конкурсах, выставках различного уровня даёт возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей.

На занятиях происходит освоение обучающейся различных художественных материалов (гуашь, акварель, цветные карандаши, мелки, уголь и т.д.). От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - занятием - возможно проведение экскурсий в краеведческий музей. Использование видеоматериалов о художественных музеях и картинных галереях

Педагог дополнительного образования применяет на занятиях современные образовательные технологии: технологию проблемного обучения, технологию проектно-исследовательского обучения, технологию личностно-ориентированного обучения, технологию игрового обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- * словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- * наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; демонстрация педагогом выполнения какой-либо творческой работы, работа по образцу;
- * наглядно-практический: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающейся:

- * объяснительно — иллюстративный (обучающаяся воспринимает и усваивает готовую информацию);
- * репродуктивный (обучающаяся воспроизводит полученные знания и освоенные способы деятельности);
- * исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающейся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающейся на занятиях:

- * индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие).

2.8.Список литературы

2.8.1. Литература, рекомендуемая педагогу дополнительного образования

1.Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
4. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
5. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
6. Изобразительное искусство. 5-7 классы: Обучение основам изобразительной грамоты. Конспекты уроков / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 132 с. - Библиогр.: с. 131.

2.8.2. Литература, рекомендуемая для использования родителями (законным представителям) и обучающимся:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.

2.8.3. Ресурсы, заимствованные из информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Инфоурок. Урок "Занятие что такое живопись". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/urok-zanyatie-chto-takoe-zhivopis-375832.html>.
2. Контент- платформа Pandia.ru. Развитие способности эмоционального восприятия художественного образа картины в процессе обучения изобразительному искусству. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pandia.ru/text/79/340/25141.php>
3. Творческая мастерская с Мариной Трушниковой. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://izo-life.ru/sekret_akvarel/