

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ВОЛЖСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАСКАД»
Г. ВОЛЖСКА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Принята на заседании
педагогического
совета МУДО «ЦДО «Каскад»,
протокол № 13 от 06.09.2024г.

Утверждаю:
Директор МУДО «ЦДО «Каскад»
_____ Т.Ю. Захарченко
«06» 09 2024г.
Утверждена приказом № 0609001 о/д от
06.09.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«С песней по жизни»**

ID программы: 9672
Направленность программы:
художественная
Уровень программы: углублённый
Категория и возраст обучающихся: 11
лет
Срок освоения программы: 1 год
Объём часов: 72 ч.
Объём реализации программы: 72 ч.
Разработчик программы: Пиминова
Светлана Юрьевна, педагог
дополнительного образования
Методическое сопровождение
проектирования и разработки
программы: Ванюкова Лариса
Вячеславовна, заместитель директора
МУДО «ЦДО «Каскад»

г. Волжск
2024г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ИДООП) по работе с одарёнными детьми «С песней по жизни» в объединении «Калейдоскоп» Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Каскад» г. Волжска Республики Марий Эл (далее – МУДО «ЦДО «Каскад») «Путь к успеху» разработана для обучающейся объединения «Калейдоскоп» МУДО «ЦДО «Каскад» в возрасте 11 лет. Она имеет художественную направленность.

Актуальность ИДООП «С песней по жизни» заключается в том, что обучение по специальности, осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащейся в возрасте 11 лет. В результате этого процесса у обучающейся объединения «Калейдоскоп» воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, оно является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, вызывая огромный интерес у детей и молодежи. Эстрадная манера пения сформировалась от слияния народного и академического пения, но не смотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются: близость речевой фонетике, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение составляют детские голоса)

Отличительной особенностью ИДООП «С песней по жизни» является то, что она не затрагивает основ классической вокальной школы, основ организации образовательного процесса, но предоставляет возможность довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени, спецификой дополнительного образования детей, направленного на развитие обучающейся объединения «Калейдоскоп». в соответствии с её возможностями и потребностями. Программные требования содержат конкретные задачи и методические рекомендации по каждому году обучения, систематизируют учебный материал, предоставляют возможность педагогу дополнительного образования изменять объем и последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня имеющихся способностей обучающейся и по мере решения определенных задач в обучении. Индивидуальный подход к обучению обучающейся позволяет более точно определить перспективы её развития, создавая реальные условия эффективного развития её вокальных навыков.

Новизной ИДООП «С песней по жизни» можно считать, что в основе процесса обучения сольному пению обучающейся объединения «Калейдоскоп» лежат следующие методические принципы:

- **Постепенность и последовательность** овладения навыками пения.

Продвигаясь от простого к сложному необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение произведения обучающейся объединения «Калейдоскоп» являлось следствием, творческим результатом, отображением её музыкального мышления, её эмоционального отношения к содержанию произведения.

Единство художественного и технического развития

Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связаны с музыкально-образным строем исполняемых произведений, включая вокальные упражнения (распевки) и вокализы. Упражнения, предлагаемые обучающейся объединения «Калейдоскоп» должны быть доступны, легко восприниматься на слух и постепенно усложняться. Пение

вокализов, начиная с простейших, следует вводить только тогда, когда она овладеет элементами звуковедения.

- **Применение индивидуального подхода к обучающейся объединения «Калейдоскоп»**

Поскольку обучение пению процесс сложный, имеющий в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя на встречу индивидуальности учащейся. Воспитывая такие качества как внимание, память, ритмическое чувство, вокальный слух и множество различных ощущений – эмоциональных, мышечных, акустических, интонационных, целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету.

Адресат ИДООП «С песней по жизни»: данная ИДООП разработана для проведения индивидуальных занятий с обучающейся объединения «Калейдоскоп» в возрасте 11 лет с целью подготовки к результативному участию в конкурсах вокального мастерства различного уровня. На обучение по данной ИДООП зачисляется обучающаяся, проявившая способности в вокальном творчестве.

Уровень ИДООП «С песней по жизни»: углубленный

Срок освоения данной ИДООП: 1 год (36 учебных недель), 72 академических часа

Количество учебных часов в неделю: 2 часа

Режим занятий: индивидуальные занятия с обучающейся объединения «Калейдоскоп» проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 ак. Час – 45 минут)

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса по ИДООП «С песней по жизни»: образовательный процесс отвечает следующим требованиям: имеет развивающий характер, то есть направлен на развитие природных задатков и интересов, является разнообразным по форме и содержанию. Формы организации образовательного процесса: теоретические (беседа, лекции), практические (практические задания, репетиции, подготовка конкурсных и концертных номеров)

1.2.Цель и задачи ИДООП «С песней по жизни»

Цель: проведение индивидуальных занятий с целью подготовки обучающейся объединения «Калейдоскоп» к участию в конкурсах вокального мастерства различного уровня и завоевания призовых мест.

Задачи:

Обучающие

- Обучение выразительному пению
- Обучению певческим навыкам

Развивающие

- Развитие слуха и голоса детей
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма
- Формирование голосового аппарата

Воспитывающие

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Приобщение к концертной деятельности (результативное участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей

1.3.Объём ИДООП «С песней по жизни»: 72 академических часа (1 ак. час – 45 минут), 1 раз в неделю

1.4. Содержание ИДООП «С песней по жизни»

1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: Понятие о сольном пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Правила охраны детского голоса. Понятие о певческой установке.

Практика: применение правильного положения корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примерной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром.

Практика: Освоение песенного репертуара начатого на групповых занятиях. Главное внимание на индивидуальном занятии уделяется чистоте интонирования мелодии песни. Более глубокая проработка средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, штрихов, различных типов звуковедения и т.д.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Практика: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащейся объединения «Калейдоскоп» Шпаковой Е., её способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение).

1.5. Планируемые результаты

Обучающаяся объединения «Калейдоскоп» научится выразительному пению

- приобретёт певческие навыки
- у неё будут развиты слух и голос
- у неё будут развиты музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма
- у неё будет сформирован голосовой аппарат
- у неё будет принимать активное участие в конкурсах вокального мастерства различного уровня, занимая призовые места

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

индивидуальных занятий обучающейся объединения «Калейдоскоп»

(по два академических часа в неделю)

п/п	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы итоговой аттестации

1.	Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности	8	4	4	Собеседование, тестирование, практические задания
2.	Формирование детского голоса	30	-	30	Практические задания
3.	Работа над певческим репертуаром	30	-	30	Практические задания
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	-	4	Практические задания
	Итого:	72	4	68	

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

к индивидуальной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (ИДООП)

художественной направленности

«С песней по жизни»

Содержание	Возрастные группы
	11 лет
Количество возрастных групп в каждой параллели	1(1 обучающаяся)
Начало реализации программы	09.09.2024
Конец реализации программы	30.05.2025
Праздничные дни	1-6 и 8 января – Новогодние каникулы 7 января – Рождество Христово 8 марта - Международный женский день 1 мая – Праздник весны и труда 9 мая – День Победы 4 ноября – День Народного Единства
Продолжительность учебного года, всего недель, в том числе	36
1 полугодие	16
2 полугодие	20
Продолжительность занятий	2 академических часа
Регламент продолжительности занятий (вторая половина дня)	1 раз в неделю по 2 академических часа (1 ак. час – 45 минут)
Количество часов на реализацию занятий	72 часа в год
Всего учебных дней на реализацию ДООП	36 учебных дней

2.3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа

воспитания обучающейся объединения художественной направленности «Калейдоскоп»

на 2024-2025 учебный год

Цель воспитательной работы: создание условий в объединении «Калейдоскоп» для достижения обучающейся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Формирование у обучающейся гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагога, обучающейся и родителей (законных представителей).

<p>Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала обучающейся объединения «Калейдоскоп».</p> <p>Направление воспитательной работы</p>	<p>Задачи работы по данному направлению</p>
<p>Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию экологическое воспитание)</p>	<p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у обучающейся объединения «Калейдоскоп» таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание у неё любви и уважения к традициям Отечества, МУДО «ЦДО «Каскад», семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p>Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Приобщение обучающейся объединения «Калейдоскоп» к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей (законных представителей) к целенаправленному процессу воспитательной работы как в объединении «Калейдоскоп», так и в МУДО</p>

	<p>«ЦДО «Каскад».</p> <p>Включение родителей (законных представителей) обучающихся объединения «Калейдоскоп» в разнообразные сферы жизнедеятельности как самого объединения, так и МУДО «ЦДО «Каскад».</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей (законных представителей)</p>
<p>Здоровьесберегающее направление:</p> <p>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающейся объединения «Калейдоскоп» как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у обучающейся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у обучающейся объединения «Калейдоскоп» вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p>Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность)</p>	<p>Создание условий в объединении «Калейдоскоп» для активной практической и мыслительной деятельности обучающейся объединения «Калейдоскоп».</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающейся.</p> <p>Формирование у обучающейся объединения «Калейдоскоп» интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающейся.</p> <p>Реализация познавательных интересов обучающейся и её потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p>Социальное направление:</p> <p>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</p>	<p>Формирование готовности обучающейся объединения «Калейдоскоп» к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный</p>

	результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающейся объединения «Калейдоскоп» Организация в объединении «Калейдоскоп» мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

**Календарный план воспитательной работы в объединении
«Калейдоскоп» на 2024-2025 учебный год**

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Тематическое занятие «Мы против терроризма!», посвященное Дню Солидарности в борьбе с терроризмом	03.09.2024	ПДО Пиминова С.Ю.
ОКТАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Принять участие во Всероссийском творческом конкурсе на лучшее знание государственной символики Российской Федерации	Октябрь 2024	ПДО Пиминова С.Ю.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Профориентационное занятие «Сто дорог – одна моя» Единое занятие по теме «Мир профессий»	21.10.2024	ПДО Пиминова С.Ю.
НОЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое	Тематическое мероприятие, посвященное Дню народного единства.	01.11.2024-04.11.2024	ПДО Пиминова С.Ю.

воспитание)			
ДЕКАБРЬ			
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Инструктаж перед каникулами на темы: «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства», Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	06.12.2024	ПДО Пиминова С.Ю.
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Принять участие в патриотическом конкурсе литературного творчества «Ради жизни на Земле!..»	Февраль 2025	ПДО Пиминова С.Ю.
МАРТ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений».	06.03.2025	ПДО Пиминова С.Ю.

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение программы

Ф.И.О.	Должность	Место работы	Основное (совместитель)	Образование	Квалификационная категория
Пиминова Светлана Юрьевна	Педагог дополнительного образования	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Каскад» г. Волжска Республики	Основное	Йошкар-Олинское музыкальное училище им. И.С. Палантая, специальность «народные инструменты (баян)», квалификация	Высшая квалификационная категория (Приказ № 774 от 30.10.2020 Министерства образования и науки Республики Марий Эл) Курсовая

		Марий Эл		«руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов, преподаватель музыкальной школы по классу баяна»	подготовка: «Теория и методика организации педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования согласно федеральном у законодательству в области образования и воспитания детей» в Центре дополнительного профессионального образования ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний» (г. Красноярск) в период с 01.11.2022 по 30.11.2022 Удостоверение № 180003243333 от 17.11.2022
--	--	----------	--	--	---

2.4.2. Материально-техническое обеспечение программы

При проведении индивидуальных занятий с обучающейся объединения «Калейдоскоп» и репетиционных мероприятий необходимо следующее оборудование: компьютер, ноутбук, микрофоны (проводные, радиомикрофоны), колонки, усилитель, микшерный пульт, проектор.

2.4.3. Информационное обеспечение программы

1. <http://nsportal.ru>
2. <http://infourok.ru>

3. <http://maam.ru>

4. <http://lekstii.ru>

2.5. Формы подведения итогов реализации ИДООП «С песней по жизни»

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся вокального объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Результативность участия в фестивалях, конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня.

2.5. Формы и порядок итоговой аттестации

- мониторинг (диагностика) – 1 раз в год (в конце учебного года в форме итоговой аттестации);
- выступления в концертах, в конкурсах, фестивалях различного уровня, занимая призовые места;
- анкетирование, собеседование, тестирование, практические занятия (в течение учебного года).

2.6. Оценочные материалы

1. Тест для проверки знаний по итогам первого года обучения по теме «Основы вокального искусства» (теоретическое содержание), при ответе на каждый вопрос нужно выбрать один из вариантов ответов.

1. Кто сочиняет музыку?

- a) Писатель
- b) Читатель
- c) Композитор

2. Кто исполняет вокальное произведение?

- a) Чтец
- b) Певец
- c) Жнец

3. Первый музыкальный инструмент?

- a) Голос
- b) Колос
- c) Полоз

4. Что такое вокал?

- a) Пение
- b) Выступление
- c) Упражнение

5. Что такое певческая артикуляция?

- a) Жесты при пении
- b) Скороговорка
- c) Работа мышц артикуляционного аппарата

6. Сценическое движение это:

- a) Движение по сцене
- b) Движение сцены
- c) Исполнение с танцевальными элементами

7. Певческое дыхание это:

- a) Пение на диафрагмальном дыхании
- b) Часто брать дыхание при пении
- c) Брать дыхание в ансамблевом пении по очереди

8. Цепное дыхание это:

- a) Пение «по цепочке»
- b) Брать дыхание в ансамблевом пении по очереди
- c) Пение при перетягивании цепочки

9. Упражнение «Снежки» развивает:
- Силу голоса
 - Силу броска
 - Точность броска
10. Для чего нужно учить скороговорки?
- Для поднятия настроения
 - Для развития артикуляционного аппарата
 - Для соревнования на скорость
11. Упражнение «Хлопай – топай» необходимо для:
- Поднятия настроения на занятиях
 - Развитие мышц рук и ног
 - Развитие чувства метро-ритма и быстроты реакции
12. Диафрагма находится:
- В шейном отделе человека
 - В нижней части грудного тела
 - В головном отделе
13. В артикуляционный аппарат входит:
- Челюстно-лицевые мышцы, мышцы языка и гортани
 - Мышцы губ
 - Мышцы шеи
14. Чистое интонирование это:
- Исполнение мелодии «без фальши»
 - Исполнение мелодии с четким произношением текста
 - Исполнение мелодии в чистой одежде
15. Двухголосное пение это:
- Пение вдвоем
 - Пение ансамблем на два разных голоса
 - Пение поочередно разными голосами
- 2. Тест по теме «Музыкальный слух» (выбрать одно правильное определение из 4-х предложенных вариантов)**
1. Тембровый слух - это:
- Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
 - Способность различать звуки по силе звучания
 - Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
 - Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов
2. Мелодический слух – это:
- Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
 - Способность различать звуки по силе звучания
 - Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
 - Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов
3. Динамический слух – это:
- Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
 - Способность различать звуки по силе звучания
 - Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты

- d) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

4. Гармонический слух – это:

- a) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
b) Способность различать звуки по силе звучания
c) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
d) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

3. Тест по теме «Жанры вокальной музыки» (выбрать одно правильное определение из 3-х предложенных вариантов)

1. Что такое опера?

- 1) Вокально – театральное действие
2) Вокально – танцевальное действие
3) Музыкально – танцевальное действие

2. Что такое оратория?

- 1) Театральное представление для актеров
2) Музыкальное произведение для певцов, хора и симфонического оркестра
3) Музыкальное произведение для оркестра

3. Что такое оперетта?

- 1) Театральное представление
2) Музыкальный спектакль
3) Музыкально-сценическое произведение комедийного характера

4. Что такое джаз?

- 1) Мелодии, сочетающие в себе элементы африканской и европейской музыки
2) Музыкальная импровизация
3) Танцевальная музыка

5. Что такое романс?

- 1) Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания
2) Большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом
3) Музыкальная пьеса

4. Письменное задание на выявление способности слухового восприятия учащихся с использованием знаний по теме «Основы музыкальной грамоты»

I. Основной характер песни:

II. Соответствует ли выразительность исполнения эмоциональному содержанию песни?

III. Форма песни: _____

IV. Основные средства музыкальной выразительности:

Мелодия _____

Лад _____

Ритм _____

Темп _____

Динамика _____

Аkkомпанемент (перечислить инструменты) _____

V. Вокал:

Определить тембр голоса исполнителя (- ей) _____

Количество исполнителей _____

2.7. Методическое обеспечение ИДООП «С песней по жизни»

Одним из основополагающих принципов при разработке этой программы был избран принцип взаимодействия ребёнка, его индивидуальных особенностей с той социальной средой, в которой он живёт. Влияние социальной среды может быть более или менее активным. Оно менее активно, если в воспитании ребёнка доминирует метод наблюдения, а процесс приобщения к окружающему миру носит случайный характер. Понятно, что только отобранный, накопленный человечеством музыкальный опыт обобщается и соотносится с возможностями маленького человека, а приобщение к этому музыкальному опыту ведётся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающейся объединения «Калейдоскоп».

Следующий принцип, заложенный в программу, можно назвать принципом эмоциональной увлечённости, заинтересованности тем, что и как подаётся обучающейся. «Заразить» другого человека эмоциями можно лишь через собственное их выражение, становясь и актёром и умным тактичным педагогом. Не случайно в дидактике есть понятие – «проблемно-эмоциональная речь педагога». Только при таком сочетании деятельности ребёнка и взрослого можно обеспечить формирование чувственно-эмоциональной и нравственно-интеллектуальной сфер ребёнка.

Разнообразие методов, применяемых на занятии, определяется спецификой каждого вида искусства, особенностями творческой деятельности обучающейся объединения «Калейдоскоп», содержанием материала данного занятия.

Известные на сегодня методы и приемы музыкального обучения являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов: Б. Апраксиной, Н. Ветлугиной, Л. Дмитриевой, Н. Гродзенской, М. Румер, Д. Кабалевского.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать учащейся явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта. Он включает следующие компоненты:

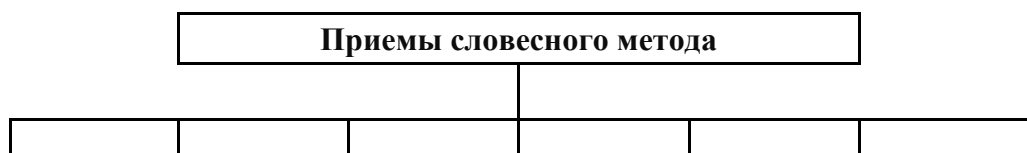
- *слуховую наглядность*, то есть непосредственное слушание музыки данной учащейся, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений;

- *тактильную наглядность* – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания;

- *зрительную наглядность*, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся показ певческих приемов, движений в играх, упражнениях, показ костюмов, атрибутов, относящихся к данному музыкальному произведению.

Словесный метод обращен к сознанию учащейся, способствует осмысленности, содержательности её деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

Рис. 1





Метод практической деятельности. Конкретная деятельность обучающейся объединения «Калейдоскоп» рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений. В работе с вокальным коллективом необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Обучая детей, следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием, однако не перескакивать через усвоение навыков. В затруднительных случаях необходимо вести углубленную индивидуальную работу.

Для создания эмоциональной, творческой атмосферы, которая необходима для занятий, мы обратились к методам **стимулирования** музыкальной деятельности (по Л.Г. Дмитриевой, Н.М. Черноиваненко).

Рис. 2.



Принципы подбора музыкального материала

Первый принцип – связь музыки с ведущими интересами обучающейся объединения «Калейдоскоп», с её жизнью. Тематическое построение обучения представляет собой четыре самостоятельных раздела, каждый из которых делится на четыре занятия – «страницы». Темы всех «страниц» и разделов связаны с главной темой года и объединены общим замыслом.

Однако надо оговорить сразу: ни разделы, ни темы «страницы» не абсолютны и не «привязаны» к определённому времени и месту. Те или иные музыкальные произведения естественно повторяются в связи с конкретными музыкальными задачами, другими темами и просто по желанию учащейся. Некоторые темы вообще проходят как «сквозные», в течение всего года, вплетаясь во все другие.

В ряде случаев темы одной «страницы» идут по спирали, от более простых форм их воплощения к более сложным. Кроме того, работа по отдельным видам музыкальной деятельности организована так, что она подводит учащуюся объединения «Калейдоскоп» Шпакову Е. к самому сложному, комплексному её виду – музыкальной игре-драматизации, фактически маленькому спектаклю или концерту.

Второй принцип – сочетания в музыкальном репертуаре высоко художественной современной, классической и народной музыки.

Третий принцип – единства художественного и технического. «Установка на технику» обуславливает большой выбор произведений значительной трудности, что часто позволяет доводить уровень исполнения до художественного уровня. Противоположная позиция приводит к такому же результату, но из-за технических погрешностей. Следовательно, наилучшим будет такой отбор музыкального материала, который позволит соблюдать гармоничность в обучении.

Четвёртый принцип – сюжетно-игрового единства музыкального занятия. Во всех случаях, когда это возможно, занятие объединяется единым сюжетом. Обучающаяся объединения «Калейдоскоп» живёт в этом сюжете, в этой музыке, которая проходит, как правило, в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение помогает преодолеть разорванность, характерную, к сожалению, для традиционных музыкальных занятий, построенных зачастую на механическом сочетании большого количества никак между собой не связанных частей и музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» детское сознание.

Если удаётся реализовать этот принцип в полной мере, занятие идёт «на одном дыхании», на большом эмоциональном подъёме детей и взрослых. Необходимо создавать условия для эмоционального и сознательного «погружения» детей в каждый из видов музыкальной деятельности, в каждое музыкальное произведение.

Пятый принцип – активизация обучающаяся объединения «Калейдоскоп» на занятии. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке в частности. Под его влиянием развивается не только её интеллектуальная активность, но и её музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

Представляем следующие приемы, которые помогут педагогу повысить активность обучающейся объединения «Калейдоскоп» на занятиях вокального ансамбля.

Рис 3.



Система методов вокальной работы с учащейся (по Г.П. Стуловой)

КОНЦЕНТРИЧЕСКИЙ МЕТОД – это постепенное расширение звукового диапазона голоса. Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса к тонам, окружающим центр голоса. Метод основан на ряде положений:

- плавное пение и без придыхания
- непринужденное пение, свобода голосообразования
- не делать никаких гримас и усилий
- соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений не допускать, чтобы учащийся уставал, так как кроме порчи голоса это ничего не принесет.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД - этот метод в работе с учащимся является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового голоса.

Например, гласный звук «У» отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции, что обусловило его наиболее частое употребление при коллективном обучении пению в хоре.

Фонетический метод применяется не только в упражнениях, но и на всех этапах разучивания и дальнейшей работы над песенным репертуаром. Для этого используется вокализация мелодии песни на разные гласные, слоги, чаще всего у, ду, лю, о, а, с целью выработки кантилены и выравнивания тембрового звучания голоса.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МЕТОД – это демонстрация музыкального материала голосом педагога и воспроизведение услышанного обучающейся объединения «Калейдоскоп» по принципу подражания. С целью формирования у учащейся способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. Он должен осознанно выбрать нужный вариант. Показ педагога раскрывает лишь сущность певческого приема, а сама учащаяся находит внутренние установки для выполнения задачи.

МЕТОД МЫСЛЕННОГО ПЕНИЯ - происходит при активной, хотя и беззвучной артикуляции.

При мысленном пении активизируются мышцы всего голосового аппарата, включая дыхательную мускулатуру. При этом создаются условия для постепенного возникновения связи между слуховым и зрительным восприятием. Мыслительное пение является одним из эффективных методов формирования вокально - слуховых представлений, лежащим в основе вокального воспроизведения, способом обучения, ускоряющим процесс разучивания нового репертуара.

МЕТОД СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА - это когда на занятии демонстрируются два образца одного и того же фрагмента мелодии, и обучающаяся объединения «Калейдоскоп» сравнивает их, выбирает, какой вариант больше понравился. Даже не обученные дети могут дать эстетическую оценку любому вокальному исполнению. При помощи этого метода данная учащаяся объединения учится не только слушать разных певцов, исполнителей, но и оценивать собственное исполнение, что формирует навык самоконтроля, который очень необходим для успешного обучения.

НА ЗАНЯТИЯХ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:

1. Наглядный метод (слуховой, зрительный).
2. Словесный метод (беседа, обсуждение).
3. Методы повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и разучивании песенного материала.
4. Движение под музыку (разыгрывание песен, музыкальных игр.)

2.8. Список литературы

2.8.1. Список литературы, рекомендуемый педагогам дополнительного образования

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Москва: Лань, 2015. 352 с.
2. Боровик Л. Научные основы постановки голоса. Челябинск: ЧГАКИ, 2013. 106 с.
3. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. Сергиев Посад, 2000. 73 с.
4. Захаров А. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи. Нижний Новгород, 2013. 32 с.
5. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Москва: Владос, 2003. 272 с.
6. Кошелева Т. Методические принципы народно-певческой школы. Нижний Новгород: НГК им. М.И. Глинки, 2014. 24 с.
7. Науменко Г. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. Москва: Современная музыка, 2013. 136 с.
8. Руденко А., Райкова А. Распевание. Методическое пособие. Оренбург, 2006. 22 с.
9. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Курск: КГУ, 2011. 140 с.
10. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Москва: Лань, 2016. 68 с.
11. Силантьева В. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. Москва: Товарищество научных изданий КМК, 2009. 644 с.
12. Старовойтова Е. Исполнительская интерпретация. Луганск: ГУ ЛНУ имени Тараса Шевченко, 2010. 150 с.
13. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Волгоград: Учитель, 2008. 138 с.
14. Экнадиосов В. Постановка голоса. Минск: БГУКИ, 2011. 114 с.

2.8.2. Список литературы, рекомендуемый обучающимся объединения «Калейдоскоп» и их родителям (законным представителям)

1. Васина, Н. Э., Сулова, О. А. С кисточкой и музыкой в ладошке. Москва: Линка-Пресс, 2003. 146 с.
2. Манакова, И. П., Сашина, Н. Г. Дети. Мир звуков. Музыка. Свердловск, 2001. 123 с.

2.8.3. Ресурсы, заимствованные из информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://nsportal.ru>
2. <http://infourok.ru>
3. <http://maam.ru>
4. <http://lekstii.ru>